



ڈاکٹر زکیر حسین لائبریری

DR ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA

JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the books before
taking it out You will be responsible
for damages to the book discol-
oured while returning it

U/Rare

891 4393708

TAN

DUE DATE

U/Rare
891.439378

Acc. No. 186376

TAN

Late fine Rs. 1.00 per day for first 15 days.

Rs 2.00 per day after 15 days of the due date

--	--	--	--

Dr. ZAKIR HUSAIN LIBRARY



186376

مَعْلَمَاتُ تَعْلِیقاتِ مِی لَیْکْ اَوَمْ دَسْتَاوِیْزْ

خصوصی شماره
قمر جمالی کے افسانے
تَناظَرُ دلی

خصوصی
پیشکش

افسانوں کا انتخاب

۱۹۷۲ء

— — — — —

۱۹۷۲ء

مدیر ناشر اور طابع

بلراج ورما

قیمت ۲۰ روپے

طباعت پُسر پرنٹرز سائو تھ آنار کلی، دہلی - ۵۱

بذکرہ بلشر
پتہ تناظر دلی
پبل کینٹر

۳۳۵۱ - پاک ۳ - میزور دہر - دلی ۹۱ " فون ۲۲۵۲۳۱۹

• اکادمی کی مطبوعات •

891 439376

TAN



نمبر شمار	کی مطبوعات	قیمت	نمبر شمار	کی مطبوعات	قیمت
1	دہلی کی آخری شمع۔	23	28	حواشی ابوالکلام آزاد۔	62
2	دہلی کے (جلد اول)۔	29	29	اردو میں بارہ ماہ کے ربوبت۔	49
3	دہلی کا آخری دیدار۔	30	30	دہلی کی درگاہ شاہ مرداں۔	33
4	فلقہ معلیٰ کی حصلت لیاں۔	31	31	دہلی والے (جلد دوم)۔	58
5	رسوم دہلی۔	32	32	دہلی کے آثار قدیمہ۔	48
6	ولانا ابوالکلام آزاد شخصیت لکھنا لے	33	33	اشارہ آج کل۔	77
7	بزم اختر۔	34	34	۱۹۱۹ کی مطبوعات۔	26
8	دعوت دہلی۔	35	35	دہلی میں اردو شعری کا مہذبہ و فکری پس منظر	47
9	سوانح دہلی۔	36	36	مرزا فرحت اللہ بیگ کے مضامین	61
10	خواجہ حسن نظامی، حیات اور کائنات	37	37	آزادی کے بعد دہلی میں اردو غزل	28
11	عالم میں انتخاب دہلی۔	38	38	رنگ ہزاروں خوشنواں ایک	170
12	دہلی کی تہذیب۔	39	39	کلیات مرکاتیب اقبال (جلد اول)	30
13	دیوان حالی۔	40	40	نئی تعلیمی پالیسی اور اردو تدریس	22
14	جیراع دہلی۔	41	41	انشاء، ہادی النساء خزانہ۔	400
15	اردو صحافت۔	42	42	۱۹۹۰ کی مطبوعات۔	48
16	دہلی کے اسکولوں میں اردو نصاب کے مسئلہ	43	43	واقعات دارالحکومت دہلی زمین جلدیں	48
17	نوشتہ سخن روزہ یعنی دواع غفر۔	44	44	آزادی کے بعد دہلی میں اردو افسانہ۔	48
18	دہلی کی آخری بہار۔	45	45	آزادی کے بعد دہلی میں اردو نظم۔	48
19	لال قلعہ کی ایک جھلک۔	46	46	آزادی کے بعد دہلی میں اردو تحقیق۔	44
20	آزاد فکری اور باشعورین و اجسراں کتب	47	47	آزادی کے بعد دہلی میں اردو طنز و مزاح۔	310
21	اردو غزل۔	48	48	انارالصنادید (بن جلدیں)	88
22	اردو شاعر کہ ہندوستانی تہذیب	49	49	فوائد الفوائد۔	64
23	مرزا محمود بیگ کے مضامین کا انتخاب	50	50	آزادی کے بعد دہلی میں اردو انشائیہ	70
24	۱۹۸۸ کی مطبوعات	51	51	آزادی کے بعد دہلی میں اردو تنقید۔	45
25	سارو و افسانہ بجزیرہ اور سباحہ	52	52	آزادی کے بعد دہلی میں اردو خاکہ۔	25
26	انتخاب کلام داغ۔	53	53	مہربان جن۔	67
27	دہلی کے مشائخ کی ادبی خدمات	54	54	اردو مرثیہ۔	80
28	دہلی اور اس کے اطراف	55	55	میں مدھی مہنگل جیہ کتبت تک	40
				آدمی نامہ	16
				کتاب میں	

Accession Number

186376

28.1.22

تِناظر

د اُردو ائنتھالوجی (کایہ شمارہ

تخلیق : قُرَّة العین حیدر صاحبہ

تنقید : پروفیسر گوپی چند نارنگ

اور

تحقیق : مالک رام صاحب

کی نذر ہے

فہرست

کلدیپ گوہر ۲۹ تا ۵

یادِ رنگاں۔ (شامِ یاراں کی فائیکلوں سے)
 شعری انتخاب: منشی دُرگاسہائے سرور جہان آبادی، منشی بہاراج بہادر
 برقی لکھنوی، منشی دوارکاپر شاد افق دہلوی، چکبست،
 منشی بشینور پر ساد منور لکھنوی، تلوک چند محروم،
 جگت موہن لال رواں، نریش کار شاد۔
 افسانوی انتخاب: صالحہ عابد حسین اور رفیعہ سجاد ظہیر۔

قمر جمالی ۳ تا ۱۲

کہانیاں: سوالیہ نشان؟۔ کف۔ رام لالے۔ مجسمہ۔ کھنڈر۔ جئے بھوانی۔
 ۔ اور پھاسی دے دی گئی۔ انہی پریش۔ زندگی زندگی۔
 سفرنامہ: شاخ نبات

رگھوناتھ گھسی ۱۲۸ تا ۱۳۷

ارمغانِ سنکرت
 بھرتی ہری اردو میں
 اور

بلراج ورما ۱۳۸ تا ۱۴۴

مٹے سُر میرا تمہارا۔ یہ کہانی نہیں
 فریڈریک شوپن کی نظر

ترتیب : شام یاراں

کھدیپ گوہر

از منشی نورگاہ سہائے معروف جہان آبادی

سن پیدائش ۱۸۷۲ء سن وفات ۱۹۱۰ء

شعری و افسانوی ادائے شرم انتخاب

یہ نگاہ شرم گہں یہ تیرا اندازِ حجاب
لب میں ہے حالِ بیرونی آنکھوں میں اٹارِ حجاب
بچی نظریں ہیں تیری یا عقدہ رازِ حجاب
دوش پر آچل ہے یا ہے پردہ سازِ حجاب

پاک دامانی کی تو سہمی ہوئی تصویر ہے

جلوہ حسن تماشا سوز کی تنویر ہے

کہہ رہی ہے چپکے چپکے تیری چشمِ شرم گہں
یا زبیں پر جلوہ گر ہے غلہ کی اک حویرِ عیں
پیکرِ عفت ہے تو لے نقشِ نازِ دل نشیں
یا کوئی دوشیزہ رعنا ہے تو لے نازِ نہیں

کتنے دل کش اور سادہ ہیں ترے جذباتِ حسن

تیری خوبو سے ہے قائم آہر وئے ذاتِ حسن

آئینے سے آشنا ذوقِ خود آرائی نہیں
خود تماشا ہے مگر اپنی تماشا کی نہیں
دوش بردوشِ تجیرِ نازِ یکتائی نہیں
محو تمکین و تکبرِ ستارِ برنائی نہیں

اک عجب دل کش مرقعِ تویدِ قدرت کا ہے

نقشِ سادہ اک طلسمِ جلوہ حیرت کا ہے

بھولی بھالی اُن یہ صورتِ پیاری پیاری بلدا
یہ خمِ گردن کا عالم اور یہ زلفِ دوتا
اور یہ شرمیلِ چتون اُس پہ آنکھوں کی حیا
یہ لبِ شیریں یہ اندازِ سکوتِ جاں فزا

نقشِ عفت ہے مگر تو پردہ تصویر میں

جلوہ نورِ ازل ہے حسنِ عالمگیر میں

عشوہ جو تیری نگہ اے لعبتِ خوشِ خوش نہیں سر پہ بولے چڑھ کے جو آنکھوں میں وہ بل نہیں
 جس سے اک عالم پریشان ہو یہ وہ گیسو نہیں بن کے غمزدل پہ چل جائیں یہ وہ ابرو نہیں
 یہ نہیں وہ تیر مرگیاں جن سے بسمل ہو جگر
 شہ رنگِ جاں میں جو بن جائے آنکھ کریمشکو
 نیچی نظریں ہیں تیری بیگانہ کا زونیاں اودھیاں آنکھوں سے ہے مصویت کا تیری راز
 کتنی دل کش ہے تیری اک اک اٹنے والی نواں ہے چھڑی پھولوں کی یا زبرد قن انگشتِ ناز
 کھل کے ہنسنا بھی ابھی گویا نہیں تو جانتی
 غنچہ سربستہ ہے اے شاہدِ رعا بھی
 اخودازہ "جامِ سرور"

نسیم صبح

از منشی بہارچ بہادر برقی دہلوی
 سن پیدائش ۱۸۸۳ء سن وفات ۱۹۳۶ء

اے نسیم صبح اے نوحِ روان بوستان مایہِ راحت، سرورِ قلب اے بادِ وراں
 مات ہے تجھ سے نسیم کیسے غنچشاں تیری ہر جنبش میں دنیائے لطافت ہے نہاں
 غم غلا کُن تو برائے خاطرِ افسردہ ہے
 ترا جھونکا تا زگی بخشش دل پیرِ رکھ ہے
 تیری پیاری شوخیاں بھی کیسی دل آویز ہیں گدگد آنے سے ترے غنچے تبسم بیز ہیں
 مو جہائے مشکو تیری سرورِ انجیز ہیں وہ شگوفے بھی ہیں خنداں جو ابھی لوفیز ہیں
 تو نے چھیڑا نسیم واکلیوں کی باجھیں کھل گئیں
 تب سے دم سے اُن کوئے مانگی مُرداں مل گئیں
 تو چمن میں آئی عشقِ گل کا دم بھرتی ہوئی چھاؤں میں تاروں کی گن گن کر قدم دھرتی ہوئی
 پہلے آہستہ چلی اٹھکیلیاں کرتی ہوئی پھر وہی برتیں ادا میں روز کی برتی ہوئی
 محل کو چھیڑا طرہ سنبلی پریشاں کر دیا
 غنچہ نوخیز کا صد چاک داماں کر دیا

لطفِ سیرِ بوستانِ تجو سے دو بالا ہو گیا تیری شوخی سے نیارنگِ تماشا ہو گیا
 شاخِ گل کو تازیانہ تیرا جھوکا ہو گیا اس طرح لچکی کر ایک انداز پیدا ہو گیا
 قطرہٗ شبنمِ بُخِ گل سے ڈھلک کر گر پڑے

جیسے ساغر سے نئے امر چھلک کر گر پڑے
 تیرے دستِ شوق سے ٹوٹا جابِ روئے گل پیر سے پُر نہ ہو گئی رنگیں نقابِ روئے گل
 صدم چمکا چمن میں آفتابِ روئے گل ہو گیا اظہارِ حسنِ لا جوابِ روئے گل
 شانِ خوبی جب بُخِ گل سے ہویدا ہو گئی
 اور بیتابیِ دلِ بلبُل میں پیدا ہو گئی

آتے ہی صحنِ چمن گلزار تو نے کر دیا گرمِ حسن و عشق کا بازار تو نے کر دیا
 سبزہٗ خوابیدہ کو بیدار تو نے کر دیا نرگسِ بد مست کو ہشیار تو نے کر دیا
 تیرے کیفِ آمیز چھو کے کان میں کیا کہہ گئے
 ہونٹوں ہی ہونٹوں میں غنچے سُکرا کر رہ گئے

آہ اے نکبتِ فروشِ خندہٗ گل اے نسیم بھینی بھینی ہے تیری موجوں میں بھولوں کی شیم
 گلشنِ ہستی میں جاری ہے تیرا فیضِ عمیم تو ہوائے جانِ فزا ہے رحمتِ ربِ کریم
 فرحِ بخشِ قلبِ بچوں کی کبھی خوشبو نہ ہو
 باغِ امکاں میں نسیمِ دل کشا گر تو نہ ہو

تیرے جھوٹے شہرتِ افزا میں برائے بوئے گل باندھتی ہے تو گلستاں میں ہوائے بوئے گل
 کسیے جامہ میں پھر پھولی سائے بوئے گل ایک عالم کو جو تو کدےِ فداے بوئے گل
 تیرے دلِ آویز جھونکے کیوں نہ ہوں مہرِ شیم

گود بھولوں سے بھری رہتی ہے تیری اے نسیم
 دمِ قدم سے ہے تیرے صحنِ گلستاں میں بہار تو ہے صدرِ نیتِ گلشنِ ہوائے خوشگوار
 یہ تبسمِ زیرِ لبِ فنجوں کا یہ گل کا نکھار ہر ادا کا ہے تیری مشاغلِ پراخِ صار
 ہر گل تر ہے چمن میں نازِ پردہٗ ترا

نیمِ وا کلیاں بھی دم بھرتی ہیں دہ پردہٗ ترا
 بلبُلِ بالاں جو ہوتی ہے نفس میں نا امید تو ہی دیتی ہے اُسے ضلِ بہاری کی نوید

غنیہ و گل کا سناتی ہے پیام بار دید از سر نودل میں سہڑ کاتی ہے اک شوقِ جدید
 بخشا ہے قدرت نے اعجازِ سبحانی تجھے
 دی ہے تیر مرزدہ دلوں کی چارہ فرمائی تجھے
 چھاؤں میں تاروں کی وہ آتا تر انداز سے وہ جگانا نیند کے ماتوں کو خوابِ ناز سے
 جیسے سرگوشی کرے کوئی کیسی دمسار سے یا کہے دے کر شہو کے یوں دبی آواز سے
 لے چیکے انگڑائیاں بس گسوؤں والو اٹھو
 نور کا ترکا نہوا، اسے شب کے منوالو اٹھو
 ماخوذ از ”مطلع النوار“

اتفاق

اردنشی دوار کا یہ تاد اتق لکھوی
 سن پیدائش ۱۸۶۴ء سن وفات ۱۹۱۳ء

سر حتمہ معاذِ زمانہ ہے اتفاق زلفِ ترقیات کا شانہ ہے اتفاق
 بہبودی حساں کا حراز ہے اتفاق جو پھانس لے ہما کو وہ دانہ ہے اتفاق
 جس نے اس اتفاق کے سودے سے عیا کی
 سائے میں اُس لے ڈھال لیں ٹھکیں رفاہ کی
 اوصافِ سکِ دجوب کی قسم اتفاق ہے جانِ مفاد کے لیے جسم اتفاق ہے
 جس سے ملے مراد وہ اسم اتفاق ہے افسوں ہے اتفاق طلسم اتفاق ہے
 نہ اتفاق سترق ہے خورشیدِ ادب کو
 معراجِ فتح اس سے ہے شمشیرِ حق کو
 اس باغِ بے خراں میں کوئی خار ہی نہیں نخلِ ایسا کوئی دوسرا پُر بار ہی نہیں
 ابر اس سے ٹرہ کے کوئی گہر بار ہی نہیں لاکھوں فوائد اس کے ہیں دو چار ہی نہیں
 تارے فلک کے اس کے فوائدِ گن سکیں
 سورج سے بھی شمار نہ ہوں انگلیاں تھکیں

اینٹوں کے اتفاق نے مسکن بنائے ہیں فلّے کے اتفاق نے خرمن بنائے ہیں
پُرزوں کے اتفاق نے انجن بنائے ہیں جنکوں کی یک دلی نے نشیمن بنائے ہیں

ریزوں کے اتفاق سے انبار ہو گیا
قطروں کے سیل سے یم زغار ہو گیا

قائم ہے اتفاقِ عناصر سے ہر بدن حرقوں کے اتحاد سے ہے ہستی سخن
تاروں کا اتفاق ہے بائی پیرہن نخلوں کے اتفاق سے ہے خوبی حین

یروں میں تاب آمد و رفت اتفاق سے
ہے انگلیوں میں حسن گرفت اتفاق سے

ہر کمپنی دکھاتی ہے اس یک دلی کا کھیل بہتیوں کے اتفاق سے دوڑی جہاں لیل
روشن مکان کرتا ہے بقی سے مل کے تیل لذت رساں زباں کو ہے شر و شکر کا میل

قائم جو یک دلی کا بہم عہد ہو گیا
بید ماکھیوں کے لیے شہد ہو گیا

بے اتفاق پھولنا پھلنا محال ہے بے دستگیر گر کے سنبھلنا محال ہے
صرف ایک لب سے بات نکلنا محال ہے ہوں شفیق نہ پاؤں تو چلنا محال ہے

دو دِل نہ ایک ہوں تو کوئی کام ہی نہ ہو

دو وقت اگر بہم نہ ملیں شام ہی نہ ہو

دو دِل ہوئے جو ایک تو تقدیر لڑ گئی بگڑی تمام قوم اگر پھوٹ پڑ گئی
الفت کی دل کے پھٹتے ہی کھیتی لڑ گئی ٹوٹا جو پُرمذہ چلتی ہوں کل بگڑ گئی

ہر ایک کام ہوتا ہے آپس کے ساتھ سے

تالی بھلا بھی ہے کبھی ایک ہاتھ سے

تکلیف ہیں بشر کو جو اس کی لگک ملے آلام کو شکست ہو عسرت کو زک ملے
جس شے سے ناامید ہو دل یک بیک ملے جس کا کبھی گماں نہ ہو وہ چیز یک ملے

ہر دِل میں اتفاق کا جو ہرچ بس گیا

امریکہ و فرنگ میں کینچن برس گیا

جوش اتفاق کا ہو جو ہر ایک رنگ میں معشوق بہتر ہی رہے آغوش تنگ میں

ہر کپنی کے واسطے ملکِ فرنگ میں یہ اتفاق جو تک لگا ہے سنگ میں
چدے مشن کے اک ہیں ثبوت اتفاق کا
ہے ذکر کارخانوں سے غائب نفاق کا
اس ملک میں جو نال گڑا ہے نفاق کا ذکر اتفاقیہ بھی نہیں اتفاق کا
سامان جو باپ بیٹوں میں بجز و فراق کا سیلاب ہے طلاق کا طوفان عاق کا
کی پائمال جھوٹ نے کھیتی رفاہ کی
بحرفنا میں کشتی شروت تباہ کی
تو صیغِ اتفاق اگر دل نشیں رہے ہندوستان میں کوئی نہ اندوہگس رہے
بر سے ہر اک مکان میں ہن لہجہیں رہے دلواریا مٹائی سونے کی سب یہ یقیں رہے
قسمت آفتی نہ پیتے گی آپس کی جھوٹ سے
جنسِ نفاق بڑھ کے ہے نادر کی ٹوٹ سے
ماخوذ از "لمعاتِ آفتی"

از پندت برج نرائن چکست لکھنوی
سن پیدائش ۱۸۸۲ء سن وفات ۱۹۳۶ء
گائے

تو وہ مخلوق ہے خلقت میں نہیں جس کی گناہ لی ہے قالب میں ترے رُوحِ محبت نے بناہ
تیری صورت سے عیاں ہوتی ہے انسان کی چاہ رس بھری آنکھ، سوئی ہوئی امت میں نگاہ
نقش ہے دل پر مے موہنی صورت تیری
خوب دُنیا کے رُٹوالے میں ہے صورت تیری
تن سے تیرے ہے عیاں نرمی دل کا جوہر جوڑ ہند ایسے کہ سانچے میں بنے ہیں ڈھل کر
رنگ کالا سو کر اُجلا ہو یہ کہتی ہے نظر بند راس کی وہ ہے شام یہ مٹھرا کی سحر
کنگڑے سے یہ نہیں چہرہ نورانی پر
طرزِ قدرت نے سجا ہے تری پیشانی پر

دیکھ جنگل میں کوئی شام کو تیری رفتار بے پے جیسے کسی کو ہو جوانی کا انداز
مست کر دیتی ہے شاید تجھے قدرت کی پہل وہ اُترتی ہوئی دھوپ اور وہ ہنرے کا کھل

ایک اک گام پر شوخی سے مچلنا تیرا
کھا کے جنگل کی ہوا جھوم کے چلنا تیرا

صاحبِ دل تجھے تصویرِ وفا کہتے ہیں چشمِ فیضِ خدا مردِ خدا کہتے ہیں
درد مندوں کی میٹھا شعر کہتے ہیں ماں تجھے کہتے ہیں جند تو بجا کہتے ہیں

کون ہے جس نے تیرے دودھ سے نہ بھرا ہے
آج اس قوم کی رگ رگ میں لہو تیرا ہے

نام جس کا ہے محبت وہ ہے ایماں تیرا کوئی ہو سب کے لیے فیض ہے یکساں تیرا
زندگی کے لیے محتاج ہے انساں تیرا کون بیمار نہیں بندۂ احساں تیرا

حلق میں دودھ سے تیرے جو تری رہتی ہے
خشک ٹہنی تنِ لاغر کی ہری رہتی ہے

مورتیں یاد ہیں اُن بچوں کی پیاری پیاری زندگی کی جنہیں ایک ایک گھڑی تھی بھاری
تیرے دم سے نہ رہی یاس کی حالت طاری ہو گئیں اُن کے لیے دودھ کی نہریں جاری

کتنے گرتے ہوئے پودوں کو سجالا تو نے
ماں جنہیں چھوڑ چلی تھی انہیں پالا تو نے

تیرے بچوں نے کیا اپنے تئیں ہم پہ نثار اپنی گردن پہ لیا پرورشِ قوم کا بار
نظر آتی ہے جو ہر فصل میں کھیتی تیار ہے یہ سب اُن کے ہوا اور پسینے کی بہار

اُن کو منظور نہ ہوتا جو مٹانا اپنا
ہند کی خاک اُگلتی نہ خزانہ اپنا

اہلِ دیں نے تجھے جنت کا سہارا سمجھا اپنے ایمان کی قسمت کا ستارا سمجھا
سُور بیروں نے تجھے جان سے پیارا سمجھا تجھ کو اکبر نے سدا آنکھ کا تارا سمجھا

آبرو قوم کی ہے تیری نگہبانی پر
ہی دو حرف لکھے ہیں تیری پیشانی پر

خشل بچوں کے تیرے دودھ کے ہیں متوالے جو ضعیفی سے پڑے رہتے ہیں بہتر ڈالے

مست رہتے ہیں تیرے فیض کے کئی دالے پیار سے کہتے ہیں ”ماتا“ تجھے چنے والے
 تیری اہلت سے اُکھیں مٹ نہیں موٹا جاتا
 تیری صورت کا کھلونا نہیں توڑا جاتا
 میرے دل میں ہے محنت کا بڑی سرما ماں کے دامن سے ہے بڑھ کر مجھے ترسایا
 یاد ہے فیضِ طبیعت نے جو کچھ سے یا با عنِ فرست جو تیرا نام زباں پر آبا
 اس ملاوت سے جو دعوائے سحرگوئی ہے
 دُودھ سے ترے لڑکین میں رماں دھوئی ہے
 ”ماہودار“ ”صبحِ وطن“

از منشی ہششور پر تاد متور لکھنوی
 سن پیدائش ۱۸۹۰ء وفات ۱۹۷۰ء
گنگا

اک یم پاک ہے نونا ماہ ہے گنگا تیرا
 صفحہ ارض سے ہے نقش ہویدا تیرا
 تیری بہتی میں بہاں جو ہر لافانی ہے
 تر زباں وید مقدس تری توصیف میں ہیں
 توڑھاتی ہی رہی حوصلہ سہاگیر تھ کا
 سرفرازی تجھے کیلاشی جیتی نے بخشی
 نظر آئی ہمیں گلہ میں کبھی مکتیشور کے
 نطرت سنگم کا بہم خطہ پریاگ میں ہے
 لے لیا گودیں بگال کی کھاڑی نے تجھے
 آبِ حیاں ہے مجھے آبِ مُصفا تیرا
 نقشِ یہاں ہے سرِ عالمِ بالا تیرا
 خاک ہمسر ہو جہاں میں کوئی دریا تیرا
 حوب کھینچا ہے پڑانوں نے سرا باتیرا
 تیرے دیدار سے تاداں ہوا جو یا سرا
 یاؤں میں دشمنو کے ہے مسکن زیبا تیرا
 دیکھا کاتسی میں کبھی روئے دل آرا تیرا
 جادہ یاک ہے ہم پہلوئے جنت تیرا
 عہدِ طفلی میں تھا کیلاش ہنڈولا تیرا

۱۔ راجہ بھائی رتھ ہندو پڑاؤں کی روایات کے مطابق دنیا میں گنگا جی کے ظہور کا
 باعث سائیرتھ کی ریاضتِ شاقہ تھی۔

آریہ ورت کے خطہ کو بنا یا ہے مثل
 تجھ سے تاریخ سلف ہند کی والہ ہے
 رام تیر تھ کی سادھی سے نہ پھر آنکھ کھلی
 جوشِ مستی میں تیرا جھوم کے لہری لینا
 دور تر دامن ہو جاتی ہے تیرے جل سے
 نہ کبھی دولت دیدار سے محروم رہوں
 رہے جب تک ہر اویرا نہ ہستی میں قیام
 تیرے یانی سے مری گردِ جہالت دھو جائے
 اور مٹ جائے مرے دل سے یہ میرا تیرا
 منقول از "کائناتِ دل"

از ملک چند محروم
 سن پیدائش ۱۸۸۷ سن وفات ۱۹۶۶

سرورِ ازل

شہنشاہِ بابر اور گورو نانک دیو کا مکالمہ

بابر

ہماری بزمِ عشرت میں جو لے آیا تھا بابا
 جہاں میں آبِ زندہ سے کونسا ہے پاک تر پانی
 نہ میخانے کو دیکھا چاہیے چشمِ حقارت سے
 نہ یوں ہی میکشوں کو خاک پر بیٹھا ہو لادیکو
 صدا حق کی سنتے ہیں سدا وہ شیشہ سے
 مڑاجی کو لیتی ہے رازِ دل جب بانگِ قلقل سے
 نہ ہو گلابِ مستوں کی تو دنیا بزمِ ماتم ہے

تو بسمِ اللہ جامِ یادۂ احریر چڑھا بابا
 کر دھل جاتا ہو جس سے دھڑکنا بابا
 کہ ہوتی ہے یہیں سے بیخودی کی ابتدا بابا
 پہنچتی ہے نظر اُن کی سرفوقِ سما بابا
 اسی سے دل ہیں رندوں کے حقیقت آشنا بابا
 فلک سے ہیں بکار اُٹھتے ملائک "مر جا" بابا
 ہمارے دم سے کچھ زہد ہے دارالغائبابا

فہیمت جان کر محبت کو اک دو جام پیتا جا
 میانِ محفلِ رندان دُردِ آشام پیتا جا !

گورونانک دیو

مبارک ہوئے احر حق، عاجز تیری
رکھے بس سُرخ رُو تہ کو شرابِ اغواں تیری
دلِ فرخندہ تیرا واقعہ رمزِ حقیقت ہے
اگر ہے ترجمانِ دلِ حقیقت میں زبانِ تیری
مگر جب کیفیتِ دل میں ہے کینے کی عادت کیا
غرض محفل سے کیا خلوت ہو جب شکرِ محفل تیری
مے انگور پی کر کوئی متوالا ہوا تو کیا؟
رہا بے کیفِ دلِ شغلِ مے دینا ہوا تو کیا؟

وہ مے اپنی ہے جس سے بن پئے نمودر رہتے ہیں
خیالِ چشمِ ساقی کے نشے میں چور رہتے ہیں
وہ میکش ہیں کہ مہر و ماہ اپنے جام و ساغر ہیں
جو مہائے مرقی سے سدا بھر پور رہتے ہیں
ہمارا دور رہے ہر ہر نفس کے ساتھ جلتا ہے
اسی سے ہر نفس ہر لمحہ ہم سُرخ و رہتے ہیں
کلفتِ روح میں آلائشِ دنیا سے آتی ہے
شرابِ ظاہری سے اہلِ باطن دور رہتے ہیں
چرخِ اوداؤں کو سول پر بھی تو حق حق ملتے ہیں
جو عاشق ہیں وہ شرابِ مے منصور رہتے ہیں
لٹھ کاٹے ہوں جنہوں نے غم کے مہیا نہ مرقاں کے
کیاں وہ طالبِ افشردہ انگور رہتے ہیں
مناسب ہے یہی ترک مے انگور کر شاہا!
ہمارے جام سے تھوڑی سی آبِ منظور کر شاہا!
ماخوذ از ”کنجِ معانی“

چودھری جگت موہن لال رواں شاعری

شاعری کیا ہے اک احساسِ قوامینِ موجود
دل کے جذبات کا اظہار بتا سیدِ قیود
برہمن ہے جلِ شامِ ربّ، فطرتِ معبود
بلوہ پیرائے انزل کا ہے یہاں حسنِ نمود
جب نظرِ راز کے پردوں سے گزر جاتی ہے
دل کے آئینے پہ تصویر اُتر آتی ہے

تصویر کا ایک رخ ہے یہ دنیا کے لطیف عالم کون و مکاں ہے یہ ہے اُس کی تعریف
زباں اس کے ادا کرنے کو ایک جزو ضعیف منبر بادِ عہدِ عام ہے یہ فن شریف

بدودہ اسرارِ مجازی کا اٹھانے والا

آئینہٴ رُکوعِ حقیقت کو دکھانے والا

ہے شاعر کا کہ ایک منظرِ انوارِ جمال اور جلا نگہ دل و وسعتِ میدانِ خیال
نہ زن ہوتا ہے جب مستِ سخن و مائِ خیال بزمِ لطرت میں ہر اک چیز کو آہا تا ہے حال

کوہِ جھک جاتے ہیں اشعار کی موسیقی سے

چشمے رگ جاتے ہیں اشعار کی موسیقی سے

شیعِ دل و جاں دائرہٴ شعر میں ہے وسعتِ کون و مکاں دائرہٴ شعر میں ہے

دہِ برقِ طپاں دائرہٴ شعر میں ہے الغرض سارا جہاں دائرہٴ شعر میں ہے

جس بلندی پر فرشتوں کے بھی پر چلتے ہیں

پتے شاعر اُسے شکر اے ہوئے چلتے ہیں

دی اُردو تیری محفل میں سخنِ مدد کم ہیں سنگریزے تو بہت ملتے ہیں جو ہر کم ہیں

ٹ لگ جاتے جن اشعار سے دل پر کم ہیں جن میں پنہاں ہوں خیالات کے دگر کم ہیں

میر سمجھا تھا فقط معنی اسرارِ سخن

ختمِ غالب پہ ہوئی گرمیِ بازارِ سخن

نثرِ نثر ہے وسعتِ دامنِ غزل بلبُل و گل ہی پہ موقوف نہیں شانِ غزل

نہ پہنائے دو عالم پہ ہے پایاںِ غزل پوچھے ماقظا شیراز سے امکانِ غزل

ضبط ہے آئینہٴ رازِ حقیقت اس میں

یہ وہ گوندہ ہے کہ دریا کی ہے وسعت اس میں

ماغود از ”رُوحِ رواں“

گور و نانک دیو

مہارک ہوئے احر حقے صاحبقران تیری رکھے بس سرخوردہ کھ کو شراب از خواں تیری
دل فرخندہ تیرا واقعہ رمر حقیقت ہے اگر ہے تر جان دل حقیقت میں نباں تیری
مگر جب کیفیت دل میں ہے کینے کی حالت کیا فرض محفل سے کیا خلوت ہو جب شکریاں تیری
نئے انگور پی کر کوئی متوالا ہوا تو کیا؟
رہا بے کیف دل شغل سے دینا ہوا تو کیا؟

وہ نئے اپنی ہے جس سے بن پئے غمور رہتے ہیں خیال چشم ساقی کے نشے میں چور رہتے ہیں
وہ میکش ہیں کہ مہر و ماہ اپنے جام و ساغر ہیں جو مہیاے مروت سے سدا بھر پور رہتے ہیں
ہمارا دور نے ہر ہر نفس کے ساتھ چلتا ہے اسی سے ہر نفس ہر لمحہ ہم مسرور رہتے ہیں
کثافت روح میں آلائش دنیا سے آتی ہے شراب ظاہری سے اہل باطن دور رہتے ہیں
چڑھا دو ان کو سولی پر بھی تو حق حق ملتے ہیں جو عاشق ہیں وہ سرشار نئے منصور رہتے ہیں
لٹھکائے ہوں جنہوں نے تم کے مہیاے غفلت کے کہاں وہ طالب افشردہ انگور رہتے ہیں
مناسب ہے یہی ترک نئے انگور کر شاہا!
ہمارے جام سے تھوڑی سی لب منظور کر شاہا!
ماخوذ از ”کنج معانی“

چودھری جگت موہن لال روٹاں شاعری

شاعری کیا ہے اک احساس قوانین وجود دل کے جذبات کا اظہار بتا سید قیود
برہمن ہے دل شاعریتِ فطرتِ معبود جلوہ پیرائے اندک کا ہے یہاں حسن نمود
جب نظر رانکے پردوں سے گزر جاتی ہے دل کے آئینے پہ تصویر اُتر آتی ہے

اُسی تصویر کا ایک رُخ ہے یہ دنیا کے لطیف ناظم کون و مکاں ہے یہ ہے اُس کی تعریف
ہے زباں اس کے ادا کرنے کو ایک جزو ضعیف منبر بادِ عہدِ خاص ہے یہ فنِ شریف

بہرہ اسرارِ مجازی کا اٹھانے والا
آئینہٴ رُفے حقیقت کو دکھانے والا

دل ہے شاعر کا کہ ایک منظرِ انوارِ جمال اور جولا نگہ دل و وسعتِ میدانِ خیال
نغمہ زن ہوتا ہے جب مستِ سخنِ عامِ بقال بزمِ فطرت میں ہر اک چیز کو آجا ہا ہے حال
کوہِ جُعبک جاتے ہیں اشعار کی موسیقی سے
چشمے رگ جاتے ہیں اشعار کی موسیقی سے

نورِ شمعِ دل و جاں دائرہٴ شعر میں ہے وسعتِ کون و مکاں دائرہٴ شعر میں ہے
جلوہٴ برقِ طپاں دائرہٴ شعر میں ہے الغرض سارا جہاں دائرہٴ شعر میں ہے
جس بلندی پر فرشتوں کے بھی پر جلتے ہیں
سچے شاعر اُسے ٹھکراتے ہوئے چلتے ہیں

پیاری اُردو تیری محفل میں سخنِ دو کم ہیں سنگِ یزید تو بہت ملتے ہیں جو ہر کم ہیں
چوٹ لگ جاتے جن اشعار سے دل پر کم ہیں جن میں پنہاں ہوں خیالات کے دگر کم ہیں

میر سمجھاتا تھا فقط معنی اسرارِ سخن

ختمِ غالب پہ ہوئی گریہی ہازارِ سخن

اللہ اللہ زہے وسعتِ دامنِ غزل بکبل و گل ہی پہ موقوف نہیں شانِ غزل
ختم پہناتے دو عالم پہ ہے پایاں غزل پوچھئے حافظِ شیراز سے امکانِ غزل

ضبط ہے آئینہٴ رازِ حقیقت اس میں

یہ وہ کوئذہ ہے کہ دریا کی ہے وسعت اس میں

ماخوذ از ”نوحِ رواں“

ملکتوں کا ارشاد

بھوتی جی وہاں بہناریں سی
تا پتے جی وہاں سندے سے
وہ نظرس میں تم ساختاؤ
کم ہیں ہے کسی عمارے سے

ابر رحمت لے بردہ داری کی
آج میری گساہ گاری کی
نہ تک آیا ہے وہی ساعرے
وہ طرب جھاگئی ہے ماری کی

دل یگرری خود اردات رہو
یری ہوتی نیستی کی ات رہو
لے ہر گھساں گیا صوفو
دوستوں کی عوارسات رہو

ہم نے اپنے ہونکے وعدوں سے
لوگ کہتے ہیں قسم کو پالا ہے
کون بجے گا دوستو یکس
عسم نے وہاں ہم کو پالا ہے

زندگی! آپے آئیے میں تجھے
ایسا جہرہ نظرس ہیں آتا
ظلم کرے کافر تو بے شک کو
ظلم ہوتا مگر ہمیں آتا

ہم جو حسد دنت دینجہتے ہیں
طاہر آگو حوسس رہتے ہیں
ہم لٹیں! دل کی داروات مگر
ہم نظرس کی ریاں سے کہتے ہیں

ہماری یادیں ہر جہاں دوستے ہیں بیلے صراحت لے رہی ہے بچکیاں اردو میں کیا

لے سلام ہر من کے نقیب کو کھینک آنا پڑا ہے راہ دلوں کی پہلے میں

ای لے ہیں کہنے جو تم جس دیش کہ ہم حواس میں ہی ذکر مبارک کرتے ہیں

میسو! اس سے دل کرہیں ہے جو مری خوش قسمتی ہے میں نہیں ہوں

یہ تو بڑا دل ہے تم ہیں ہو یہ بریلے عورتی ہے یہاں ہیں ہوں

جینے کا سہارا

صالحہ عابد حسین

رات سے وہ بہت اداس تھا۔!

بچپن کی یادیں، جب ماں کی آغوش کی گرمی بابا کی شفقت کی چھاؤں، بہنوں کی اُلفت اس پر شمار ہوتی رہتی تھی، جوانی میں بھائیوں اور ساتھیوں کی دوستی اور محبت اس کے نوجوان ذہن کو محبت کی غذا پہنچاتی تھی؛ کس قدر پیار کرتے تھے بڑے بھیا اس سے، بالکل بیٹوں کی طرح چاہتے اور بھابی۔ وہ تو ماں کے بعد بالکل ماں کا سایہ پار دیتی تھیں۔ سہیلیوں کی طرح اس کے دکھ سکھ کو سنتی تھیں۔ — بائے بڑی باجی اور مھلی آپا کی الفت وہ کیسے بھولے؟ اور یہ سب مل کر جب اس کی سالگرہ منایا کرتے۔ وہ سب سے چھوٹا تھا، اڑکھانہ، نو چہل پہل اور پیار کی برکھا ہوتی تھی۔ بھتیجے بھتیجیاں، بھانجے بھانجیاں سبھی سے دوستی اور بے تکلفی تھی۔ وہ سب کو چاہتا بھی تو بہت تھا؛ سب کو تحفے لاکر دیا۔ سیرس کرتا۔ اسیل باپ کے ٹکڑے بچا لکرتا تھا؛ اور موی! آہ۔ — وہ اس کی محبوبہ، دوست ساتھی، رفیقہ کیا تھی؛ جب دور شہر میں اس کا کام لگا تو وہی تو تھی جس نے مصیبت۔ بیماری تکلیف خوشی اور۔ — دکھ سکھ میں اسی کا ہول ساتھ دیا کہ جیسے وہ ایک جان و قالم بستیاں ہوں۔ اولاد رشک کرتی، زماں اور انہوں میں گفت

پیار ہے؟ ہم تو تصور بھی نہیں کر سکتے کہ کوئی دوا آدمی یوں ایک دوسرے کو یاد دلاتے ہیں۔ جو کہ بس اس کی ٹپ سے لگ کر بیٹھ جاتی۔ اور جب بیوی سیار جوتی یا بچے سیار جوتے تو اس کی حال سرن جاتی تھی؛ کسی کام میں دل نہ لگتا۔ ہر وقت اس کی خدمت، دوا علاج کے لیے بھاگ دوڑ دل دلتی اور اس کو خوش رکھنے کی کوشش۔ بس یہی زندگی کا مقصد رہ جاتا۔

لوگوں کو رشک تھا ان کی زندگی پر۔ جانے والے کہتے کہیں نظر لگ جائے اسے جوڑے کو پیارے پیارے، میاں بیوی کی محبت اسی بے مثال، اور خاصی خوشحال زندگی تھی اور اگر تنگی بھی تھی تو پیار اور محبت سب کو گوارا مادیات

بابا اور ماں تو بہت پہلے ساتھ چھوڑ گئے تھے مگر بھائی صاحب بھائی اور بہنوں کی دلداری اور محبت نے ہم پر رکھا شادی ہوئی تو بیوی نے دنیا بانی دل دی تو راحت کا سرکل نکلا ہو گیا زمین اور مثال کے ترقی کرے لگے۔ اعلیٰ املاں پاس کے، کسی کو ہسوساں میں اچھا بندہ مل گیا! ایک لڑکی کی کامیاب سادی ہوئی دوسری اس کے پاس رد کر اعلیٰ تعلیم حاصل کرتی رہی اور چھوٹا بیٹا لکھنؤ میں تعلیم ہانے لگا۔ اور پھر — پھر زندگی نے — خوشیوں کا ماوان لسناتر فرج کر دیا۔!

بھائی اچانک دل کے دورے میں ختم ہو گئیں۔ اور بڑے بھیا — ٹرہا پے میں بے سہارا رہ گئے۔ ان کے بچے تو پہلے ہی اپنا گھر بے کار دور پس چلے گئے تھے! ان کی موت کتنی دردناک تھی! انتقال ہوا تو نوکر کے سوا کوئی پاس نہ تھا۔ آج بھی بعد میں خبر ملی۔

اور پھر بڑی باجی اولاد نہ مرنے کا دکھ لینے تنہا ویران زندگی بسر کر کے خدا کو پیاری ہو گئیں! ان کے میاں نے نو چھوڑی دیا تھا۔ بڑی ماما جو آجے اپنا بیٹا کہتی ہی نہیں بلکہ کبھی بھی نہیں۔ آخر وقت اسی نے اور بیوی نے جتنی خدمت ان کی ہو سکتی تھی کی۔ ننھی باجی تو سب کو چھوڑ کر پاکستان جا کر بس گئی تھیں۔ ان کے میاں کو جائیدادیں الاٹ ہو گئی تھیں اور بچوں کو گلف کے ملکوں اور امریکا میں بڑی بڑی نوکریاں مل گئی تھیں۔ سنا ہے جب ان کے میاں کا انتقال ہوا تو ان لوگوں نے ان کا جنازہ اس قدر دھوم دھام سے کیا کہ کوئی شادی میں بھی اتنا خرچ نہیں کرتا....

آہ — کوئی مکر چھوٹا — کوئی زندگی میں بچھڑ گیا! کاش — کاش میری یہی زندگی
رہتی! اس کے دم سے تو زندگی زندگی تھی اب وہ زندہ نہیں زندگی کے کاندھے پر ایک
لاش ہی تو ہے جو اس کی محبت کی لاش کو اپنے سینے سے لگائے زندگی کے یہ دن بتا
ہا ہے۔

اس کی نظر سلنے لگی بڑی سی تصویر پر بڑی جس میں وہ دونوں ہاتھ میں ہاتھ دیئے ایک
دوسرے کو دیکھ کر مسکرا رہے تھے۔ یہ رنگین تصویر ان کی شادی کی سالگرہ پر سچوں نے منوائی تھی!
کس قدر شوق اور محبت سے بچے ان کی سالگرہ منایا کرتے تھے۔ وہ اس کی سالگرہ پر بہت اہتمام کرتی خاص کر
پچاسوں سالگرہ پر تو خاندان بھر کو جمع کیا تھا بڑی سی دعوت نسخے، اپنے اور بھائی بہنوں اور سرائیوں
اور دوستوں کے حوالہ بھول کا جشن منانا۔ اس کے منع کرنے کے باوجود اس قدر اہتمام ہوتا اور وہ
سب کہتے انی ہم اپنے بابا سب اے بابا تو کہتے تھے ہاں ساٹھوں سالگرہ بہت محوم اور شان سے کریں گے!
بڑھے کی "وہ بننا تھا!

آپ کبھی بڑھے۔ بول گئے۔ اب بھی حوالہ میں — ہم سے زیادہ شاداب و خوب صورت
اور زندگی سے بھرپور۔ تب بھی ابے بی ہیں گئے۔ اس دل ہم آپ دونوں کو دھلا دھسن کی
طرح سمجھائیں گے۔۔۔۔۔ جانے کیا اور کہا!

دوہا — دہن — ساٹھویں سالگرہ — جشن! — مسرت۔
کہاں ہیں وہ سب جنہوں نے برسوں بے نامے تھے؟

اس کی جان اس کی روح اس کا ساتھ چھوڑ گئی! آہ وہ جان لیوا مرض۔ اس نے پیسہ پانی کی
طرح بہا دیا — پینشن بیج دی۔ مگر — مگر وہ اس کا ساتھ چھوڑ گئی! آہ وہ اس کی آخری
بے بسی کی لگائیں۔ جان: (وہ دونوں ایک دوسرے کو یہی کہا کرتے تھے)

• جان تم تمہارے گئے — تمہیں چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا۔ میرا برداشت کی وہ کون سی قوت
تھی جو اتنے دن سے تم سے ہنسا حال رہی تھی! اس نے مسکرا کر اسے بہا دیا۔

• نہیں تم اچھی جو رہی ہو، اور دل میں کہا ابھی تو وقت آتا ہے سچی رفاقت کا: میری
جان ہیں کوئی جدا نہیں کر سکتا۔ تمہارے بغیر میں مری جاؤں گا:

مگر کون مر سکتا ہے کسی کے ساتھ ! وہ آج اتنے میں لمحہ بھی زندہ ہے۔ زندگی —۔
 زندگی جس میں میا بیاں ہیں، تنہائیاں ہیں، مزاج اور طبیعت کے خلاف باتیں ہیں، عزیزوں
 اور دوستوں کی بے اعتنائیاں ہیں اولاد کی لے یاری اور ٹرہا — بیلہی — تنہائی —
 مانی اماں کہا کرتی تھیں : جسے لاڈ گھنٹے اُسے دکھ بہتہ — اور پھر نئی اپنے چس کو یاد کرنے
 لگتیں۔ جب سارا خاندان اسی اکھوتی چسپی لڑکی، زندہ اٹھا، اور پھر اپنے شوہر، اس کے نانا کے گزر جانے
 کے بعد — ان کا کہنا تھا کہ کس طرح وہ تنہا رہ گئیں۔ بزرگ پہلے ہی خدا کو میا رہے ہو گئے تھے۔
 شوہر جیسے بھی تھے ان کا سارا کھ، گم سے کم وہ اٹھس چلتے تھے۔ مگر ان کے بعد — بہو اور بیٹے
 نے توجہ چھوڑ دی۔ بیٹی اور داماد نے بھی۔ ہاں ہاں میرے بچے یہی — بے مال ماپ — کون مہری روتا
 کرتا ہے بچے — دیکھ والا ان کے اس کونے میں پڑی ہوں۔ دو وقت کھانا ناشتہ دے کر
 سمجھتے ہیں سب فرضوں سے ادا ہو گئے۔ ارے کوئی گھٹے دو گھٹے پاس اگر نہیں شیخا۔ میرے دل کی
 حالت کوئی نہیں سمجھتا — میرا دکھ نہیں بتاتا — جیسے میں تھر ہوں۔ جس کے دل پر صدروں
 پر صدمے پڑ رہے ہیں۔ جس کی دنیا لٹ گئی — بیٹے بچھوڑ دیا — ارے کوئی نو پوچھے کہ
 نبھ کر کیسا گزر رہی ہے — یوں بھر خاندان ہے گھراتے بھی ہیں تو سلام کر کے یوں گزر جاتے ہیں
 جیسے کوئی واسطہ ہی نہ ہو۔ طبیعت بھی پوچھیں گے تو جواب نہ نہیں گے۔ میں نے اپنے کانوں سے
 سنا سکتے ہیں۔ بس وہ تو اپنی میا ربیوں کا راگ اپنے لگتی ہیں۔... پوچھو کس کے پاس اتنی فرصت

ہے.....

ملنی اماں یونہی مگر تڑپ رہیں اور وہ ان سے سٹ کر بیٹھ جاتا : نانی اماں — دنیا میں یہی ہوتا
 ہے۔ دیکھئے ناسب اچے اپنے کاموں میں کس قدر معروف ہیں۔ بوڑھے لوگوں کو دینے کے
 لیے آج کل کے زمانے میں کس کے پاس وقت ہے؟ آپ تو کتابیں پڑھایا کھئے۔ عبادت تو کرتی ہی
 رہتی ہیں — اور ہاں میں آپ کے لیے ایک رٹڈ یونیرید کر لاؤں گا جب نوکر بوجھاؤں گا۔ اسی کو سنا
 کیجئے گا۔ اور بچوں کو قرآن پڑھایا کیجئے۔ جانے وہ کیا کیا ان کو سمجھا رہا تھا۔ وہ اس کی بلایں لیتیں
 گئے لگاتیں۔ لے تو جیتا رہے سو برس۔ نانی کی جان تو ہی تو ہے۔ کننا میرا خیال کرتا ہے جب کانٹ
 کی پڑھائی سے چھٹیوں میں آئے تو بھی تو نئے زمانے کا ہے۔ اٹھ ایسی اولاد سب کو دے۔

”سکرتا۔۔۔ نانی اسے ایک نسل اور نسل کا فرق کہا جاتا ہے۔ بات یہ ہے کہ ان میں۔۔۔ ان میں۔۔۔ وہ آگے کچھ نہ کہتا کہ نانی اماں کے جذبات کو ٹھیس نہ لگے۔ وہ کہنا چاہتا تھا ان کے خیالات اور فحشیوں اور ہر چیز میں بہت فرق پیدا ہو جاتا ہے۔ اسی لیے۔۔۔ اور پھر بڑھوں سے وہ لگاؤ کہاں ہوتا ہے۔۔۔“

آج مانی اماں کی اتنی یا کیوں آرہی ہے ہاں کیوں نہ آئے۔ آج وہ نانی اماں کی جگہ بے ہنگام ہے۔ وہ تنہا ہے۔۔۔ اداس ہے۔۔۔ اس میں دوسری نسل میں خیر نشین گیپ۔

پیدا ہو چکا ہے۔ تاریخ اپنے کو دہرا رہی ہے۔ وہ ان کا زمانہ تھا اس وقت گھر میں کتنے لوگ موتے تھے تنہا بوتے موتے بھی تہائی نہیں ہوتی تھی۔ اور آج۔۔۔ آج کی زندگی۔۔۔ معرفت کی زندگی خود عرصہ کی زندگی۔۔۔ بھگت دھرم کی زندگی۔۔۔ خود پرستی اور حرص و لامروائی کی زندگی۔ ہر ایک کو اپنی تھی ہے۔ ایک سانچو سا۔ بوڑھے کو کون پوچھے۔ کون وقت دے۔ اس کے جذبات اور احساسات کا خیال کرے۔۔۔ بس جا ہے والے۔۔۔ جان نچا اور کرنے والے تو اس دیا کو چلے گئے جہاں سے کسی کی خبر تک نہیں آتی۔ بچے۔۔۔ جو اپنی اپنی زندگی میں لگن ہیں۔ بہن بھائیوں کی اولاد، دوسروں کے خاندان والے کیوں پوچھیں گے۔ اور جو ایک دو دوست رہ گئے ہیں۔ وہ بھی اس کی طرح تنہا ہیں۔ ہمارے۔۔۔ زندگی سے نیراس۔ مگر وہ بوز زندگی سے بے نیاز نہیں ہو تو اب بھی ٹر رہا ہے اس سے۔۔۔ زندگی کی تسبیح کی بوجھ لے رکھنے کے لیے کیا کیا مدد مند نہیں کر رہا۔ گھسیٹا چلے نہیں دیتی مگر وہ چلتا ہے۔ نگاہ کو روک دیتی مگر وہ لکھا اور دیکھا ہے۔ دل ساخو نہیں دے رہا مگر وہ اسے سنہالے ہے مگر جذبات اور احساسات۔۔۔ آہ ایہ اسے کچلے دے رہے ہیں!

اس تنہا ویران زندگی سے تو۔۔۔ تو کہیں متہ کہے کہ وہ بھڑے فافلے سے چلے۔

یہ چند عزیز اور پروردی اور اس کی سب سے محرومی تھی۔۔۔ اگر ان کی محنت اور طاقت حاصل نہ ہوتی تو۔۔۔ تو۔۔۔ وہ کیا کرتا! میوی کے داغ کو یا دلوں کی بھٹل سے چمکائے وہ اب بھی کا کرتا رہتا ہے۔۔۔ عبارت کرتا رہتا ہے۔۔۔ لگوں سے تعلقات ماننے کی کوشش کرتا ہے اس میں اسے کچھ سبکین ملتا ہے۔ نہیں تو بے بسی بے نازنی، بڑی لڑکی کی دوری اور بے پروائی اور۔۔۔

صبح کی نواں کی آواز آئی۔ رات بیت گئی۔ جاگئے ہی! ساتھ ہی وہ پلنگ سے اٹھ بیٹھا۔ صبح
 باپ پوچھت رہی ہے اب اس کی ساتھیوں سالگرہ۔ ساتھ سال آف!
 کہاں ہیں وہ سب جاہنے والے۔ آؤ دکھو آج میں اکیلا ہوں۔ بس تمہاری یادیں میرے
 مابین نشین منارہی ہیں!

اس نے تیکے دل کو سبھالا اور عاجی حقیقی کی بارگاہ میں سر جھکادیا!
 کوئی نہ ہو۔ وہ تو ہے!

اٹھ کے وہ ماشتہ کی نیزہ پر بیٹھ گیا۔ ملازم نے ماستہ لگادیا تھا!
 آئے اس وقت لے امتیاز مٹوٹیا۔ یاد آئے گی۔ اگر وہ ہونی تو یہ دن آنا سوار لگتا!
 قرآن نے اصرار کر کے اے ماہر صبح دیا تھا اتنا اچھا چائس ملا تھا اور وہ باپ کی خاطر چانے سے
 بل کر رہی تھی! اس نے کہا تھا نہیں میں بہ سال تحصیل لوں گا تم اپنا مستقل نہ حراب کرو۔ جاتے
 تے کہا تھا تو میں ملتی آؤں گی اور ہر ہفتے نہیں ہر روز خط لکھوں گی!
 ساتھ کے گھر سے اس کا بھائی خدا حافظ ماموں جان: کہتا تیری سے رلف کیس لے
 نرہ گیا۔ خدا دے میں دونوں لڑکیاں ماموں جان جم جا رہے ہیں کہہ کر اسکول اور دفتر چلی گئیں،
 دوسرے افراد اپنے اپنے کاموں میں مصروف تھے!

اس کے دل میں ایک شے سی اٹھی! نہیں کسی کو یہ یاد نہیں کہ آج اس کی ساتھیوں سالگرہ ہے!
 ل وہ سب پیارے اس دنیا سے جا چکے ہیں یا اس کی دنیا سے دور ہیں جو اس شبن کو منانے کے
 باب دیکھا کرنے نئے۔ مینا تو دو قدم پہلے۔ وہی اسکا تھا، فوں کر سکتا تھا، تاری ہی دے دیتا۔
 احساس تو نہ ہوتا کہ وہ سب کے ہوتے ہوئے تنہا ہے۔ وہ کوئی توجہ نہیں! کہ آئے سالگرہ منانے
 عاشق ہو۔ مگر اپنے خوں کی فنت اور قرب کی۔ اسی بہانے اس کی خواہش تھی۔ کتنے دن
 سے وہ اس شہر میں رہتے لیے کھائی، بہن کی اولاد سے یہیں مل سکا ہے اس نے سوچا تھا تا یہ وہ
 یں آجائیں!۔ اس نے رنے نام ناشہ کیا۔ اور میرے اٹھ رہا تھا کہ سامنے سے پوسٹ
 من آنا نظر آئے ابے اصرار وہ اس کی طرف بڑھا۔ اس نے ایک خط اٹھ میں پکڑ لیا! فارن ایئر۔
 لٹا کی بیٹی کی تحریر۔ دل دھڑک اٹھا بے قراری سے اس نے خط کھولا۔

پیارے ابو :

ساتھ سال تک اس دنیا میں رہ کر آپ نے مختلف مشیتوں سے اپنا دل
اس کے اسٹیج پر بہترین اداکاری کے ساتھ ادا کیا۔ اپنی ذات سے لوگوں کو سکون
عافیت اور محبت کا احساس دلایا اپنی محرومیوں کو اس طرح اپنے اندر چھپا کر رکھا کہ کبھی
کسی کو ان کا احساس بھی نہ ہونے دیا۔ آپ نے وقت کے ساتھ بہت خوب موٹی
اور وقار کے ساتھ COMPROMISE کیا۔ زندگی کا مقابلہ حوصلے سے
کیا۔ اور خدا کا شکر ہے کہ زندگی سے لڑنے کا حوصلہ آپ میں آج بھی ہے۔ کتنی خوشی کی
بات ہے کہ آپ آج اپنی زندگی کے ساتھ دسے میں قدم رکھ رہے ہیں اس طرح
کہ آپ کا حوصلہ بلند ہے آج بھی آپ دوسروں کے بے ناگزیر ہیں۔ آپ کو لوگوں کی
طرف نہیں دیکھنا ہوتا وہ آپ کی طرف محبت اور مدد کے لیے دوڑتے ہیں۔ آپ وہ
مرکز ہیں جس کے گرد سب گھوم رہے ہیں۔ آپ میری زندگی ہیں میرا حوصلہ میری
سرت میری عافیت اور کیا کیا نہیں ہیں؟

تندرستی حوصلے اور محبت کی دعاؤں کے ساتھ آپ کی مٹی
اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو قطرہ گر رہے تھے اور ڈرتے دل کو جیسے کسی نے تھام

یا تھا!

فون کی گھنٹی بجی۔ اور سختی مٹی گئی۔ اس کے دونوں دوسرے کئی پرانے کوئیگ فون پر مار کر
دے رہے تھے! اتنے میں سامنے سے اس کی چارادہن اور اس کے بچے ٹیکسی سے اترتے
نظر آئے۔ ان کے ہاتھ میں ایک کا بڑا سا ڈبہ تھا
اس نے آگے بڑھ کر سب کو بازوؤں میں تھام لیا اور ف کی سل گھل گئی تھی! زندگی میں اوشا
کی کرن چمک اٹھی تھی!

یہ سہارے نہ ہوں تو انسان کیسے زندہ رہے!
ہاں دونوں میں بھی محبت اور دوستی کی تسبیح روشن رہ سکتی ہے!

اللہ کے بندہ لے

رضیہ سجاد ظہیر

جب فخر دوسری بے سمجھ آبا تو اس نے دھوٹی کی جگہ تہمد باندھا، کرنی اتار کے کرتا پہنا، سمجھل سے مراد آباد پہنچا تو تہمد کی جگہ پاگلے نے اور کرتے کی جگہ قمیض نے لے لی۔ سری میں وہ الف کے نام لکھا نہیں جانتا تھا، سمجھل میں ہمارے ماموں نے اس کو اردو لکھنا پڑھنا اور لے، بی، ہی، ڈی سکھائی اور مراد آباد پہنچ کر وہ اتنا تیز ہو گیا کہ ہمارے بیڑا مولوں جو انگریزی کی کتاب کہتے وہ الہری میں سے نکال لاتا، قانون کی ایک ایک کتاب پہچانے لگا۔ سب قصے، داستانیں، رسالے ناول اسے معلوم ہو گئے۔

لیکن اس تمام ترقی کے باوجود ایک کمی اس کی شخصیت میں رہ گئی کہ وہ بوٹ جوتا نہیں خرید سکا، بوٹ اس وقت بھی کافی مہنگے تھے، اور پانچ روپیہ مہینے میں سے تین روپیہ گھر بھیجے اور ایک روپیہ فاختری دادی کے پاس جمع کرانے کے بعد بچا ہی کیا تھا جو فخر و بوٹ جوتا بھی خریدتا۔ دو آنہ ہینے مسجد کی چرائی، دو آنہ یتیم خانہ کا چندہ، پھر مہینے میں دو بار جاست، بیڑی، ماچر سرکاتیل، پکڑے دھونے کا صابن — یہ سب کوئی مفت تو آتا نہیں تھا — ۶۱۔
یہ اس کی شخصیت میں یہی رہ گئی — اور دوسری کمی اس کی ذہنیت میں رہ گئی —

— کہ وہ نماز پڑھنے سے برابر انکار کرتا چلا گیا — ترقی کے کسی بھی ایجنٹ پر اس نے نماز نہیں پڑھی، اس معاملہ میں ہمارے بیرسٹر ماموں کو اس کا یہ برسی کے اذیل جیلوں والا رویہ سخت ناپسند تھا۔ بیرسٹر ماموں کئی سال ولایت رہے تھے، سوٹ پہنتے تھے، انگریزی فروٹ بولتے تھے مگر نماز پانچوں وقت کی پڑھتے تھے۔ جب وہ نماز کے لیے آواز بلند اذان دیتے تو باتی گھر والوں کی جی ٹی گم ہو جاتی تھی اور ہر شخص اُن کی گوجدار آواز کے رعب میں آکر فوراً نماز پڑھ کر اُٹھ جاتا تھا۔ ہمارے نانا جب تک جئے اس مات پر فخر کرتے رہے کہ اُن کے کئی دوستوں کے بیٹے تو ولایت جا کر اپنا دین ایمان بھول گئے۔ مگر ان کا بیٹا اتنے دن انگلستان رہنے کے باوجود بھی پانچوں وقت کی نماز پڑھتا اور تیسوں روزے رکھتا تھا، ابی اس کی نماز کی نو زینیاں تک بھی قابل تھیں، اسی جئے کبھی ہی عزیزوں کو اس نے نماز سکھا کے اس نے ان گمراہوں کی عاقبت منظور دی تھی۔ اس لیے تو ماموں کہتے تھے کہ فرد کے ہاتھ کا تو پانی بھی نہ پینا چاہیے، کبھی ایک ٹکڑ نہیں مارتا۔ اس کے دل پر تو اس نے ہر لگا دی نعرہ دے چاہے کیا کیسے، اب اگر کوئی خود ہی جہنم کا گندہ بننا چاہے تو کوئی کر بھی کیا سکتا ہے۔

فرد روزے تیسوں رکھتا تھا، رمضان بھر جو کچھ ہو سکتا خیرات کرتا مسجد میں آنے والوں کے لیے باہر کی لائین میں دو پیسے روز کا تیل اپنے پاس سے ڈلواتا تاکہ راستے پر روشنی رہے اور لوگوں کو آنے جلنے میں آسانی ہو — پر خود مسجد کے اندر نماز پڑھنے کبھی نہ جاتا — اور کاموں سے پچاس پھرے مسجد کے کرتا۔

ماموں رمضان کے دوران کئی بار اس سے کہتے: "بے فزیرے روزوں سے فائدہ ہی کیسا ہے، تو بیکار فالتے کر رہے، بغیر نماز کے کہیں روزے ہوئے ہیں؟"

"اجی بالشر صاحب آپ نے جو وہ کتاب پڑھائی تھی، اجی وہی مولیٰ فرمان علی صاحب کی لکھی دی دینیات کی پہلی کتاب تو اس میں تو نماز الگ ورق پر لکھی ہے، اور روزہ الگ ورق پر لکھا ہے، اویروں تو اس میں کہیں نہ لکھا کہ روزہ بغیر نماز نہ ہو سکتا یا نماز بغیر روزہ نہ ہو سکتا۔"

اب اس سرکھنی منطق کا ماموں کے پاس کیا جواب تھا۔ وہ اسے دھتکار تے ہوئے کہتے: "جلی کجوت دُور ہو، لاکھ طوطے کو پڑھایا پر وہ حیواں ہی رہا۔"

دبچپ بات یہ بھی کہ فرو نے کبھی بیر شرمیوں سے اکا بھی نہیں کیا تھا کہ وہ نماز نہیں پڑھے گا پر کچھ ایسا ہو جاتا تھا کہ وہ صاف بے نکلتا اور پھر کبھی نہ۔ میں رہتا۔

مثلاً مغرب کی نماز کے لیے ماموں مسجد ملنے لگتے تو فرو سے بھی کہتے
 ۱۰ ابے چل مسجد: مغرب کی اور صبح کی نماز وہ مسجد میں بیٹھتے تھے۔ پہلے گھر میں اذان دیتے پھر مسجد میں جا کے نماز پڑھتے، فرو گھر کے اس کمرے کی طرف اشارہ کرتا جہاں موکل بیٹھا کینے تھے اور بڑی معصوم صورت نا کے ہر گوشہ کرتا۔

۱۰ اجی بڑا سونا سوکھ بیٹھ لے گا بالشرعاً اب جو میں تمہارے ساتھ جلا حائل گا تو وہ بھلی کی تنوں کھل حائل کا نام پڑھ یا وہ نماز تھے میں اسے درایت تھی ماموں میں اٹھاؤں ہوں اور تم بھی ذرا حلدی ہی لٹیو:

اب اس کے آگے ماموں کہا کہتے۔ جب وہ نماز سے واپس ہوتے تو فرو کو موکل کے ساتھ گپ شپ کرتے ملتے۔ کبھی کبھی وہ صبح بڑے فرو کو پکارتے، ابے آجیلے مسجد میں جا لیا ہوں:

وہ چائے کی تھی سی۔ یہ، عمامہ اصد لے رہی تھا جیاتی "رے الماں سے خواب دیتا
 ۱۰ اجی تم چلو۔ وہ فاخری دادی کورات ارہرہ جڑو گیا۔ دل کے لیے دو بتی جائے دم کر کے میں ابھی آؤں فروٹ، تم چلو مرمصا۔

فاخری دادی بڑی ملائی دانی تھیں، گھٹ کے ہر فرد کی بڑی اور نرگ ۹ سے زیادہ توان کی عمر تھی لہذا ان کو سب کے حالات بھی معلوم تھے۔ ہر ایک کی ماں کا مہر اور اس مہر مہر جو جھگڑا ہوا تھا، ہر ایک کے باپ چپا کی ڈالی ہوئی دھوں یا تلین، سب کی ہڈی کی عمدگی یا تے۔ ان کو غصہ چڑھتا تھا تو وہ سات پست نوم کے دھردیتی تھیں ظاہر سے ان کی مائے میں کیوں اثر ہلکے اپنی سات شپنیں لونا۔ ماموں بڑے تراتے ہر پختے مابہ چلے جاتے۔

یقیناً فرو کے دل پر صدمانے گہری، کافی گہری مہر لگا دتی تھی۔

پھر ایک دن گھر میں کافی ہنگامہ ہوا۔ بات۔ نولی کہ فرو کے پاس ایک چوڑا ہوتا کہیں سے آگیا، جو ماں نہیں بوٹ، ایک دم عمدہ والا! جہاں کرتا یا مونو اس میں مردیکھ لو!

پھر اکیلا جوتا ہی نہیں تھا۔ ساتھ میں ایک ڈبیہ پالش اور برش بھی۔ سب بچے بچہ جوش میں آگئے تھے، کوئی ڈبیہ کو گول گول پاتا، کوئی برش کے بالوں پر ہاتھ پھرتا، کوئی فینڈ کھینچتا —
 نوری آپا نے تو یہاں تک تجویز کی کہ اس جوتے کا کوئی نام رکھ دیا جائے، بیرشر ماموں بھی اس وقت
 بڑے عمدہ موڈ میں تھے۔ بولے، ”ہاں ہاں، ضرور رکھو — خدا بخش رکھو اس جوتے کا نام“
 سب تو ہنسنے لگے مگر فخر بے حد بخند لگی ہے بولے، ”ابن گے تو ٹھیک کنو ہو میر صاحب
 گئے بخشا تو ہے خدا ہی نے — میں نے اتنی دعائیں مانگی تھیں کہ اللہ میاں نم نے سب
 کچھ دیا بس اب بوٹ جوتا اور دلوا دو کیس سے — سویر صاحب وہ موکل آیا تھا نہ اجی
 وہی جن نے اجماری والی تیزن کی نوٹ دیا بھگائی تھی اور تم نے سوسے صاف چھروایا تھا تو دل نے
 مجھ سے کیا کہ کھائی حب میں آؤں تھا تو میری بہت حاضری کرتے تھا — اب میں باعزت
 بری ہو کے گھر جا رہا ہوں تو تا تو کیا لیوے گا۔ سوچسکی بجاتے ہیں چھڑ پھاٹ کے اند میاں
 نے دلوا دیلے بوٹ — اچھا ہے نہ میر صاحب! اس نے بیسے پیار سے جوتے کو دیکھا۔
 ”ابے ہاں، بہت اچھا ہے۔“ بیرشر ماموں بولے، ”اب آج تو مسجد چل کر نماز شکرانہ پڑھ کر
 فخر و جب ہو گا جھک کے اس نے جوتے اٹھائے، بڑی احتیاط سے ڈبے میں رکھے،
 بیس جوتوں کی آڑ میں بیٹ کیا۔ پھر ڈبہ ایک کونے میں بٹھائی، ڈھکنا ڈھک کے اسے تسلی سے
 ماندھا، ڈبہ بغل میں داما — اور کھسک لیا۔

سام کو عرب کے دست بیرشر ماموں مسجد میں داخل ہو ہی رہے تھے کہ انھیں فخر و کا سایہ
 گلی میں نکتہ برد کھائی دیا — نئے جوتے پہنے، سٹی ٹیض کا دامن اڑاتا، نئے پائنامہ کے پائچے
 پھٹکاتا، ایک دوست کے ہاتھ میں ہاتھ دیے وہ گلی میں مڑنے ہی والا تھا کہ بیرشر ماموں نے لٹکرا
 فخر — ابے او فخر — یہاں آ — ابے یہاں۔

فخر پھنس چکا تھا — اس کا دوست اور وہ دونوں آئے۔

”چل دو کرو۔ ماموں نے حکم دیا۔

فخر کسسا کے بولا۔ ”اجی پان کھادیا ہوں بالشر صاحب، اور پھر گے بھی تو بات ہے کہ....“
 کہ پان گے اس کو سر مل دلوں۔ نے کھلایا ہے، تھوک نہ سکے ہے بچا ہے۔

اس کے دوست نے نکوا جوڑا۔

ماہوں بنسے گئے: سسرال ۱۰ اپریل چکے ہی چکے پسرال کیسی ۹

فرد تو چپ رہا پر اس کا درست بھلا ۱۰ اچی کوئی ایسی ویسی بات نہ ہے، اشرف میں گئے وہ تلک بھی، ایسی برادری ہے ہاشم صاحب، لڑکی بھی قبول صحت ہے گی، نماز پڑھے ہے، بھگت پاک ختم کر چکی ہے، ہم لوگوں نے سوچا کہ بیوی کے مرنے سے اس دیکھا کا گھر بھی اجڑ گیا ہے سوئس ماہوں ۱۰

”اچھا اچھا — وہ دیکھا ماہوں ۱۰، پہلے تم دونوں آؤنی چلو، وضو کرو — چلو —“
ماہوں نے اصل بات پر بھرپور دیا۔

فرد نے بے بسی سے دوست کو دیکھا، دوست نے اُسے دونوں نے باری باری سے مٹی کا ہڈنا اٹھایا، وضو کیا۔ مغرب کی نماز کے بعد مولیٰ صاحب روز وعظ کہتے تھے، اُن بھی کہا —
فرد اوصاف کے دوست نے کئی بار پہلو بھلا پر بیرشر ماہوں نے ان کو گھورا کہ وہ پھر دیکھ بیٹھ گئے۔
آخر کار وعظ ختم ہوا اور پھر فرد کو ایک ہی پل بعد معلوم ہو گیا کہ اس کا نیا بوٹ جو تاغائب ہے! سب لوگوں میں ہر اسانی پھیل گئی۔ بیرشر ماہوں بھونچکا رہ گئے، ان پر ایک منٹ تو بالکل ششاداری رہا پھر فرد کو کھلتے ہوئے بولے۔

”چل جانے دے — ہو گا — میں ابھی تجھے دوسرے دنوں گا، پس سے بھی اچھا — کچھ جس اللہ نے دیا تھا وہی نے لیا۔“

فرد پر اب تک تو سکتہ طاری تھا مگر یہ بات سن کر وہ سہجہ گیا۔ بھٹنا کے بولا، ”اچی گے تو میں کبھی نہ ملنے کا ہوں کہ اللہ نے میرا بوٹ جوایا — اُن نے مجھے اتنی دعائیں مانگنے پر دیا تھا، پھر وہ لے کیوں یوں گے کا خواہ مخواہ کو اللہ کو بیچ میں گھسیٹو ہو ہاشم صاحب —“ لیا تو ہے کسی نمازی نے؟

اب بیرشر ماہوں کیا کہتے، وہ تو صاف ہی ظاہر تھا کہ کسی نمازی نے لیا ہے!
کیسے کہ لے؟ نہ جانے کون تھا شیطان کی اولاد۔ بوجی مسجد میں نماز کے پہانے آویں
وہ پہلے لڑکیوں کے جوتے چرانے — ابھی پولیس میں رپورٹ کر کے بندھواؤں ہوں؟

پولیس میں رپورٹ ہوئی، بیڑ سراموں نے انہماک کا اعلان کیا، دوسرے طن وعظ میں بڑے مولیٰ صاحب نے بھی خوب لعنت طاعت کی۔ محلے میں بھی ایک ایک سے کہا گیا سنا گیا — پرلوٹ کو نہ ملنا تھا نہ ملا۔

چوتھے یا پانچویں دن ایک اور واقعہ ہوا، مغرب کی نماز کے وقت فرد مسجد میں پہنچا اور جیسے ہی مولیٰ صاحب وعظ کہنے بڑے بڑے ادب سے بولا: اچی مولیٰ صاحب! لے کر میں کچھ کہنا چاہوں ہوں۔

مولیٰ صاحب کو اس سے بید ہمدردی تھی، فوراً ایک طرف کو ہوتے ہوئے بولے،
ہاں بھائی! ہاں، کہو کہو۔

خود لگوں کو فاضل کے بولا، بچلے آدمیو، نرسوں یہاں سے میرا نیا بوٹ چوری ہو گیا، نمازیوں کے سوا تو کوئی یہاں آتا نہ ہے سو کسی نمازی نے ہی لیا ہووے گا۔ حیر، پر میں نے سوچا کہ جس مسجد میں جوتا گیا، سوہوئیں گے پالش کی ڈیسا اور برش بھی چلا جاوے سو وہ میں لیتا آیا ہوں اور آپ نمازیوں کو بخشے دول ہوں، اللہ سے دعا مانگوں گا کہ ایک بار دیا تھا سو دھری بار بھی دیوے اور دس کی کریمی سے کچھ دور نہ ہے، دیوے گا اور پھر دیوے گا، ضرور دیوے گا!

اس تقریر کے بعد اس نے اپنے کہنے کی ایک حیب سے پالش کی ڈیہ اور دوسری جب سے برش نکالا اور مسجد کے ایک کونے میں اچھال دیا۔ پھر اپنی پرانی سیلپریں پہنیں اور روانہ ہو گیا۔

جب میں چھوٹی سی تھی تو فرودگانی بوڑھے ہو چکے تھے، ڈیڑھ می میں پلنگ پر بیٹھے کھانا کرتے تھے۔ مگر برباد جب ہم لوگ نھیال چلتے تو یہ قفہ ضرور سننے۔ فرودگانی سے بھی پوچھو تو نماز کے ذکر پر تو وہ چپ رہتے پر اگر کوئی کہہ دیتا کہ جی اللہ کا کرنا تو یہی تھا، تب وہ بہت بگڑتے، واہ جی، اچھی کہو جو اللہ کا کرنا تھا۔ اچی وہ تو دیوے ہے، دے لے کے کیا کر لے، لے تو ہے انسان، چھینے تو ہے بندہ — اور نمازی بندے کی تو جینیت بدلے تو ایسی بدلے لے کر جس کی کچھ ٹھیک ہے، کچھ ہے نہ کہ نماز پڑھوں ہوں تو سات خون کچھ کو معاف ہو جاویں گے، جانے کے کہ اللہ کچھ کہنے کو آنے سے دیا، وہ گواہی دینے سے دیا، بس اپنی ساری کی کرائی، اگلی بھلی گوڑی سیٹی اور اللہ کے بر تھوپ دیں۔ کیا انصاف ہے جی — واہ :

قمری

سوالیہ نشان

یہ مات نہیں کر سکتی نے باپ کی شکل
 جہنم کی ہو کہ جہنم کی ہو باپ کو اس نے دیکھا
 اس کی اپنی اولاد کی طرح بے بس تھا، ایک ایسے
 تناور درخت کی طرح جسا ہر سے دیکھ چلا
 گئی ہو، جس کی جڑیں زمین چھوڑ چکی ہوں۔ اور
 جہے آپ حیات بنیا کرنے والے پتے کو کچا
 ٹہیاں بھی چٹخ چٹخ کر نیچے گر گئی ہوں بے جا
 خدا ولا ڈیوار کو اس نے بھی اپنا حق نہیں جانا بلکہ
 کسی بھی ضرورت کے اظہار سے قبل اس نے
 سینکڑوں ہر نہ اسے رد کر کے دیکھا کہ وہ
 ضرورت دب ہی جائے تو بہتر ہے۔ مبادا اس
 کے اظہار سے اس کے باپ کا ایسی بے بسی کا کھما
 اور ٹھہ جائے گا۔ رہتا کہ نہ کا کہیں۔

حوانی، جس کے تذکرے ہی سے
 ٹرکیوں کے رخسار پر جہا کی سرخی ان کے سراپا
 کو شمع گوں سادہ بنی ہے، ایسے کسی احساس کو
 سکینے اپنے اندر داخل پھل ہونے محسوس
 نہیں کیا۔ اٹھا ہے تو ہمیت ہی دھڑکا لگ رہا
 کہ — آسمان کا ٹکڑا نہ جائے کب ٹوٹ
 کر اس کی ماں کے سر پہ گر پڑے حیا کی چیم
 مرغی کی طرح ایسے تیسوں کوں کو اپنے پیروں کے
 نیچے جھپٹے، اپنی پھلی ہوئی آنکھوں سے آسمان
 کو تاکے۔ مسلسل مر باد کر رہی ہے۔ الٹی
 آمد صیوں کے مادیانوں کی دنا میں کھینچ کر رہے۔
 وہ یہ پڑھتا ہے جھکے سے رہیں ہوس ہولنا

مدیشوں سے بیوی، مل تو نہیں جاتی۔ سچ تو یہ ہے کہ اندیشے درحقیقت آگے درمیش
 حادثوں کے اتارے جوتے ہیں جنہیں بہار مافی الضمیر ہم سے پہلے محسوس کر لینا ہے کاش
 سکینہ کا مافی الضمیر اس کی قسمت کی طرح خوابیدہ ہوتا۔ کم از کم وہ اس قبل از مرگ
 واولا والی ادب سے تو جی رہتی۔ آگے درمیش موت کو لوگوں کو محسوس تو نہ کرنی۔ مگر میں۔
 اس کا مافی الضمیر اس کی قسمت کی طرح سرکس تھا۔ مات مات یہ کسی ابجائے خطرے کا اشارہ
 دے دیا۔ بو کسی رحم نادیدہ کو وہ اپنے دل کے اندر رہتا محسوس کرنی۔ لہو کی دھار دل سے
 نکل کر آنکھوں سے نکل جانے کو تیار ہوئی تو وہ اپنے سر پر مصبوحی سے جکڑ لہنی اور۔۔ غم
 کی امڈنی مار بھڑک گھوٹ درگھوٹ اندر بھی اندر بی جاتی۔ کتنی مار اس نے سجدہ ریز ہو کر
 خدا کے حضور گر گڑا یا مگر ان حدیثوں اور وسوسوں کی تعبیر اس کے خوابوں کی تعبیر کی طرح الٹی ثابت
 ہو۔ مگر۔۔ منتہی اس ردی مدلتی کہاں ہے۔ اساری دعائیں اکارت گئیں۔
 امدیسوں نے جس ناقصہ کھینچا، ہو ہو ہو ہی تصویر نکل آئی۔ وہی تیل کا کھوکھلا سا۔ بچا
 سفید لٹھے کی کھسی۔ وہی دہشت زدہ زمیں سے جبکی موٹی جیسی مرغی۔ اور۔۔

وہی ہنس نینے چوروں کی جاؤں۔۔۔۔۔ جاؤں

مس سال کر رکھے اس واقعے کو مگر آج بھی سکینہ کو کر سکل کی طرح یاد ہے۔ ہر طرف
 گھٹا ٹوپ اندھرا، طوقاں اداواراں خار۔ لوگ اسے گھروں میں دُکے بیٹھے تھے کہ آمدھی کے پہلے ہی
 بھکڑیہ سادہ لٹوکھلا سا ڈھنکے گیا۔ مگر۔۔ اس دن ہمسایہ کی طرف اندیسوں سے تیرہ۔
 کسمائے وہ ماں کے یروں میں سمٹ بیٹ گئی۔ ملکہ۔۔ ہڑک کر ماہر نکل آئی۔ اور
 دھب کے رہیں بوس ہوئے سے قبل ہی جھپٹ کر اپنی ماں کو۔ اس کے بروں کے تھے دھکے
 سہمے دو مچھے خوروں سمٹ، سمٹ کر ماہر کالا۔ اور خود۔۔۔ آن واحد میں جواں ہو گئی۔
 شرم مرغ سی بلند قامت۔

اس دن سکینہ روئی نہیں ماں زندگی بہت ملال کی تھی۔ بڑی بے بسی تھی زندگی کی آنکھوں
 میں اس دن۔ ملال ہی۔ فریاد کے لئے اٹھے ہوئے زندگی کے اُس بے جان ہاتھوں کو اس
 نے گسے سے قبل ہی عام بنا۔ اپنے سے برتر بڑے ڈوٹے سے سارے ماں کے سو پروردہ کھینچے۔
 وہیں یہ ساساں کیل۔ اور خود ایک چھتار درخت میں گئی۔

اب سکینہ کس سے ڈرتی۔۔۔۔۔ خود اس کی کھیں انہی بد لال عین کہ زندگی، تو بر گھڑی

ماہواک، حاکم سے ڈرا کر کفار اب عافیت کے لئے مینا ہاں گئے۔

خیر۔ سب کا بھی جواب ہیں۔۔۔ جہاں اس نے محسوس کیا کہ اس کے آگے وہ ہے نہ

سوئی ہے اس نے اسی حال ہی میں اُٹائی۔۔۔ جی یہ حال کس وہ دے پاؤں اس کی کھلی سے مٹائی۔ ا
میر نے کس دسپا۔۔۔ میں وہی ماں کے جسم میں ملا کی بھلی آگئی۔

”ہو سن آئی غص۔ تمام مرد اس کی۔ ذرا موبہا جو دھوکہ ڈھنگ کے کپڑے پہنے“ وہ قہر سے کہنے لگی۔ ”ماں حکم صادر کر میں لو کہہ کر کے بس میں اس الگ گاہانی۔ ہمیشہ چپ رہنے والی ماں اور آخر تو کہاں کا بھائی۔“ وہ کہنے لگی۔

مردی پہلی کاڑھا آئے اب اس سے۔ لڑکا دکھا کھا لہے۔ مجھ سے بے باں، با کی ضرورت بھی نہیں۔ اماں بسے پڑ پڑ لولہ لٹی عین۔ اس کی عقل دنگ تھی۔ کسی نہ کسی طرح وہ پردن بین آئے وئی با لولہ لٹی تھی۔ عکاسا کے کرتے گھڑی عصا لگوانی جس کی ساسوں کے ریر و بوم بک دواروں سے ہیں۔ اب ان کے حیرتے دواروں سے میرے مذکوروں میں جوئے لگے۔ اماں لولہ ظلم اور مٹی پوریاں دوار گردانا چاہے لگا۔ سکھہ سب جب جاپ بہنی رچی کبھی کبھی دیاں کو تھو لیتی کہ آس جھد کے مجھے جیسے حدے کو اماں سمجھتی تھی میں کہیں۔

اماں — یہ سمجھے ہوئے تھی کہ بہرا سچا ہے۔ مگر میں مستادی نہیں کروں گی، آما ایسے اوپر
 اماں کیوں یہی ہیں۔ اماں ہمارا ہوا تھا ہی ہیں۔ مری اس ہم میں آما بھی مری ساتھ دار
 کہوں میں سے عامیں — کھڑو کھڑو در دیا یو سی اں سب کا گلا میں کہنے گوٹتی
 میوں —

’کس کس کا کھلا صوفے کی۔۔۔ ہر دوسروں کا، محمد والوں کا، میرا کلبہ۔! صبح اٹھی تو دو، امام جوئی والا، سرسری مکتبہ میں۔۔۔ لوگ طے کئے لگے ہیں کہ میں کس میں مٹی کی کمانی سر ت کروں۔۔۔ ہیں عاہلی، مٹی کی کھر کہہ جی سو۔۔۔ و لوگ محمد پر انگلیاں اٹھانے

’وہ وہ۔۔۔ کون کہا ہے اسے۔۔۔ آج راتھی انگلی کو میں علم کہہ دوں گی۔‘

۱۔ ماسک بنائیے۔ والد کے قصے۔ ۲۔ لٹا سمجھنے کی بجائے اماں، باپ اور تہہ کہ صحت

— ۵۷۸ —

۱۰۔ ملکہ ماں سے بابتی۔ سرج لباس میں گٹھڑی سی وہ کسی کے دامن

میں جھونک دی گئی۔ ہاں۔ اس دن سکینہ بہت تھلائی، بہت روئی۔ اور اپنے کندھوں پر ایناٹنا راہ اٹھائے ایک اور سا میں مقفل ہو گئی۔

ہاں کی دنیا سکینہ کے لئے بالکل انوکھی تھی۔ کیونکہ اس گھر کے لوگ سکون کی ال رکٹ پیلی کی جال کو سمجھتے تھے۔ جذبات کی راں ان کے لئے کوئی غرامی تھے نفی۔ کوئی ریر برست، کوئی لہلہ برست۔ کہاں وہ جہاں کہ جہاں جان کی مازی لگانے میں ساقی دوڑ دوڑی جاتی اور کہاں کہ کوئی حان سے جا رہا ہو تو، کوئی یہ کہہ کے گھر حاکم کی ہی مناسب وقت ہے اس کے حان جھوٹنے کا۔

اس گھر میں سب سے عجیب تھے اے اپنی ساس لگی جو کہنے کو تو گوشت پوست کی بنی تھیں مگر ایک دم پتھر کا ت۔ انسان کو تو کہا سمجھتیں خلع سے بھی ان کی ت ساسائی نہ تھی۔ بڑھی لکھی تھی کہ پیٹ لو کیا اس بس کھول کر دیکھ لو کہیں الف نہیں۔ محنت اصص صرف ایسے آپ سے بھی درب تک خود اپنے جسم ہر مار کی اذیت نکوس کرتیں، آنسو کی کہا جال حوان کی آنکھوں میں آتے۔ اور دل۔ یہ تہ نہیں ان کے سینے میں دل تھا کہ نہیں۔ اگر ہوتا تو کبھی تو اس کے تڑپنے کی آواز سکینہ نے سنی ہوتی۔ حالانکہ اس درمیان ایسے کئی مواقع آئے بھی۔

بہت جلد سکینہ کو محسوس ہوئے لگا کہ اسکو مات ہو گئی ہے۔ اب ہوس سمٹ لینے چاہئیں۔ دل بھر وہ سوچا کرتی کہ ایں پتھر کے تھوکے کے چ وہ ہو بہاں ہو جائے گی۔ مگر رات جب طیب گھر آتا تو وہ اسے نرم و گرم گوند بوس کا اسال لگتا۔ اس کے ہاتھوں کو وہ اسے ہاتھوں میں لے لٹ بٹ کر دیکھتی کہ اس میں حوس کی رگیں ہیں۔ سہ رگ یکاں رکھ کر سستی کر ساسوں میں الٹ ہو کا اور دھاری ہے۔ ، ، سے سر سر کر کر محسوس کرتی کہ حداث کے سر و م سے دل کرٹ لدا بھی ہے۔!

بہر دہ وہ بساط الٹے کا مصلہ کرتی اور رات کو کھول مانی۔ یارح سال گزر گئے۔ اسے بتاتی۔ حلا۔ اس بیچ وہ خود تین لڑکپوں کی ماں س گئی۔ اسے مجھے مے ماوان حوزوں کی نگہداشت کر لے ہوئے وہ سب کچھ کھول گئی۔ اس وقت اسے احساس ہوا کہ خدا اور سرمت جیسی عمر کی کیسے س حانا ہے۔ اب تو وہ بھی بھول گئی کہ مہر د سے جھلے جھلے اس کے سلو س نہ ہو بہاں ہو کے ہیں۔ یا یہ کہ ان زخموں پر کھر نڈ کی جگہ بے حس خول پٹھہ گبا ہے۔ کہ اب اس میں درد حوا ہے اور ردل کے کروٹ بدلنے کی آوار ہی آتی ہے۔ اور تو اور۔ وہ ابی دو ٹھوٹی ہوں کی تنادی کے

سکتے ہر اچا جتنی مگر اب صط پر اس کا اختیار باقی رہا تھا۔ جو حال برسوں پہلے اس کے اچھے گھر کا ہوا تھا، اب آہستہ آہستہ وہی حال یہاں رہا ہونے لگا تھا۔ خوف، ہراس، یاس، امیدیں، احمال اور خدشات۔۔۔ اس سب کے مائل تو راجھوں سے سکتے ہو کسی ایک ماقابل تئیر قلعہ تھی۔ اب کھڈر س گئی تھی۔ کہ در اسی آواز سے گونج پیدا ہو جاتی، اور گرہستی کے دروہام ترش ہو جاتے ہیں تو وہ ہمیں جا بقی تھی۔

آخر طیب جی نے یہ معرکہ بھی سر کرنا۔ بہت سمجھا مٹا کر صوٹ پہنچ کہہ کر عارضی طور پر جی بھی اماں کو اس کے سارو سامان کے ساتھ اپنے گھر مستقل کر لیا۔

اماں کی آمد سے ایک مار بھر سکے کے جہرے پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔ بچے گال بھرے لگے، آنکھوں میں رمدگی نمودار ہوئے لگی۔ سکے میں اس تبدیلی کو محسوس کر کے طیب مال ہو گیا۔ بچے جبکے لگے، گھر کے دروہلو ارگنگلے لگے۔ مگر۔۔۔ سکے کی رمدگی لگے کے ایک دروہلو رئی طرح کھلے لگی۔ وہ نفس۔ سکے کی ساس۔

”سری حور وے اس گھر کو دھرم سالہ سمجھو لائے لیا۔“

”اتنی آہستہ بولو۔ وہ سن لیں گی۔ بڑی خود دار خالوں میں۔“

”ہاں بھی بوداماد کی روٹیاں بوڑے چلی نہیں۔“

انہی اکھا مصعب کرنا ہیں۔ لہڑے ماوں بوٹ جا ہیں گی۔

مری مائے۔ میں کیا ڈری ہوں۔۔۔ بولو۔ اکھا۔ ما۔ اکھا ہے۔ بہا۔ بے رماے

میں بوگ کہہ دے کسی کر لے ماسد کر۔ ختمے مکہ مٹی کے گھر رہا ہیں۔

ایمی بڑا بول رہا بولو۔ خدا کو برا کہے گا۔ وہ بے ایک خالوں ہیں۔

اماں انہی بوٹی بوٹی کتنی کو بھنے تاک بھی ساور در جب پیدا کر سس جھنی موٹی ملیں

اکادیں۔۔۔ اور کسی کے منہ وے جڑے عادات

ماں بٹے کے جھگڑے سن کچھ ہی دس دو لوں کے پیچ رہ سکے۔ ہر بول اب اسی طول پکڑ

لے کر اماں بھی نی رہے سلس دیکھی سکے فی ساس کا حصہ۔ سہلما اور وہ ٹٹا کو ہوا

برے میں ماکام جو حاس، بودہانی موٹی ماں کے کمرے میں سے در راکھنی میں کلی ماس

اور حاسے ماں کی طرف رت لے مٹھتا مٹھتا میں لہڑ ٹٹا تیں اور دونوں گال رو رہو

۔۔۔ میں جئے، مول۔ اماں کو کسی پر۔ عا۔ کام میں ملو ت دیکھو اماں۔ اماں سکے کی

بیت الخلا، کھور میں پھنس گیا تھا۔ ماہر نکلتے دھمکے کی ہڈی ٹوٹ گئی۔ بہت دیر تک اماں اور سکینہ دونوں روتے رہے۔ کبھی قسمت پر تو کبھی قدرت کی مہربانیوں پر۔

ڈاکٹروں کی امید کے خلاف پیر کی ہڈی لوں جڑ گئی جیسے کبھی ٹوٹی ہی نہ ہو۔ مگر مسلسل چار ماہ تک یلستر میں رہنے کی وجہ سے پیر میں جلے پھرنے کی طاقت سلب ہو گئی۔ سکینہ روز رو یاؤں کی مالش اور ورش کرواتی، اور دفتر حاتے ہوئے ستر کے مار و مروت کی ہر چیز رکھ جاتی۔

اماں کی خلاف توقع سدھرتی حالت دیکھ کر سکینہ کی ساس کے بطن پر سانپ ٹوٹ گئی وہ مروت بہانے تلاش کرتیں کہ کس طرح اس کی سدھرتی حالت کو دوسرا رخ دیا جائے کبھی کسی اماں کو سوتا دیکھ کر وہ اتنا ماناں کے سرانے سے دوپہر کے کھانے کا (Ea ۱۱۶۱۔۱۱۶۲) اور مانی کی صراحتی اٹھالیں۔ اور سکینہ کے گھر آئے سے مل واپس رکھ دیتیں۔

اس دن اماں صبح ہی سے بے حال تھیں۔ سکینہ نے آفس حاتے سے مل ہی انھیں نیند کی دوا دے دی تھی۔ دو چار گھنٹوں بعد اماں کی آنکھ کھلی اور پانی کی ضرورت محسوس ہوئی تو۔

انھوں نے چھوٹی بوا سی کو آوار دی۔

”ارے۔۔۔ آمانی کیوں لائے لیس سمہ ص۔۔۔“ سکینہ نے ساس بوا بلی کا کلاس لے اسی طرف آتے دیکھ کر وہ جکڑے لگس۔

”محسوس ضرورت موبچہ سے کہہ دیا کرو۔ میں پوری کر دوں گی۔ بچوں کو آوار نہ دو۔“

”کوں کھلا؟“

”انھیں غروں کی خدمت کرنے کی غلام بھیجا ہے۔“

”مگر۔۔۔ میں تو کوئی عرسہ، اماں مللا اٹھیں۔“

”یہی نو بھوری ہے محسوس ہے اور۔۔۔ رائے میں صرف کرے کی مسرہ ہی میں ہے۔“

سام سکینہ گھر لوٹی تو اماں کو دیکھ کر اسے اندازہ ہو گیا مگر سزا تو جیسے یہی انھوں نے دیا یا نہیں۔ باں بھوٹی لڑکی نے سارا ماجرہ وہڑا دیا۔

اس رات دونوں ہی سو سکے۔ سکینہ اپنے کمرے میں رونی رہی اور اماں اپنے کمرے میں

کئی بے بس ہو گئی تھی وہ۔۔۔ ۱۱۶۱ وہ شیر حسب اسیرہ اور کہاں۔۔۔ یوروں کی طرح مسجد چھپا چھپا

کے روم۔۔۔ ۱۱۶۲ کہادہ اسامی میں کھینچی کہ نہ گھر گھر ہستی تاک جتی۔ اماں کے لئے بھنوس

لے انہی جاں کی پرواہ کر کے ٹوٹتے آہ ان لے اسے سروں میں جھپکے اسے اڑنے کے

۱۱۶۳ کہانہ کی۔۔۔ مروت کی بوا سی

قابل بنایا! :

شاید میں — مگر کیوں ؟

ساری رات وہ اسے آپ سے ہی سوال دہرائی رہی ۔

نہیں کیوں — ؟ آخر یوں — ؟

”یہی تو سبیل حیات ہے، توئی اس کے اندر سے مطمئن کرنے کی کوشش کرتا رہا۔“ ہاں۔۔۔
صبر تو مرا، اور مر مر کے جسے کہہ سکتے تھے، حیات کے اجرائے ترک نہیں، حواری ماہ ابد
حائم۔ ہنس گئے۔ گریہ تسلیم ٹوٹ جائے جو حیاتِ آدم کی کڑیاں حد تک سے لے مکان ہو جائی
حیات کی اپنی کڑیوں کو اس کے مکانوں میں جہاں رکھے کے لئے۔ ہوئی اس ہوئی، حق باحق
حائر حاضر۔ کابھیہ کھوٹنا ہی ہے گا۔ بھی تو اس کی گردش کے پس۔ وہ دھوپ، چھاؤں
کی مسخر ہی انسان کو اور غلام۔ رفوخت عطا کرتی ہے یہی سلسل حساب ہے۔ اور تپانی
بنت حوامیل و فائیل کو اختیار دیکھ کر وہ بھی محو ہوئی اور۔۔۔ اب بھی یہ سلسلہ دائمی ہے۔
اماں لے ایسی اماں کے لئے اسی گرمی سردی، اور یہ تم کوئی، یہ سلسلہ کا وہی اعتبار۔ دو۔
تھا۔ اس کا ملی السیر میں سے بیجا جھڑا اس کے لئے سس کا روک۔ تھا۔

دوسری صبح وہ اٹھی، اماں کو۔۔۔ معمول درودہ و طہنہ میں متغول دیکھ کر اسے اندھا

سوا اور وہ۔۔۔ کاموں میں مصروف ہوئی۔

”اماں! اوھر آنا، اٹھو، نے آؤ اور دے کہہ سکے کو باس ملا۔“

”یہ میرے پڑے میں۔“ ہاں سرد اور منظر رکھا ہے۔ اور۔۔۔ کچھ سے ہیں۔

اپنی اٹھاری کھول کر وہ اک ایک جبر سکے کو مائے لگس۔

”مگ۔۔۔ سب کیوں۔۔۔“

”پتا نہیں کب آتا ہو۔ مقتدرت انہی کوئی کو انکار کسا۔ مگر دُعا ہے کہ اب اس کھڑکی سے دُعا،

یہ جڑوں، اماں نہ کرناں کیسے سے لٹ گئی۔ دوہوں پتا مبیہ کس تک روتے رہے اس

کھڑے کچے بھی اس صبر، مام میں سائل ہو گئے۔ گھر میں ایک کھرام نہ کیا۔ سکے۔ کو اس دم

ہو س، اب جب ملتب اسے ڈالنے لگا۔

”اب یہ ساسا بیاں دوبارہ ہیں جو گاٹے۔ میں حارچی ہوں۔“ اماں نے اعلان کیا تو ملتب

بھی سرد پڑ گیا۔

کب ہجرت کر گیا۔۔۔ اماں کی مدد گئی میں کب شام ڈھلی۔۔۔ اور کب رات ہوئی۔۔۔ یا
 سہرا ماں نے شاید آنکھ تھی اس وقت کھولی۔۔۔ جب مدد گئی، کسی دیراں سے اکیلے مکان کی
 حواب گاہ میں چھینر کھٹ پدا نڈوں نیٹے، کھڑکی کے پردے کے پیچھے سے ٹکڑ ٹکڑ آسمان کو
 دیکھ رہی تھی اور سہا جی ترہ ترہ روتی کو نگل رہی تھی بس دریا ایک جیلی کد رات ہو گئی۔
 کبیر نے اسے آکھٹول کے دیکھا۔ وہ حودا سے کہیں۔ لی۔۔۔ کس بھی
 بہیں۔۔۔ شاید رات کا جگوار س گئی تھی۔۔۔ یا بہر۔۔۔ وہ سا حفظ
 حو کولوں سے ہے سوالہ نشان کے پیچھے سمٹ آبا تھا۔ ۱

قمر جمالی

186376
28-1-02

کفن

”اماں ٹھنڈ لگتی ہے“

ماں جی!۔۔۔ آپ پہلے پسند کر لیں، پھر قیمت دیکھیں گے۔ ”اپنے پانچ سالہ بچے کی بات نظر انداز کرتے ہوئے وہ جلدی جلدی مرتبانوں کا ڈھیر انٹ پلٹ کرنے لگی۔

”اماں بہت ٹھنڈ لگتی ہے“ لڑکا بہت کپکپا رہا تھا۔

”ٹھہرنا بیٹا“۔۔۔ اس نے کپکپاتے ہوئے لڑکے کو بازو سے پکڑ کر پرے دھکیلا اور مرتبانوں کے ڈھیر میں ٹھوگئی۔ یہ گوری تھی، کلمے من، برتن اور مرتباں بیچنے والی خانہ بدوش عورت۔

پندرہ دن قبل اس نے یہاں پڑاؤ کیا تھا۔ بد نصیبی یوں بھی آنکھیں نکالے اس کا تعاقب کر رہی تھی مگر اس بار اس نے وہ گھن گرج کیا کہ فضا میں رخنے پڑ گئے اور مسلسل پانچ دن تک آسمان رستا رہا۔ عام زندگی معطل ہو گئی۔ لوگوں نے پانچ دن قبل بکھاؤ بند کیے تو وہ مسلسل بند رہے اور کسی نے باہر جھانکنے کی ہمت نہ کی۔ زمین کچھڑے لت پت ہو گئی۔ مطلع ابھی صاف نہیں ہوا تھا۔ ہوا کا جھکڑ چلتا تو ٹھنڈ کے ٹکیلے دانت ہڈیوں میں پیوست ہو جاتے۔ ہاں مگر معقد خون کی دھار رخ بستہ زخموں سے بہنے کی بجائے آنکھوں سے ٹپک پڑتی۔

گوری بھی گوشت پوست کی بنی تھی، سردی اُسے بھی ہو رہی تھی مگر اسے اپنا ہوش کہاں تھا۔۔۔! وہ تو فکر مند تھی اپنے تختِ جگر کے لیے جن کے جسم پر نا کافی

لہاں تھا۔ پھر سردی تو لہافوں میں دبلے لوگوں کے نام پوچھ رہی تھی اسے اپنے دودھ سے نفرت ہو گئی تھی۔ آخر کیوں کیا تھا انہیں پیدا اگر وہ انہیں پیٹ بھر کھانا اور جسم بھر کپڑا مہیا نہ کر سکتی تھی۔ اس نے سوچا۔

بارش اور ہوا کے جھکڑوں نے ٹری بڑی عمارتوں کے پاؤں ہلا دیئے تھے پھر اس کے کپڑے کے خیمے کی کیا بساط! پچھلی چار راتیں اُس نے سڑک کے مقابل پہلی تعمیر شدہ ملکبیوں کے چھتوں کے نیچے سر کی تھی موسم کے بدلنے سے دونوں بجوں کو بھرا ہو گیا تھا بڑا لڑکا توں توں کر کے سٹھالائے چکا تھا مگر چھوٹا ابھی ملک بخار سے بھیک رہا تھا اسے اپنے آپ پر بے طرح غصہ آ رہا تھا۔ مگر وہ کسے تو کیا۔ خود دسی سری طرح کانپ رہی تھی یہ الگ بات ہے کہ اُسے خود کا ہوش نہ تھا فی الحال نو اُسے اتنا ہی ہوش تھا کہ موٹر کار میں بیٹھے بیٹھے افسوس کرنے والی اس موٹی بھری نوکسی نہ کسی طرح بھاسا جائے۔ اُس کے ہاتھ سرنی رقداری سے کھڑے ہیں لے مرتالوں کو صاف کرتے رہے اور وہ ایک حالی کی گڑبائی کی مانند دوڑ دوڑ کر مرتبان جمع کرتی رہی۔

”ایسے کتے مرتبان دے سکوگی۔“ موٹر سسین مہم صاحبہ نے خدا خدا کر کے بڑی احتیاط سے اپنا سیر نیچے رکھنے ہوئے بوجھا۔

گوری کی جان میں جان آگئی اور وہ لپک کر موٹر کے قریب پہنچ گئی۔
 ”اماں... مدن دکھتا ہے... اماں... اماں سن تو...“ چھوٹا لڑکا لپک کر گوری کے پاؤں سے لپٹ گیا مگر گوری پر اس کی فریاد کا کوئی اثر نہ ہوا۔

”اماں... میری بات نہیں سننا... لڑکا مجھ فرما دیں گیا۔“

موٹر نشین مہم صاحبہ نے اپنا وقت بر باد ہوتا ہوا محسوس کیا اور نیچے اترنے والے پاؤں کو سڑاب سے اندر کر لیا۔ گوری کی توساںس انک گئی تقریباً پانچ فیروز دن کے بعد ایک گاڑی کو اپنے ڈیرے پر دیکھ کر اس کی سہوکی آنتوں کی جلن ذرا مدمم یڑ گئی تھی مگر مہم صاحبہ کے تیور دیکھ کر اس کے پیٹ میں الاؤ بھڑک اٹھا۔
 ”کیا ہوا ماں جی...؟ مارے گھبراہٹ کے وہ بند ہوتے دروازے کے بیچ

لڑکے کی اطلاع پر دھیان دینے کی مزدورست محسوس نہ کی اور وہ مبہم صاحبہ کے اور قریب کھسک آئی۔

اماں جی آپ پیسے سومرتان خریدیں گی۔۔۔؟ اس نے بیروہی سوال

دہرایا۔

”ہاں اس میں اتنے تعب کی کیا بات ہے؟ میں فوڈ کیٹیر رہ

ہوں کچھ خاص قسم کے کھانے تیار کر کے ملک سے باہر بھیجتی ہوں اس بے مجھے اتنے سارے مرتبان ایک ساتھ چاہیں۔ بس اسی سائز کے“

ہاں ہاں لے لیں۔ یہ سب لے لیں۔۔۔۔۔ ارے۔۔۔ آپ سو کی مات کرتی ہیں۔۔۔۔۔ میں تو۔۔۔ میں تو دو سومرتبان ایک ساتھ دے سکتی ہوں۔“ مارے

خوشی کے وہ گڑبڑانے لگی۔ ”بہیں نہیں مجھے تو بس سو ہی چاہئیں اور وہ بھی اس سائز کے اسوں نے ایک انگلی کے اشارے سے ایک مرتبان کی نشاندہی کی۔

”ابھی لے لیں۔ اب گوری کے ہاتھوں میں وہ طاقت آگئی تھی کہ اللہ کی بناہ۔۔ اور ڈٹی ماتی اور۔۔ مرتبان اکٹھا رکھتی جاتی تھی۔ اس کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ سومرتبان۔! ایک ساتھ۔۔!

اتنے سارے مرتبان ایک ساتھ اس نے کہا ہے کو نیچے تھے اور کچھ سومرتبانوں کے ایک ساتھ بکنے سے اس کا اچھا خاصہ فائدہ ہو سکتا تھا۔ اس نے دل ہی دل میں فیصلہ کیا کہ مال کی قیمت خرید تو وہ غلے

میں ڈال دے گی مگر منافع چھپانے کی اپنے شوہر کو بتا لگنے نہ دے گی اور اس پیسے سے وہ پرانے کپڑوں کے بازار سے اپنے بچوں کے لیے ڈھیر سارے کپڑے اور۔۔۔ اور ہنسنے

کے بے گدڑیاں خریدے گی پھیلے پانچ دنوں میں لوگوں نے شاید لحافوں سے جھانکتے کی بہت تک نہ کی ہو۔۔ مگر اس کے جگر گوشے کیڑے کے خیمے اور

نا کافی لباس سے کس بُری طرح سے اینٹھ رہے تھے کتنی خوش ہوگی جب اپنے بچوں کو جیم بھر لاس پہنایا دیکھے گی۔۔۔۔۔ اس کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔

”اماں چوٹو کا بدن بُری طرح اٹھ رہا ہے۔۔۔۔۔ اماں۔۔۔۔۔ اماں سن تو۔۔۔۔۔

چوٹو مر جائے گا۔۔۔۔۔ اماں“ بڑا لڑکا رونے لگا۔

”بیٹا۔۔۔ یہ کیا میں اپنے لیے کر رہی ہوں۔ یہ سب تو تمہارے لیے ہی ہے۔

جا۔۔۔ اُسے ڈیرے کے اندر لے جا کر سلا دے“ وہ اپنے بڑے لڑکے کو

بیانیت کرنے لگی۔
 ”اماں اندر سوکھی جگہ کہاں ہے۔ وہاں دوکان کے چتے کے نیچے سیٹھ آنے
 میں دیتا۔ آج سب اپنی اپنی دوکان میں صاف کر رہے ہیں۔
 گوری نے سرگھما کر اپنے بھار لڑکے کی طرف دیکھا۔ لوہے کے ٹھنڈے
 سدوق بریڑا وہ برن طرح کانپ رہا تھا۔ دل میں متا کا ایک طوفان اٹھا
 آنکھوں میں بے بسی جھپٹنے لگی۔۔۔ مگر۔۔۔ اس نے آنسو ڈھلکے نہ دیئے
 اور ابے ہاتھ صاف کرتی ہوئی اپنے لڑکے کی جانب جانے لگی۔ چنانچہ پھر کیا ہوا۔ وہ پلٹ کر آئی اور
 ”میں صحت مند ہوں گی۔“ کہیں اس کے نگوں کی دخل اندازی ان پر گراں نہ گزری ہو۔
 ”اسے بہت بخار ہے اماں جی۔۔۔ اچھا تاؤ۔ یہ مرتبان کہاں
 رکھوں۔۔۔؟“

”اماں۔۔۔ اماں سن۔۔۔ نہیں تو بہت دیر ہو جائے گی۔۔۔ جیو ٹو ٹھنڈے
 جاے گا۔“ لڑکا اس کے سر ہو گیا۔

مثالوں کر۔ اپنی قصص اتار کر اُسے اڑھا دے۔ ابھی آتی ہوں۔ بس بہ مرتبان
 گاڑی میں رکھنے ہیں۔“ اتنا کہہ کر وہ خود سے بے خبر ہو گئی۔۔۔ دوڑ دوڑ کر مارتاں
 گاڑی کی ڈکی میں جاتی رہی دل ہی دل میں حاصل ہونے والے منافع کا جمع و خراج
 بھی کرتی رہی کہ کس طرح وہ اپنے بچوں کے بے ڈھیر سارے کپڑے خریدے گی
 انھیں جیم بھر سہائے گی ایک لمحے کو اس کے ہاتھ تھر تھرا اٹھے اس خیال سے کہ کما
 وہ لمحہ وہ برداشت کر سکے گی جب وہ اپنے جگر گوشوں کو جسم بھر لباس
 معاد بکھے گی۔۔۔ امارے خوشی کے اس کے ہاتھ مادوں بھول گئے۔ ماس تے رب
 ہو گئی۔

ہاتھ اکر کے حب وہ سارے مرتبان گاڑی کی ڈکی میں رکھ چکی اور ہم صاب
 سے جیسے بھی وصول کر چکی نواس کی جان میں آگئی۔۔۔ مگر اس کے آگے
 اب اور جلد تھا۔ ماں نے رقم الٹ کر کے اُسے عہد میں ڈال دیا تھا۔ اور منان الگ
 کرنا تھا۔ اور یہ کام اسے بڑی سہولت سے کرنا تھا لیونکہ اس کا مرد اب آئے ہی
 والا تھا۔ اور اس کے ہاتھ لگا کر مارتا تھا۔ مارتا تھا۔ مارتا تھا۔ مارتا تھا۔

کی چکرتیں غرق ہو جاتا تھا۔ اس نے طے کر لیا کہ وہ برگر ایسا ہونے نہیں دے گی،
منافع کے پیسوں سے وہ صرف اور صرف لباس خریدے گی۔

وہ روپیے حساب کر کے جلدی جلدی غلے میں ڈالتی رہی۔ جب سارا حساب
کتاب ہو چکا اور منافع کا روپیہ بھی الگ کر لیا تو اُس نے رقم کو آنکھوں سے لگایا
اور مسی میں دلوچ لیا۔

”اماں... آخر تو نے ٹری ڈر کر دی...“ اس کے ٹرے لڑکے کا چہرہ آنسوؤں
سے تر ہوتا تھا۔

”کہا ہوا بیٹا...؟“ اُٹا وہ اپنے لڑکے سے اسنفار کرے لگی۔

”کہا ہوا...“ میں جانتا ہوں۔ یہ اس کا میاں سنا حوری طرح اس کی بیٹی پر
گھولے مار رہا تھا وہ بے طرح بیٹی رہی۔ مگر کیا مجال جو ذرا بھی اپنی مٹی کی گرفت
ڈھیلی پڑنے دی ہو اس کی ہند مٹی مندر ہی۔ اسے اندازہ ہو گا کہ اس کے بڑے
لڑکے نے اب باپ سے مٹی کھائی کہ اس نے منافع کے سسے جمپا کے رکھ لے
ہیں۔ مگر گوری کہاں بجلی بیٹتی۔ اس نے فاصلہ کر لیا تھا کہ حاجت صاف پیٹے
مگر وہ ہند مٹی پر گر نہیں کھولے گی۔ مٹی میں تو اس کی متاع حساب ہند مٹی دہ بیٹتی
رہی... مٹی رہی... مٹی رہی... مگر کب تک، اس کے صبر کا میاں ہرز
ہو گیا۔ ادھ موٹی تو مٹی ہی ہاتھ چلاہیں مٹی مٹی... گالوں پر راز آن۔

”جانبے میری جان لے لے۔ مگر میں سرگز کھنے نہیں دے گی“

”کہ کسی کو کا دے سکتی ہے، لے سکتی ہے... آج لوے...“ مٹی کی جان

لے لی۔ کسی۔ مددات۔ وہ دیکھ

”کہ...“ ”گوری نے دوڑ کر ٹھڈے ہندو کی ٹھٹھڑا ہوتے اب

لخت مگر کو چھو لوگوں کی کھڑد بھی... اس کے آگے نے کھینچ دھالی۔ دبا۔

اس کی مانی سلب ہو گئی اس کا دماغ ماؤف ہو گیا۔ بتا نہیں یعنی۔ یہ ایک

جب وہ مارو اس کے حواس محال ہوئے تو اس سے دیکھا کہ اس کا میاں بھی اس
کے ماس ٹھارو رہا ہے“

”گوری بہ لوٹنے کیا کہا...! اب میں کما کروں؟ میرے ماس بوائی رنہ

”گوری۔۔ اب تو ہی تپا میں کیا کروں۔۔ کہاں سے لاؤں اتنا روپیہ۔۔؟ عریب تو میں تھا ہی مگر مہر کر تو اس لڑکے نے مجھے ننگا کر دیا۔۔“

”تم رونے کیوں ہو جی۔۔ اس کا انتظام تو میں نے پہلے ہی سے کر رکھا ہے۔۔۔۔۔ سو لو۔۔“

یوری طاف سمیٹ کر اسے انا ہاتھ اوپر اٹھا تا اور ابے میاں کی آنکھوں کے آگے اپنی بند مٹی کھول دی جس میں سفید لٹھے کی ایک تختان اڑسی بڑی تھی۔

قہر جالی

”یکے پکرتے ہو جانی۔“ میں نے دوڑ کر اس کا دہننا ہاتھ پکڑ لیا جس کے ہنسنے تقریباً آدھا ارج لے لیا تھا اور جس سے وہ مسلسل اپنی پیشانی کے زخم کو نوچ رہا تھا۔ زخم سے خون بہہ نکلا اس کی انگلیاں بوہاں ہو جاتیں تو وہ ٹھوس طور پر مٹا بیٹھ کر جی دو گھڑی میں خون منہ بند ہونے لگتا تو وہ پھر وہی مل دہڑاتا۔

”کیا اس کا مصوری ہے۔“ میں نے پوچھا۔ اس نے بیک ٹمک میری طرف نفارت سے دیکھا اور ہاتھ جھڑانے کے لئے حد و حد کر نے لگا۔

”مجھے اندازہ ہو گا تاں تم کھٹک بنگے نہیں ہو۔ اس طرح اوروں سے بچ کر، لوگوں سے جھب کر زخم کریدے سے کیا حاصل۔“ میں نے اس کے ہاتھ پر اپنی گرفت مصبوط کرتے ہوئے کہا۔ اس نے ایک غلط طرے سے برے سکر کا جائزہ لیا اور پھر مری گرفت سے آزاد ہونے کے لئے حد و حد کر نے لگا۔

”اے کار ہے تم کا سیارہ ہو سکو گے۔ اٹھو اور جیب چا پ میرے ساتھ چلو۔“ میں نے کہا اور اس کے جیرے پر اپنی پتکیش کا رد عمل دکھایا۔

میں نے دیکھا مری پتکیش سے اس کے رخسار پر سرفراز نمودار نہیں ہوئی بلکہ آہستہ آہستہ اس کی انگلیاں خود بخود ہونے لگیں اور انھیں پھیلتے پھیلتے تسخیر امیر تھقبے میں بدل گئیں میں نے سمجھا کہ وہ ٹھٹھا لاک ہے اور اپنے ہاتھ سے میری گرفت

امیر

ہٹانے کے لئے ڈھونگ کرنے لگا ہے۔

”تم مجھ پر بھروسہ کر سکتے ہو۔ میں ایک شریف انسان ہوں اور۔۔۔ میرا نام۔۔۔“
 ”ماش۔۔۔ اُس نے تیری سے ایسا دوسرا تھ میرے منہ پر رکھ دیا۔ یکایک اس کی آنکھیں
 سرخ ہو گئیں۔ اس حالت میں اس کا چہرہ بڑا حوداک ہو گیا۔ مجھے وحشت ہونے لگی۔
 میں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں اُس سے ہزاروں سوال کر ڈالے مگر اس کی نگاہوں نے
 سرے کسی سوال کا جواب نہیں دیا۔ وہ ٹری دیر تک یوں ہی میرا منہ بند کئے کھڑا رہا اور جب
 ٹھک گیا تو خود ہی اس نے ایسا ہاتھ ہٹا لیا۔

”کہا حرج ہے۔۔۔“ میں نے حیران ہو کر اس سے پوچھا۔

”بہت فرق پڑتا ہے۔۔۔ چاہوں اور ضرورتوں کے جنگل سے ماٹی اٹھالائی، ضمیر سے حیراٹھیا
 جس کا کار دیا اور ان کی لپ حٹھائی۔ بس یہی سپیاں کافی نہیں کیا۔۔۔ تم بھی اوروں سے
 کما مختلف ہو۔ وہی ہعبار لئے گھومتے ہو۔ اس تین آنسو والے سرٹول ہی کو میں نے اپنے ناحون
 میں چھبایا ہے۔ اے خون بیسے کی حادث ہے۔ اگر اپنے جسم کا خون دیا تو یہ ترٹول آزاد ہو
 جائے گا۔“

یکایک موٹر کاروں اور موٹر سیکلوں کے لہر کا شور مچا جس کر ہم دونوں ہی نے یکجہت سر
 اٹھا کے اوپر دیکھا۔ سڑک پر ہماری وجہ سے کافی بھڑ جمع ہو گئی تھی اور ٹریفک میں خلل پڑ
 گیا تھا۔ یوں یوں کی آواز سے کان پڑی آواز سائی۔ دینی سخی۔ میں اس کی طرف وہ مری طرف
 کھوسے جا رہا تھا۔ دونوں ہی کی عقل سلب ہو گئی تھی ایسی جگہ سے ہلتے۔ تھے۔

”اے دکھا کیا ہے۔ مار سائے کو۔ ڈھونگ کر تلے۔ سائے ان چوک منگوں نے تو سماج کو
 کھوکھلا کر دیا ہے۔“ میرے لہو ماں بد بھری اٹھا کہ الامان الحسط۔ بھڑوں حقوں کا ڈھیر
 لگ گیا۔ پولس آئی اور ہم دونوں کو یکڑ کر حوالات میں بند کر دیا۔ رخی وہ بھی تھا اور رخی میں
 بھی، مگر وہ مہی کرتا تھا اور نہ میں۔

دوسرے دن سب کی نظریں یکا کر ہم وہاں سے نکل چلے نہ کہ اب اس کے جرم پر کھڑ
 آنے لگی تھی اور وہ شدت سے نمدید ناخن ماری کی ضرورت محسوس کر رہا تھا اور میں۔۔۔ میں
 اپنے پاؤں کے سیل رواں کو منہ ہوتا محسوس کر رہا تھا۔ ہم دونوں ہی نے ایک دوسرے کو
 اپنے دوار کے منصوبے کے بارے میں نہیں بتایا تھا مگر حوالات کی کھڑکی سے کو دکر میں نے

خوں ہی اپنے اطراف کا جائزہ لینا چاہا تو وہ بالکل میرے پاس کھڑا تھا۔ ضرورت میں مشترک ہوں تو رشتے آپ ہی آپ بن جاتے ہیں۔ میں نے سوچا۔

”جلو ہم ساتھ چلتے ہیں۔“ اُس نے کہا۔

”کہاں۔“ ابیکو کہ میں خود نہیں جاتا تھا یہ چلنا کیا ہوتا ہے۔ میں تو حسموں کو وقت کے سیل رواں کے ساتھ بہانے کا فائل ہوں۔

”تمہارے گھر۔“ اس نے کہا۔

”یہ کھر کیا ہوتا ہے۔“ میں جہاں تھا۔

”مکان۔۔۔ مکان۔۔۔ وہ مجھے سمجھانے لگا۔

”مکان۔۔۔ یہ مکان کیا ہوتا ہے۔“ اس نے حیران تھا کیونکہ میں حاتہ تھا۔

گھر ہمیں سمجھتے۔ مکان ہمیں حاتہ۔ اسحاق تو سمجھنے ہوا۔ ”وہ آگ

گور ہو گیا مگر میں حراں تھا۔ کیونکہ وہ مجھے ایسی مابین سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا جو میں نے

سیلیسی ہی تھیں۔

”اسحاق میں سمجھتے۔ اسی تند کو لے کر بھوی پر خون حراں ہو رہا ہے۔ تم احماد نہیں پڑھتے

کیا۔“

”یہ اخبار کیا ہوتا ہے۔“

”اگنا۔“ اس نے ٹری حقارت سہری نظروں سے میری طرف دیکھا۔

”اوہو۔۔۔ میں سمجھ گیا۔ تاریخ کہو تاریخ۔“ میں اپنے منہ خود کو کافی دہس سمجھتا تھا۔

”تاریخ کا جوفی ہے۔“ اس نے مجھ سے سوال کیا۔

”میں نہیں سمجھتا ہوں۔“ سو۔۔۔ سندھ کال دیکر ہر سوار ہو کر گردش کرتے ہیں۔ ماسے کی گرد اور سیر

تکال سے ان کے روپ بدلے بہتے ہیں۔ اور سندھ دھب دھب یاروپ دھارتے ہیں تاریخ

بیتی ہے۔“

وہ تاریخ کی اس تعریف کو سن کر پہلے تو الجھا الجھا سا لگا بھر آہستہ آہستہ اس کے چہرے

پر اطمینان ابھر آیا۔ پھر اس نے اپنی آنکھوں کے کنارے سکڑ کر اوروپر نیچے سر ہلا کر میسری

وضاحت کی توشیق کر دی۔

”جلو میں تمہیں بتاتا ہوں کہ اسحاق کیا ہوتا ہے۔“ وہ میرا ہاتھ پکڑ کر گھسیٹتا ہوا دوڑے

لگا۔ دوڑتے دوڑتے ہم سستی سے بہت دور نکل گئے تھے۔ اب یہاں سے تاپا جنگل یا پھر جھاڑیوں کا سلسلہ شروع ہوتا تھا اُس نے الطیمان کی سانس لی۔ اب وہ دوڑ نہیں رہا تھا چل رہا تھا۔ مجھے بڑا مزہ آ رہا تھا۔ کیونکہ اس رنگین نظاروں میں مجھے کیا کچھ نہ دکھائی دیتا تھا۔!

”اگے ایک نہر ہے۔ وہاں جلتے ہیں!“ اُس نے کہا۔

اب پھر اس کی رفتار بڑھ گئی تھی میں بھی کسی TOE کی ہوئی مردہ اُص کی گاڑی کی طرح اس کے پیچھے لیکا جا رہا تھا۔ ایک جگہ پہنچ کر وہ رک گیا اور ٹری ٹری آنکھیں کھلے ادھر سے وہاں تک کھولنے لگا۔ بھرپور کیا پتا نہیں کیا ہوا یا پھر یہ کہ وہ خوش ہو رہا تھا کیونکہ اس کے من سے عجیب عجیب آوازیں نکلنے لگی تھیں۔ اس نے میرا ہاتھ اسی زور سے دبا کر میری جیب کھلی گئی اور سامنے میں دو بیک پیل گئی بھرے بے شمار یہ سب اچھے شکلوں سے اڑ گئے۔ اب حدِ طرنگ آسمان برسر ہی رہتے اور مائل من جاتیں جاتیں۔

ٹری پتہ ہضاد جگہ تھی۔ بارو سے جسے حضرت ہی مدی کا محل رنگ اور فرش پر حدِ بصر تک کھائی جائیں۔ اور ہواؤں کی لہروں سے سدھے مختلف سُر۔ بچوں کی ایک ٹوٹا بیوٹا مٹی کا چوٹرا تھا جس کے اطراف حود و بیوں کا حصار تھا۔ وہ مجھے گھسٹ کر اُس حوتے سے لے گیا اور خود بھی دم سے گر کر لمبی لمبی سانپیں لینے لگا۔ میں بھی ٹری دس رنگ اس کے برابر لمبا رہا مگر کھر حیاں آنا اس قدر ترقی خیل میں یہ منسوخی جو تریا۔۔۔۔۔ اچانک مجھے لگا جیسے رقی تار بدن سے جھوٹا ہو۔ میں اٹھ کر مٹھ گیا اور اطراف کا حائرہ لینے لگا۔ دور دو رنگ کوئی نظر نہ آتا تھا۔ میں نے سوال لگا ہوں سے اُس کی طرف دیکھا۔ وہ کس آنکھوں سے میری طرف دیکھا تھا۔ اور میری ریتانی کو مٹھ کر کے مٹھوٹ ہو رہا تھا۔ میرے جسم میں خون شدت سے گردش کر رہے لگا اور آنکھوں اور کانوں سے گرم گرم شعلے اٹھنے لگے۔ ساوا تازہا کہ مرے ہاتھ سخت ہو گئے، مرے ماضی کا ہر کل اُسے، جڑے ایک دو سب سے پیوست ہو گئے اور آنکھیں ابلیس میں نے ہر ایک کوشش کی کہ اپنے حواس میں لوٹ جاؤں مگر نہ ہوا اور میرے ہاتھ بڑھتے بڑھتے اس کی گردن تک چلے گئے۔ میں نے جوں ہی اس کی گردن یرداؤ دگنا کر کے لئے اپنے گھٹنوں پر بیٹھنا چاہا میری آنکھیں اُس کی آنکھوں سے جلا ہوئیں۔ وہ بدستور مسکرا رہا تھا۔۔۔ نہیں وہ مسکرا نہیں رہا تھا بلکہ مسکراہٹ کی بارش کر رہا تھا۔ اُس کے چہرے سے اٹھنے والی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا سے میرے خون کی گردش مدہم ہو گئی، جسم میں جھکی آگئی اور جسم کا تناؤ کم ہو گیا میرے

ہاتھ کے عضلات ڈھیلے پڑ گئے ہونا محض اندد محسوس کئے۔ جو اس حال سے تو مجھے شرمندگی پہنچا۔
میں نے اس کے مقابلے کے لیے سر کی طرف کروٹ بدلی اور حرکت سو گیا۔
دور سے ہی صبح جب میں جاگا تو وہ میرے پہلو میں ہیں تھا میں اٹھ بیٹھا اور گردن گھما گھما کر اسے
تکلیف دینے لگا۔ دور سے ہی کی سمت سے وہ آتا دکھائی دیا۔ قریب آیا تو ٹھکانا صاف ستھرا دکھائی
دیتا تھا۔ اس نے ایک دھوئی ہاندی رکھی تھی، ماتھے پر بھوت مل لیا تھا، اس کے سر پر چوٹی آگ
آئی تھی اور وہ بڑی کریمیدار میں مسلسل کوئی راگ لالہ پدا تھا جیسے کوئی اک مار کساں دھن پرچ
سہا ہو۔

رام — "میرے سے مل گیا۔"

اس نے انہماک میں سر ہلا کر اور چوتھرے سے میرے آگے بیٹھ گیا۔ میں ہلک کر ایک ہاتھ وہ رہٹ گیا۔
وہ دستور مسکراتا رہا۔

"اب تم اٹھو اور میری پرستش کرو۔ اس کا دل میں سے پہلے کی یا کی مروڑی ہوتی ہے۔ یہاں
پر اجماع ہو جائے اس سے کہا۔

"میں تیرے بار نہیں بیٹھوں گا۔ ہر وہیادہ تو — آج ترے سر پر چوٹی آگ آئی ہے اور ۔۔۔
میں جانتا ہوں سے اس کٹڈ میں کہ ہے — میں تیری چوٹی کاٹ دوں گا۔"
"وہ میرا کٹ آئے گی۔" وہ ٹھٹھٹھٹھ نظر آئے لگا۔

"میں پھر کاٹ دوں گا۔ میں کر جیسے لگا۔

"وہ پھر بھی اُگی رہے گی۔" پھر اُس نے حیاک سے آنکھیں بند کر لیں اور اُسی کہ بہہ آواز میں ماحول
کو ستا کر کہتا رہا۔ میں نے اب اُس سے مٹھ لگنا مناسب سمجھا۔ ندی پر گہاٹے آگے کو پاک
کیا اور لوٹ آیا۔

"آؤ آؤ لاؤس۔" مجھے اپنی طرف آتا دیکھ کر اُس نے کہا تو میرے تعجب کی انتہا نہ رہی کہ اُسے کیسے پہتا
چل گیا کہ میں لالہ دیں ہوں۔

"مجھے تم نے مجھے رام نام دیا۔" اُسے میرے دل میں اٹھے والی ہر بات کا اندازہ ہو جاتا تھا۔ میں نے
مصلحتاً رہ کر اب اس کی طرف نہیں دیکھوں گا، اور دل کی تسکین کے سامان کروں گا۔ مگر جوں ہی میں نے

چوتھرے پر پاؤں رکھا چوتھرہ وہ نصف دائروں کی شکل میں شقی ہو گیا اور بیچ سے راستہ بن گیا۔ اب ایک طرف وہ بٹھا رہا اور دوسری طرف میں۔ وہ اپنی آواز میں الاپتا رہا اور میں نے اپنی سانسوں میں آری نکالی۔

بائیں طرف وہ گیا اور دائیں طرف میں ہٹ گیا۔ مگر ایسا کب تک چلنا۔ بہت جلد ہی ہم دونوں سراسر ہو گئے۔ پھر ایک رات ہم دونوں نے فیصلہ کیا کہ محنت کرنی چاہئے۔ دونوں جنگل سے جھاڑیات کاٹ کر لائے۔ ٹہنوں کو حکا حکا کر بیچ پر نصف دائرے بنائے گئے، پھر ان پر تیوں اور بیلوں سے سائیاں کیا گیا۔ اب دونوں مارو بے حساب سائیاں تیار ہو گئے۔

ایک صبح ہاڑوں میں آگ لگ گئی۔ داس میں سے لوگ تتر تتر ہو گئے۔ جلے لباس اور سڑے حصوں سے دوڑتے دوڑتے لوگ اس کینچ مک پیچ اور میں بے حساب سائیاں سے دیکھ کر چیونٹوں کی طرح ایک ایک میں ایک ایک نفس گھس گیا۔ اندر ہی اندر ایک کے دو ہوئے اور دو کے چار۔ حص اُدھر بھی بٹھا رہا، فص اُدھر بھی بٹھا رہا۔ اب تو دائیں اور بائیں دونوں مارو احاد بھی جیسے گئے۔ تار بج بھی سے لگی۔ جنگل میں مشکل ہو گیا۔

مگراٹ۔ ہمارا دل ایٹ نکما تھا۔ ہم نے سوچا اب ایک جتنکار کرا چاہئے۔ دونوں نے مل کر مسور ساما۔ اپنے اپنے حصوں کو اس جی کھڑی ہاڑوں کی کھیلوں میں جھپایا اور ہوا میں تھل تھل ہو کر رہا تو دیکھ لگے۔ دیکھتے ہی دیکھتے چوتھرے کے دو نصف مل گئے اور ایک دائرہ بن گیا۔ صبح کھرام بج گیا۔ بائیں مارو نے رام انگلیوں اور انگوٹھے کو بصر کر مٹی سائی اور پنی طاقت کا مظاہرہ کیا۔ دائیں مارو نے تین انگلیاں اور انگوٹھے کو ملا کر کھڑکی انگلی کو جوا میں لہرایا اور اعلان جنگ کر دیا۔ گھساں کاں بڑا۔ بائیں مارو والے کہتے کہ ایستور نے سہا دھلی لی۔

اب یہاں رام لائے کا مدد سے گا۔ دائیں مارو والے کہتے وہ بھلے ہی رام کا مسد سالس مگر لار دین اسلام پر تھا۔ وہاں ایک یادگار بنے گی۔ ہاتھ سے ہاتھ ملے گا۔ پھر گردنیں دو لپی گئیں۔ آہ و نیکا پر جمع پکارا المدد الغیاث۔۔۔ رام راج زندہ باد۔ فصا میں حکم جگ جھپاڑ گئے۔

لوگوں نے خود ہی اپنے سائیاں ڈھالے۔ دائیں مارو کی انگلیاں بائیں سائیاں میں اور بائیں کی دائیں نے زمین خون خون ہو گئی۔ ٹپٹے ٹپٹے وہ چوتھرے پر چڑھائے اور وہ دھماچو کڑی پجائی کر تھوڑا تھوڑا کر کے سارا چوتھرہ ڈھس گیا۔ لوگ ٹپٹے ٹپٹے مہوں گئے کہ بڑائی انھوں نے کب اور کیوں شروع کی تھی یہ کوئی چوتھرہ تھا شاید کسی نے کہا۔ مگر وہاں کوئی چوتھرہ نہیں تھا۔

بہت ڈھونڈا کئے۔ ادھر دوڑا، ادھر بھاگا۔ آخر نکل ہا کر بڑھال بڑھال خود بھی رہن پر گر گئے۔ مگر سب رنجی تھے۔ کسی کا ہاتھ ٹٹا۔ کسی کا پاؤں، کسی کے کان کٹے، کسی کی ناک اور کسی کا صرف جسم جلہ جسم ہو گیا۔ اتنا گھر کر کل گئی اور کسی کے صرف آتما گئی تو جسم رہ نہ رہا۔

ہم دونوں اوپر ہی اوپر بڑھال سے بڑھال سے نظر دیکھنے رہے۔ پھر کئی دن بعد کچھ لوگ اُسے جیسے طویل عید سے بیدار ہوئے ہوں۔ ادھر ادھر ہو گیا۔ آپس میں ملے ملے ہوئی اور ایک دوسرے سے دریافت کرنے لگے کہ وہ کون ہیں اور کہاں کیوں پڑے ہیں؟ یہ سڑاگلا گوشن کس کا ہے؟ کہاں کی؟ میں سر جھکیوں ہے۔

کچھ دیر بعد وہ ایک دوسرے کو سمجھنے کی کوشش کرنے لگے مگر جلد ہی سنگ سمانی بھاگ کھڑے ہوئے۔ اب ہم دونوں نے سوچا کہ ان کا انہم بھاگ بھی ہو گیا۔ جلد جا بنے کہو کہ مرے پاؤں میں لگی حکریاں اب آج ہی آج گھوٹنے لگی ہیں اور وہ بھی بے صبر ہو رہا تھا۔ ان جلد سے ہاتھوں کی گچھاؤں سے اپنے سر پر اٹھائے اور اپنی اپنی راہ لی۔

ایک ایک۔ کتا مگر مائے بعد ہر ایک دن اسے بڑے بڑے دیکے اپنی بیانی کے رخصتوں کو اپنے لیے لے جاسے۔ آرتا ہوا دیکھ کر میں اُسے جہاں کتا وہ بھی لہجہ نہ تھا۔ مجھے اپنی طرف آتا دیکھ کر میں نے جو ہی اپنے ہاتھ روک لئے۔ اور آواز دی۔
”اُو آؤ جیڑ علی۔“

آج میں حیراں نہیں ہو اسوں کہ اس کی حالانکہ اس کا مال ہو گیا تھا۔ مگر کہنے کے لئے میں نے جوں ہی رام کھولی، اُس نے اپنے ہاتھ کے اشارے سے جھٹکا دے کر مجھے روکا۔

”ہیں بھئی اب میں رام نہیں ہوں جیسے ہم لالہ دیں ہیں رہے۔ اب لوگ احمار نہیں پڑے تھے تھیں کر بیٹے ہیں۔ اور تاریکیں نکلی نہیں ہاتھ اب ہی آپس حالی ہیں۔ اب لوگوں کو کوئی فرق نہیں پڑتا کہ وہ رام ہوں یا لالہ دس۔ جُڑائی کہاں سے کہاں ملک پیچ گئی ہے۔ اب تو سب ہی رام ہیں اور سب ہی رحیم۔ اب میں نے بھی اپنا اپنی روپ دھاری کر لیا ہے۔ جرن خوی۔“

”نہیں جی! اتنے سیدھے سادے طریقے سے زہنی روپیہ، اتنا جلدی اکٹھا کہاں ہوتا ہے۔! میں ماڈلنگ کرنے لگی ہوں۔ اور ابھی بہت کام ہی میرے“

”اس میں تعجب کی کیا بات ہے۔!“
 ”کیا کہا۔! حیرت ہے کس پر۔“ میری قابلیت یر یا میری صاف گوئی پر۔۔۔۔۔؟“ صاف گوئی میرے غیر کا جز ہے۔ اور قابلیت؟ وہ تو میں بہت قابل ہوں۔ نام بھی کتنا خوب صورت ہے میرا۔! شہلا ہے شہلا“
 ”فنگار! مجھے کو دیکھ کر اس کے بے جان ہونے کا شک نک نہیں ہونا چاہئے۔ بس ایسا ہو جیسے مائیکل انجلو کا ڈیوڈ۔“

• • •

”کام شروع کیوں نہیں کیا۔۔۔۔۔؟“
 ”کل سے کرو گے؟ مذاق کی بھی حد ہوتی ہے۔ دیکھو میں بہت سخیہ ہوں اوہو۔! اب آئی بات سمجھیں۔ تم بھی پیسے کے پرستار ہو۔ آرٹسٹ ہو کر بھی بھوکے۔! ارے لعنت ہے ایسی فنکاری پر جو صرف بیٹ بھرے کے لیے کی جاتی ہے۔ یہ لو۔ ایک ہزار روپے۔ باقی بعد میں دے دوں گی۔ بس اب دو تین دن میں تیار ہو جانا چاہئے۔“

”جی ہاں۔ ٹھیک سمجھا۔ بہت جلدی ہے۔ کہیں البانہ ہو کہ میری ماں بھی“
 ”کو دیکھنے سے قبل ہی دم توڑ دے۔“

”نہیں۔ ضعیف کچھ نہیں۔ کینسر ہو گیا ہے۔ ڈیڈی کی اچانک موت اور میری شادی کے التواء نے انھیں موت کی طرف دو چار قدم اور دھکیل دیا ہے۔“
 ”کیا۔۔۔۔۔! تمہیں مجھ سے ہمدردی ہے؟ پھر تو میں تم سے بھی نفرت کرنے لگوں گی۔ کیونکہ یہ ہمدردی بڑی دوغلی چیز ہے! جو بھی شخص اپنے دل میں اس کی ہلکی سی رمت بھی محسوس کرتا ہے، بڑا دوغلا ہو جاتا ہے۔ فنگار! میری نظر میں ہمدردی ایک ایسی گاڑی کا نام ہے جس کے آگے پیچھے دونوں جانب الجھن

لگے ہیں — اور دونوں کے رُخ باہر کی سمت ہیں — مجھے اس کا تھر ہے کیونکہ میرا منہ تر اشفاق بھی اسی گاڑی کا سوار ہے۔ مجھے اُس سے ہرگز کوئی شکایت نہیں کہ وہ اُس گاڑی کی اسٹرنگ بنگال نہ سکا۔

”جی ہاں۔ آج کل وہ ایک شادی شدہ عورت کے چکر میں ہے۔ ٹھیک ہی تو کہا ہے۔ کیونکہ میں تو اس یار و یار کے معاملے میں بڑی اناری ثابت ہوئی۔ مگر... اب نہیں ہوں اب تو میں نے دنیا داری بے ابمانی، خود غرضی سب کچھ سکھ لی ہے۔ اب اگر میں کسی سے یار کروں تو کامیاب ہو سکتی ہوں۔ یہی نہیں بلکہ بنا جہیز کے شادی کے حالات پیدا کر سکتی ہوں۔“

”کیا پوچھا۔۔۔؟ نہیں نہیں۔ وہ اب بھی مجھ سے شادی کرنے سے انکار نہیں کرتا۔ ارے تو! اتفاق کے سینے میں انسان کا دل دھڑک رہا ہے۔ وہ اتنا سیدھا صاف کیسے انکار کر سکتا ہے۔ وہ تو آج کے دور کا ایک کامیاب مرد ہے۔“

”جی ہاں۔ وہ اب بھی راضی ہے۔ مگر... ایک شرط ہے۔ وہ یہ کہ کوئی بھائی ہونا چاہئے۔ ٹھیک ہی سوچا ہے۔ ایک بے سہارا ماں کی بیٹی شادی کے بعد یورپی طرح ایمان دار ہوئی اور بہو نہیں بن سکتی۔ کچھ کچھ بیٹی بھی رہ جاتی ہے جو سسرال والوں کے بے انتہائی تکلف وہ ہے۔“

”ارے۔۔۔ تم کیسے منکار ہو جی۔! اپنے احساس پر ذرا بھی قابو نہیں۔ کبھی مسکرا دینے ہو، نو کبھی پھٹی پھٹی نظروں سے دیکھتے ہو۔ کبھی میری مانوں کو نظر انداز کر کے دوسری طرف دیکھنے لگے ہو۔“

”کیا! نہیں مری لگا ہوں کی برداشت نہیں۔“

”خوف ہوتا ہے۔۔۔“

”تم سچ نہیں کہتے منکار! بڑی یاری ہیں میری آنکھیں! بڑی بڑی چمکتی اور حلقنی آنکھیں! ہاں — اب ان بریاس و حسرت کے سایے پڑ گئے ہیں۔ پھر بھی تم نو منکار ہونا — بے نقاب کر کے دیکھ لو۔“

”ارے تم — اس دوا خانے میں — تمہارا بھی کوئی رہتا ہے کیا —؟ یہ ... یہ تم جننے کیوں لگے —؟“

”کیا —! میرا چہرہ باگ کا چہرہ جیسا دکھائی دیتا ہے —؟ نہیں تو۔ تمہاری نگاہوں کا دھوکا ہے۔ بچھلی رات باگ کا مجسمہ ماتے رہے کیا —؟“
”اوہو! پیلے دھبوں سے۔ ہاتھوں کا رنگ لگ گیا ہوگا۔ مجھے ایسا ہوس کہاں تھا —!“

”فٹکار! میری رہی سہی دنیا بھی لٹ گئی۔ میری ماں چل بسیں۔ ابھی کچھ گھنٹوں قبل۔ تب ہی تو رنگا تھا میں نے اپنے ہاتھوں کو۔ ماں کہتی تھیں جب تک میرے ہاتھ پیلے نہیں ہوتے ان کی روح جسم نہیں چھوڑے گی۔ حالانکہ جیسی زندگی کی ایک ایک سانس سو سو موت سے بدتر تھی۔ مگر ان کا خیال غلط نکلا۔ — ہاں ممتا ان سے یوں کہلا رہی تھی۔ موت تو وقت میرا ہی جاتی ہے مرے دم تک انھیں یہی محرومی ستاتی رہی کہ مبرے ہاتھ پیلے نہ ہو سکے۔ وہ تو خود سے پہلے دھوکے مگر ... جب ماں جانے لگیں تو میں نے خود اپنے ہاتھوں کو ہلدی میں ڈلوایا اور کیا کرئی۔!“

”فٹکار! تم رو رہے ہو؟ جی جی مسمونے مرد مجھے اچھے بہن لگنے۔ بناؤ کتنا تیار ہوا ہے میرا بھیا —؟“

”ٹھیک ہی تو ہے۔ آدھی ہی تو رقم دی ہے اب رہنے دو۔ اُسے مکمل نہ کرو اب مجھے اس کی ضرورت نہیں۔“

”نہیں نہیں۔ مجھے اب کسی کی مدد کی ضرورت نہیں۔ میں نے ماں کے قسم کھاکے کو اسی دوا خانے کے عملے کے حوالے کر دیا ہے۔“
”... اچھا — اب چلتی ہوں۔“

۵ ۵ ۵

اعجاز آرٹ گیلری بے ترتیب بڑی تھی۔ دو دن ہوئے کسی نے اعجاز کو کسی سے بات کرتے نہیں سنا تھا۔ آنکھیں ایک مقام پر ٹھہر گئی تھیں۔ ہوٹ مدتِ غم

سے یکساں لہزاں تھے اور انگلیاں سبک رفتاری سے پلاسٹر آف پیپرس میں پھیل کر رہی تھیں۔ مسلسل دوراتوں سے وہ اُس ادھورے مجھے کو مکمل کر رہا تھا۔ ساتھ ساتھ کان کرنے والے مارباہ اسے ٹوک دیتے۔ مگر وہ تو احساسِ پروف بن گیا تھا۔ زندگی کی پھیل سے بے نیاز۔ کوئی بات اُسے اپنے خیال سے باز نہ رکھ سکی۔ مجھے مکمل ہو گیا تھا۔

مگر... اس کا یخلا حصہ مرد کا تھا۔ اس کا اینا۔۔۔ اور اوپر کا حصہ عورت کا تھا۔ گردن اور چہرہ عورت کا۔ شہلا کا چہرہ تھا۔ بھرے بھرے لہزاں ہو سٹ، خاموشی حاصل جیسی بڑی بڑی آنکھیں، جھوٹی سی قدرے گول ناک۔ ٹھوڑی پر کالائیں۔ اور بکھرے ہوئے نیم گھنگھریالے دراز مال۔۔۔ یہ تھا محمد شہلا کا مجسمہ۔ - - - ایک عورت کے ناتمام وجود کا مجسمہ !!!

نک مارچ ۱۹۷۵ء

قمر جمالی

دراصل ہمیشہ ماں اپ کا آئی دھ ہے
 حلال آباد شاید عالیس سال بعد میں یہاں آج ہوں
 ویسے بچپن میں ہر سال گرما کی چٹیاں میں بگڑا
 جاتیں تھیں وہ سہرے دن وہ رنگیں شاہمعالی
 بھی یاد آتی ہیں تو گڑی دو گڑی کے لئے روح میں
 سراوٹ آجاتی ہے مگر میں بھی بھروسہ کی طرح چھوڑ
 ہوں کیونکہ آج کے اس شمس دور میں اسان کو
 اسی فرصت کہاں کلام کہ نسوات کی دسا آباد کہ
 ماضی کے حوروں سے تاریخ کے اوراق اٹے۔
 آج تاریخ کی کتابیں پڑھتا بھی کون ہے، صد
 تو پہلے کر آج کے اسان کو اس شجرہ نسب اپکا پاپا
 سے لگے اور بھی ہمیں رہنا۔

ہاں نوبت ہو رہی تھی حلال آباد کی جو
 مسرے والدین کا آئی دھ ہے۔ مگر بچہ میں
 جس کا ذکر آگیا جو مری کمر دی ہے۔ اگر مسرے
 اس میں پوتا نو میں ستر ستر بیٹے بیٹے کئی مار
 جو کو حتم لنتا دکھتا، بھراؤں پاؤں چلتا، لڑکھتا
 گرتا۔ ہر جوان ہوا مگر ہمیں جوانی
 نواد کر کے میں بوٹ کر بھڑکی دکھاتا تھا
 آج بیٹا ہوں۔ ابک ٹرے مکان کے فاصلے
 کہ میں کسی سے ہرے سامان کی طرح جس کے
 پہلو جگہ جگہ سے چپک گئے ہوں، جس کا روضہ
 جگہ جگہ سے اکھڑ گیا ہو۔ اور۔ جس کے
 صدر والاں میں دکھائی دیے سے زندگی کا
 سالانگ ریاست مسیح ہو جاتا ہو۔

سج

اب میں ساتھ سرس کا ہو گیا ہوں۔ ویسے بھی میں خود کو مکالمہ سمجھا ہوں مگر میرے تصور
 کی تمام تر اپنے اقدار کی کام کی ہوئی ہے کہ اس سہلے کے اندر میرے بیٹے کے موٹر گراج کے
 لئے ۱۰ لاکھ روپیہ لے لیا دھما ہوا۔ حال میں میں آج کسی ٹوٹے ہوئے ۱۲ لاکھ کی طرح
 ۱۰ لاکھ کو بیٹے کے لئے اس مکان کے سارے کے سارے کمرے ضروری اور اشد ضروری بتا
 لئے تھے۔

رد کی تو وہی ہے۔ اب اسے ملا دھکا ہے کہ دوس دیں کو نہ وہی لو بہک مخلص دوست
 ۔ جسے ہم اسی مرضی کے مطابق کھینٹتے مہرتے ہیں، سرم و ملائم ستر و زاروں پر، خوب کپلے
 ۔ بکزاروں۔ کھیں اسے ساتھ دے سے انکار ہیں کیا ہاں کسی کسی مالاب کی عیاری کی وہ
 ہی شکوہ حافی ہے۔ اور آج کی دہائی اسے صرف ضرورت کا لبیب جڑھا دیا ہے۔ کھانے کی
 ۔ درت، پانی کی ضرورت، پہنے کی ضرورت، ہسٹے کی ضرورت، دکھائی دے کی ضرورت، دکھائی
 دے کی ضرورت، عرص ضروریات سے رد کی کے چہرے کو اطراف سے لیٹ کر اس کی سکل ہی
 مس کر رہی ہیں۔ اسی مسج سہہ رد کی کو ہلا دھا کر اس کے عملی روپ میں دیکھنے کے لئے حلال آباد
 انہوں جہاں سے انی رد کی کے خوب صورت دن گزارے تھے۔ یعنی کیا جس۔

مگر ۔ ۔ ۔ آتی چالیں بیکس بعد گاؤں آکر میں سوچ میں بیٹ گیا ہوں کہ کہا ہاں
 ہم جسے مانگے اسان رہے تھے ۔ اکہا ہی وہ گاؤں ہے جہاں ۔ رد کی ایسی یو می عملیات
 ماخذ دہائی مہرتی ہی۔ وہ نفیکس مخلص، وہ سہری سامن جن کے سارے میں رد کی عہرائی
 اس میں، سمیں، مارک دم، یار کی تویس اور آہل کی سحر آگین دھار لئے گاؤں کی
 آدمی سے گھر کر دگاہ سد حلال مہاری رحمت اللہ علیہ کے سامنے سے گزرنی تو اس کی ہم عمر
 موعصر لڑکے اس سوچ کے آمل کو تھوڑے اس کے چیمے چیمے دوڑے ہوئے املی سن مک
 کھائی جانے۔ اب اہیں احاس ہو کر رد کی لے تو اس عہرائی ڈوٹا کھئی کا کھینچ کھینچ
 اور مہری رد اور دہی۔ وہ سورس، وہ توحی مہنتی میں بدل ماتی اور بیکر گاؤں والیں
 نوٹے ہوئے حابووں کے روٹ کے ساتھ وہ سب بھی لوٹ آئے۔ وہی حلال آباد ہے
 ۱۰ لاکھ کی لئے لے رہے ہیں ۔ ۔ ۔ رد کی کا ایک خوب صورت محل تعمیر کر کے سہنے
 ۔ بچے حائے ۔ ۔ ۔ مہر ۔ ۔ ۔ میں ۔ ۔ ۔ ایک اور جگہ آگیا ہوں ۔

۔ مکانات ۔ ۔ ۔ ہیں ہیں انہیں مکانات کہتے ہیں ۔ ان کی دیواروں سے

مسترا ایسے غائب ہیں جیسے سوک کی آگ۔ لاکڑاں کے ٹکڑوں نے اعلیٰ کھرچ کر کھا ڈیا ہو۔ اور اب جوابی پکا ہے وہ انہیں کاٹنے کے اہل نہ رہے ہوں۔

”سلام بڑے میاں!“ میں اُس وقت حوکلہ کسی نے میرے ماموں میاں کو ٹھے ادب سے سلام کیا۔

میرے نام اس گاؤں کے زعمدار تھے۔ ہمارا گھرانہ بڑی عربی کی نظر سے دکھاھا۔ اس گاؤں میں ہمارے گھرانے کی شان صرف ہمارے ماموں، باپاں، بھائیوں کے ہزاروں کسمن کے وجود گاؤں میں جموڑا تھا۔ انھیں اس خوبی کی دیواروں سے ہمیں کساعین سما۔ اردی رومی رسالت ہر مہم کی منتقلی یہاں سے کر جیل رہے تھے ساکر کے اس کی اولاد سہر میں رہے عیش کی زندگی گزار رہی تھی اور اس ماموں میں کیا لینے میں کوئی حاجت نہیں ہو سکتی تھی۔ کونکہ تہا سہر سب کچھ کا اتنا اثر تھا کہ وہاں رہنے والوں کے گھر کے کتوں میں ماموں میں کی نگہداشت سے زیادہ حیرت آتا ہو گا۔

”یسا۔ یہ ٹھیک ہے پیجا ما۔“ ماموں، بااں نے کہا۔

بہت یاد کرنے پر یقیناً، ہمارے ساتھ یکٹھڑی بگڑٹھڑی دوڑنے والا سال میں ایک بار
 ان انعاموں سے ہمارا کٹھن بھی الدیں۔ گاؤں والے تب بھی اس کا نام بگاڑ کر اُسے
 محمدین ہی بکھرتے تھے اور آج بھی کہہ رہے ہیں کہ اے بگڑٹھڑی۔

۱۴م — لو تم محمد بن بخارہ گئے۔ نبی الدین نہ بن سکے۔ اب جانا مجھے۔ ۱۵

محی الدین اسی آنکھوں کو پورا سمجھ کر مجھے پہچانے کی کوشش کر رہا تھا۔ جتنی تو یہ ہے کہ ماضی کے نبی الدین اس اور مجھ میں بس ایک قرن کا فرق رہا ہو گا۔ مگر آج۔۔۔ آج یہ دعاؤں ایک صدی سے ہیں زیادہ محسوس ہو رہا تھا۔ اتنے دیکھ کر نہیں لگتا تھا کہ وہ زندہ ہے۔ مجھے نوایوں میں جوتا تھا کہ جب محی الدین مجھے یہاں لبتا، اس کی طاقت برابر کہنے کے لئے اُسے کلو کوڑی پونے ایک توڑن چیز چاہنی پڑ سکتی۔ تقاریر کی یہ شکل میرے شعور سے ماہر تھی۔ یہ تو یہ ہے کہ آج ہمارے شہرے شہروں کے بڑی کالٹوں میں گزری ہوئی دعاہت کی مجمع شکل سمجھنے کے لئے طالب علموں کو اپنے تصورات کو رحمت دینی ہوتی ہے۔ اگر ایک ماروہ کسی دیہات کی طرف نکل جائیں تو دیکھیں گے کہ وہاں بولملا کے مارے انسان دعاہت کی کس حد کو پہنچ چکے ہیں کہ اگر موت بھی ان کے سامنے محسوس ہو جائے تو وہ یہاں نہ سکیں اور اپنی آنکھوں کے کنارے سکھڑے، اپنے لالہ اور سو کھینے ہاتھوں

کہہ اٹھیں۔۔۔ بس ایک روٹی مل جاتی۔۔۔!!

بیٹا، یہ علی وحی ہے۔ شاکر وہی بی بی کا بڑا لڑکا۔ آج ماں میاں ہی اُس کی شکل آساں کر دی۔
فلو جی۔۔۔!! مارے خوشی کے اس نے اتنی زور کی ہانک لگا لی کہ مں تو سمجھا کر زمین کا بوجھ
ہٹا ہوا۔ ابھی نہیں وہ تو جوں کا توں کھڑا رہا۔ ہاں مگر اُس کا پتھر سیدھ مومن کی طرح کا بنے لگا۔
اس نے اپنے دونوں ہاتھ میرے آگے خور کھینے، اور اُس کی آنکھوں سے یادوں کا ایک قافلہ دل
تھا۔ اُس کے ہونٹوں کے کنارے یوں لہراں تھے جیسے یادوں سے نکلنے والے اس قافلے کو ہمیں لگا
رہے ہوں۔۔۔ اس کی سرورٹ پٹکوں کے نیچے ایک طومان پاتا تھا۔ قرطاسط سے مغلوب ہو کر
وہ مجھ سے ہٹ نہیں سکتا تھا کیونکہ میں اس کا دس کنڈہ میدار کا نواسا تھا اور وہ ہمارے ایک
بیگمار کی اولاد۔

اب علی الدین رو بہیں رہا تھا۔ یکمیاں لے رہا تھا۔ میں نے اسے غور سے دیکھا۔ وہی انھی نصیحتا
سُتا ہوا چہرہ، اندر کو دھسی ہوئی آنکھیں اور اس پر موٹے سینے کی عینک۔ سر پر زرد پگڑی
جس کا وزن اس کے سارے جسم سے بھاری تھا۔۔۔ اب تو پگڑی کا یہ زرد رنگ اس کی رنگت میں سما گیا
تھا۔

میں دیکھ رہا تھا۔ اُس کی آنکھوں سے ابک رد بہہ رہی تھی اور اُس رد بہہ کے دونوں بازو
رحساروں کے استوائی ساحلوں پر ایک مساتابوہا تھا۔ یادوں کا ایک رجوم اُمنڈا چلا آ رہا تھا۔ اور
یادیں۔۔۔ فطرہ فطرہ گاؤں کی پگڑیوں سے جوتی ہوئی لہلہاتے کھیتوں سے گر رہی تھیں۔
تتاہداں ہی دنوں کی مات رہی ہوگی۔ یہی کارتی تھی اشونی۔ سبر و حنک ہواؤں کی مہک،
ماحوں گاتوں کے یح علی الدین کا وہ سٹ سٹ کر چوکی یہ میٹھا اور ہم لوگوں کا اسے چھینٹنا۔ مگر
اُس دن ہلدی میں لت پت ہو کر بھی می الدین کی رنگت یوں زرد نہ لگی تھی۔

جیسے جیسے ہم بارہا سٹس اُسے چھینٹنے لگتے، ہلدی کی تہہ کچے پیچھے سے بھی اس کے رخسار سبب
کی طرح سرخ ہو جاے۔ مگر اُس وقت۔۔۔ ہاں مذاق تو ہم کر ہی رہے تھے مگر اس
وقت کسی مارنے اُس کے کاں میں یہاں نہیں کہہا کہ می الدین جو کی جھوٹ کر کھا گا۔ بڑی بوڑھیوں نے
سمجھا، منا کہ یوں، مانجھ کی چوکی سے اٹھنا بد شگون ہے۔ مگر می الدین نے تو وہ قسم کھائی کہ
پھر بوٹ کر چوکی پر آیا۔ اُس رات ہماری بھی خوب یٹائی ہوئی کہ ہماری جھوڑی حرکتوں سے
می الدین نے ہو کی چھوڑی۔ اس رات ہم نے بھی قسم کھائی کہ اب جلا ہے جتنے دن می الدین مایوں

میٹھا رہے ہم اُس سے ملنے گئے تو بس لال چکڑی میں۔

سُا کر رات بھر نہ نگار با۔ ٹھگے ملبدہ بنا۔ سب سے پہلی سیسی تو ہمارے ہی گھر آئی سیسی مٹی خوب صورتی سے سمائی گئی تھی۔ سفید ملبدہ سر رنگیں جوئے کے مل ڈورے بیچوں بیچ چاندی کے ورق میں لیٹے ہوا دم کاٹھ کے پھول بوٹے، اطراف سے اصلی گئی کا ڈورا۔ مگر سہمے ہوئے ہم سے دراصل منہ سے لگا ما۔ ہمارے حصے کا ملبدہ اور ٹھگے دھبے کے دھبے رہ گئے۔ ہم بھی ناؤ اُگبا تھا کہ آخر اس محی الدین کے بچے کو سو تیوں کی طرح سرمے کی کما صوب تھی۔ وہ سزا کر چوکی سے اٹھا، اماحان کے ڈڈے ہماری مٹھ سبڑے۔

اُس دن اسی مرتبے آگ تہذیبی کہ ہم سارے دوست اہل میں جا چھپے کہ جب دو لہا کی گھوڑی کس کر فی سوئی وہاں سے گزرے تو اُسے بدکا یا جائے۔ سرور گرام کے مطابق دھوپ چڑھے سے بیستہ رات کو اہل سے گزرنا چاہیے گا سورج سر پر چڑھ آیا قانکر رات کا کہیں مارے گا۔ ہم سب ہمیں تھے کہ کاکا کا دوسری طرف جمع کیا کی آوار س ملبدہ جو میں ہم سب دوڑے دوڑے محی الدین کے مکان پیچے وہاں ایک اوقات فی صلی دیکھی۔ یہ آدمی مدح و اس دو لہس کے مکان کی طرف بھاگتا نظر آیا۔ ہم سب بھی حوم کے پیچھے دو لہس کے مکان پیچے وہاں ہم نے خود کھا تانڈ اُسی کو منام کہیں گے۔

سانا دی کا گھر لکھا کیم ہا۔ رجاء مکر تانڈانی کی حکایت آہ و نکالے نے فی تھی۔ دو لہس سرور حاتی ٹھٹری سی مٹی شمانی مٹی نہیں تھی۔ ملکہ ر عمرانی ڈوٹا اوڑھے سے آرام سے سو رہی تھی۔

”بائے ربرو — موتے معبدین کے طے لہسوں نے فھے ساپ بکے ڈس لبا۔ بائے میری جی“

دو لہس کی مانی سے ہر ہٹھا مار کر رو رہی تھی۔ ہم نے جو تھا لوگوں نے تاناکہ ربرہ کو کالے لاک نے ڈس لبا جو پھولوں کی نوکری میں بٹھا صلے سے بس میں سر کر کے معبدین کو رمدہ درگور کرے آتا تھا۔

ہر خود دو لہس کو پہلانے کا وقت آیا آلب عوام اٹھا۔ کسی کو کسی کا ہوش سر رہا۔ ہر آدمی سینہ کو نہ کرنا تھا۔ اسی دو لہس کو صندیس کے تحت سے اٹھا یا جبار با تھا کہ معبدین رگسان کی اندلی کی طرف اندر گھس آبا اور دو لہس پہ اڑھا یا ہوار روڈوٹا گھسٹا اور یہ جاوہ جا۔ یہ سب کچھ آتی تیزی سے

ہوا ایک کسی کی سچی پکڑ لیا لوگ حیرت سے ستے دیکھتے رہے۔
 کئی مہینوں تک مسجدین کی کوئی حرکت نہ ملی۔ پھر سارا کہ دو ایک سال بعد وہ لوٹ آیا مگر کسی
 اُس کی رنگ رنگ میں ساریت کر چکی تھی۔ تادی کے نام سے عزم انقلاب مسجدین کی زندگی میں آیا وہ آج
 بھی اس کے سر پر پکڑی کی شکل میں موجود تھا۔ ہاں اب اس کی رنگت نے کچھ ربا دہ ہی اُس
 رنگ کو قبول کر لیا تھا۔

”بیٹا جی — تم کہاں صو گئے —“

بھلا جو ماموں میاں کا احوالے ٹھوکا دیا۔ کونکہ میں یادوں کے اُس غلطے کو افق کے یار
 انز تا دیکھتا رہا مگر گرد کارواں نے ہی الدین کی آنکھوں میں جو چھن چھوڑی وہ تو میں دکھا ہی سول
 گیا۔ کیسا کرب اہر آیا تھا می الدین کے چہرے پر —! حدانا۔ یہ چہرہ ہے یا یادوں کا قہر —“
 میں نے سوچا۔

”اللہ اکبر —“ وہ سب درکارہ شریف سے طعن مسجد سے اداس کی آوار بلند ہوئی۔ ماموں میاں
 اپنے سر پر ٹوپی در سب کرنے ہوئے کہنے لگے۔ - - -
 ”میاں۔ جوتی کے صدر دروازے تک تو پہنچ چکے۔!۔! اس می الدین کو دے دو۔ وہ بھس لے جائے
 گا۔ آج جمعہ ہے!“

”لایے علوی —“ می الدین نے اپنا ہاتھ بڑھا لیا۔

”کیا —“ میں چونکا۔

”ورن میں اٹھاؤں گا۔“ می الدین نے کہا۔

”تم یہ سوٹ کیس اٹھاؤ گے —“ میری حرب کی اتہا بہ بھی کیونکہ میری داست میں نو بیلت
 رٹھی نوٹ خیر تم کہ وہ خود ایسا لوجھ کیسے سنبھال رہا ہے۔ میں نے مسکرا کر اس کے چہرے کا گرد پونجی تک
 درست کر کے اُس کی ناک پر جڑھاائی اور اس کی کمر میں ہاتھ ڈالے اپنے گھر کی طرف رٹھا پیدل می الدین
 کسمسا، بہا بہا بنے اطراف کا حائرہ لیا اور پھر ٹھیک ہو گیا۔ مکان کے اندر پہنچتے پہنچتے
 وہ بالکل پھر نیلا ہو گیا تھا۔ اندر پہنچ کر اس نے میرا سامان ایک جگہ قرینے سے رکھا، بڑی جی کو
 جو غائباماموں میاں کا باورچی خانہ جلاتی تھیں انھیں کچھ ہدایتیں کیں اور بھرتا ہے کا انک
 رٹاسا آفتابہ اور سیلا جی لے آیا۔

”لو میاں۔ وضو کر لو۔ جماعت کھڑی ہو جائے گی۔“

”میں اس میں وضو کروں۔! نہیں۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ مگر وہ کسی مہر تھا۔ آفتابہ اپنے ہاتھ میں لئے کھڑا رہا۔ اب میں بھی مصور ہو گیا تھا۔ کیونکہ جماعت کے شروع ہونے کا مجھے بھی احساس ہو رہا تھا۔

مسجد حاتمے ہوئے راستے میں جو بھی دروازہ ملتانی الدس اس کی تفصیل سنا تا کہ کیسے لوگ لے وطن ہو گئے۔ کیسے سارا گاؤں کھنڈ بن گیا۔

”رستہ باب الدین کا مکان ہے۔ اس کے تمام لڑکے عرب ممالک چلے گئے۔ کبھی کسی آتے بھی تھے۔ مگر پچھلے چار سال میں خدا نے انہیں فوق نوری اور دونوں میاں بوی اپنے لڑکوں سے ملنے کی خواہش لئے اس دنیا سے سدا رہے

”یہ سر سائیڈی کا مکان ہے۔ اس کے سارے لڑکے بیوت میں کام کرتے ہیں“

ماتیں کرتے کرتے مسجد پہنچ گئے۔

نام حاتمے کے بعد میں اور ملی الدین گاؤں بھر کر دیکھتے رہے۔ گھومتے گھومتے چو پال پہنچے۔ وہاں بھی وہی سنا۔ وہی خاموشی۔ میں سوچ میں پڑ گیا کہ دنیا کی یہ کون کون رہا ہے کہ جہاں سیر رکھنے کو جگہ نہ ہو، آدمی اُسی میں سیر سمیٹ کر سملنے کی کوشش کرتا ہے حالانکہ خود کو سمیٹنے سمیٹنے اس کا اپنا قد ہی گھٹ گیا ہے۔ کتنی زمین ہے حوا کی دیوانوں میں بھر پڑی ہے۔ اور کتنے گھر ہیں جو لے مکیں کھنڈ ہیں۔“

”اب یہاں کوئی نہیں آتا۔ میں کچھ کہا ہی جا ہٹا سکا ملی الدین ناڑ گیا، اور اپنی بات کو جاری رکھتا ہوا گویا ہوا۔“ ”سرتن ہوں گے تو آپس میں مکرائیں گے بھی، اور ٹولیں گے بھی۔ لوگ جیتے تو چھنے کی دوڑ میں حصہ بھی لیں گے۔ مگر س گے بھی۔ اور سقت لے جانے کی فکر میں ایک دوسرے کی ٹانگ کھینچیں گے بھی۔ اب یہاں۔ لڑا ماں ہونی میں۔ اور۔ تحصیلہ جاوڑی میں بیٹھا فیصلے سنا ہے۔ اور۔۔۔ نہ چو پال یہ بیٹھے لوگ شام کے وقت ان مقدموں پر تنقید و تفسیر کرتے ہیں“

ملی الدین کی زمانی اتنی لمبی چوڑی تقریر سن کر میں سناٹے میں آگیا۔

”میر۔۔۔ یہ مکانات۔۔۔ یہ بند دروازے۔۔۔ اکھاڑوں میں بکھٹے انہیں۔

۔۔۔ دروازوں کے نیچے سے یہ دوارس کتنی ہولناک کمایاں ستاتی ہیں۔“ دروازے اکھاڑو دیواریں گرا دو۔ لہر لہر کر گاؤں کھنڈ کی مثال آتا۔ فدیہ کے رکھارڈ میں لہر لہ رہے گا۔

”تم چپ رہو جی علوی۔“ محی الدین نے اس مری طرح مجھے جب کرایا کر میں سامنے میں آگیا۔ مگر دوسرے لمحے محی الدین کو اپنے پیروں پہ گرا ہوا یا لہو۔ یحییٰ کی براروں کہانیاں پاؤں چلتے پھوٹوں کی طرح گرتی پڑتی، ایک دوسرے میں گڈٹ ہوئی مری لگا ہوں کے سامنے سے گزرتے لگے۔ جذبات میں بہہ کر قہم نے دیکھا جی ہیں کہ مری ماتوں نے محی الدین کے چہرے سے کتنی رنگا جھنک لی۔ یہ محی الدین کی رانی عادت تھی کہ جب کبھی اُسے میری کوئی مات لگاوار گرتی وہ اُسی لڑے ہوئے انداز میں مجھے ہٹ کر دینا۔ ”تم چپ۔“ ہوتی علوی، اور پھر عورتی اسی غلطی کو مریس کہہ کے پیروں پہ گر جاتا اور معافی مانگتا۔

آج بھی اتنے سرسعد۔ محی الدین انکل نہیں بدلا خا میں نے اسے اٹھا کر اپنے برابر ہٹا، ادھر ادھر کی باتیں کیں۔ اسے میں تینا نہیں کہانیاں ہوتی کہ محی الدین مجھے وہیں ہٹھا جھوٹ کر دوڑا ہوا گاؤں کے مکھاسے اس کا اور اُردو اخبار اٹھا لیا۔ پس اس دن سے یہ معمول بن گیا کہ تمام کی مایے کے بعد ہم دونوں حوالہ پیچتے، محی الدین اخبار لے آتا اور میں اسے سرچیاں بڑھ پڑھ کر سنا تا میں نے محسوس کیا محی الدین کو بیت اعراف جنگ کی حروں میں حد درجہ دل چسپی لیتا ہے۔ جب تک ساری خسروں میں لینا کسی جھوٹے پے کی طرح مبرے مارو اڑیوں بیٹھ جاتا جیسے میں اخبار نہیں پڑھا ملک سا بے دودھ پیرے رکھ جاتے پڑھ رہا ہوں اور وہ۔۔۔ مجھے سے بچے کی طرح بے مری سے مارا ٹھوکا دے رہا ہے۔ ماکہ جھوٹ پڑھو۔

جواں سے حویلی پہنچے ہوئے وہ بس ایک ہی سوال کی گرداں کئے جاتا کہ اب پڑے پئے لوگ حوساری حوائی داؤ پر لگا کر بس ایسی ماں مٹھی میں دمائے لوٹا رہے ہیں تو ان کا کیسا ہوگا۔ ”کسی تاؤ میں آخا ماو کہتا“ ان خداروں کے ساتھ بھی تو ہونا کھانا جو انی کا سا پسندہ دیا عمر میں حد ہوا دبا۔ اب جو سر جھپاے یہیں آئی تو مادر وطن کا آ پھل ہی ملا۔“

بھر بڑی دیر تک گڈٹ کرتا رہتا۔ کبھی یرو ملک کا کرے والوں کو لگا لیا دینا۔ کبھی نرس کھاتا۔ مجھے ہر سب سے کمر بڑا مزہ آتا اور شاید مجھے اس کی عادت ہو گئی تھی۔ کبھی وہ چپ ہو بھی جاتا تو یہی ہی اُسے جھڑبنا۔

۔۔۔ مگر اُس دن اسے بڑا تاؤ لگا تھا۔ وہ بلا وجہ ہی گاؤں کے نوجوانوں

کو کوٹنے دے۔ ہاتھ کس طرح اسیوں سے رہا۔ ملائت گاؤں کو کھڈر سادا۔
 ”صبح کا بھولا اگر تمام گھروں سے تو اسے بھولا ہیں کہتے تھے۔ لیکن قسم کے سائے ہوئے
 ہیں۔ اس کے ساتھ جبروتی و راکھی جا ہے۔ ابھی دیکھو ہماری حکومت نے کتنے بڑے کے اس کے
 لڑکھڑاتے قدموں کو سہارا دیا ہے۔ اس طرح طرح کے قریبی حالت منظور کئے جا رہے ہیں
 اور تو اور تشر کی کھڑکیوں سے شہریتوں نے مل کر ایک ٹرسٹ قائم کیا ہے۔ جہاں امداد کے درجہ
 جمع کی گئی رقم اس مطلوبوں میں بطور قریبی حسنہ تقسیم کی جائے گی۔“

”تم نے بھی اس میں انفاق ادا کیا ہوگا علوں — ۱۰۹ اس نے جو حکم کر جواب کا انتظار کئے
 جبروتی ہاتھ کھڑکیوں کو کھینچا ہوا ملی بیٹیا۔ اس دن وہ بڑا بڑا نظر آٹا تھا اس دن کے بعد
 میں نے اس کے جبرے سے یہ وہ ملک کام کرنے والوں کے خلاف عرصہ میں دیکھی اگر کسی
 میں جی کھ کھہہ جانا تو وہ جھڑک دیتا۔“

”میں یہ جوجی ملوئی — ہریاؤں رگڑتا اور ہاتھ جھڑکے کہنا۔“

”صبح کا بھولا اگر تمام گھروں سے تو اسے بھولا ہیں کہتے۔“

مجھے جہاں آئے اور یہ یہ دہ دن سوچنے سے اس دہ دنوں میں جہاں میں نے بہروں
 تقریباً دو گھنٹے ماموں یاں کو اپنے ساتھ چلنے کے لئے راہی کرے میں صرف کئے تھے وہیں ایک
 آدھ گھنٹے فی الدن کو ماننے میں بھی۔ میں گاؤں کے سائے اور ہولناکی سے اس قدر
 پریشان تھا کہ اکثر سوچا کرتا جہاں کسی کی موت کی اطلاع ملی کہ ماموں مہاں اور جی الدین کے
 بہروں میں حکمران لگ جاتی ہیں۔ اگر تو کبھی انھیں کے ساتھ یہ حادثہ ہوا — ۱۰۹ اس کے
 آگے میں سوچ ہی رہا تھا۔ خدا خدا کر کے ماموں میاں نور اسی ہو گئے فی الحال عارضی
 طور پر جی سہی منکر جی الدین اپنی ضد برادر ہا۔

”جوبلی کی ان دیواروں پر میرے ہر تھے احسانات ہیں علو جی۔ کہ ان آخری ایام میں مجھے
 سہارا نہ دے سکیں گی۔“ اور پھر اب جب کہ مری زندگی کی گاڑی سبٹی دے چکی ہیں
 خود کو اس کھڈر کے معجزوں میں شامل ہونے دوں گا۔ اور جسا کہ آپ نے کہا تو کسی آثار
 قدیمہ کے ریکارڈ میں اس گاؤں کا نام آتا تو جنتوں کو ہی شہر خوشن کی آبادی کو دیکھ کر تو
 اندازہ لگا یا جائے گا کہ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ کسی یہ کھڈر کتنا آدا تھا۔“

جی الدین نے مہری ماتوں کا عطا مطلب اٹھ گیا تھا۔ مجھے افسوس ہوا مگر میں بھی کہا

کرتا، میرے سینے میں دھڑکتے اس احساس دل نے مجھے محو کر رکھا تھا۔ میں اپنی کوشش میں ڈھارہا۔

ہماری حویلی کے مقابل ایک نہایت بوسیدہ سامکان تھا جس کی دیواروں سے صاف ظہر ہوتا تھا کہ وہ برسوں سے کسی اسانی کی لذت سے محروم ہیں۔ مگر ہر دن سیر شام ایک ٹھیکہ بانوں میں مٹی کا برتن لے کر دیوار سے لگے چوترے پر نمودار ہوتی۔ وہیں بیٹھے بیٹھے وہ شام کا کھانا کھاتی اور عرب کے ساتھ اندھا دیکھ جاتی تو دوسری سر پہنی کو نمودار ہوتی۔ اس ٹھیکہ کی موجودگی کا احساس کر کے مجھے وہ مکاں آباد کسی نہ لگا بلکہ مزید پر اسرار ہی لگتا تھا کبھی کبھی تو اس طرف نظر جاتی تو وہ دشت ہونے لگتی جیسے وہ زندہ انسان نہیں بلکہ کوئی بدروح ہے۔ محی الدین نے سنا یا کہ وہ کشتیا ہے۔ اور زندہ انسان ہے۔

اُس روز سیر شام کشتیا چوتھے پر دکھائی دی۔ مگر اس کے گھر میں بڑی رونق ہو گئی۔ دیکھتے ہی دیکھتے گاؤں کی ساری آبادی سمٹ کر کشتیا کے کھڑے میں جمع ہو گئی۔ نہ ذات۔ نہ پات۔ سبھی دوڑے دوڑے کشتیا کے آخری سفر کی تیاریوں میں شامل رہے۔ اس دن محی الدین کے چہرے پر جو ہنسنا تھا اور زندگی دیکھی پھر کبھی نہ دیکھی۔ ٹراخوش تھا اور چہک چہک کر کہتا تھا۔ ”تم نے دیکھا طوطی۔ وقت سفر کتنا خوب صورت ہوتا ہے۔“ گاؤں میں کتنی آبادی ہو جاتی ہے۔“

”ہاں دکھا تو ہے۔ اتنے تڑک و اہتمام سے کسی کو رخصت کسا جاتا ہے۔“
کشتیا کا وقت سفر دیکھ کر یہیں مرنے کی خواہش ہوتی ہے۔“
”تم چیب رہو جی طوطی۔ زمان کرطوی نہ کرو۔“

محی الدین نے اس زور کی جھاڑ پلائی کہ میرے سر پر سوار جذبہ شاعرانہ ہرن ہو گیا۔ مگر کشتیا کی موت سے مجھے ایک فائدہ ہوا۔ محی الدین عارضی طور پر ہی ہماری سادہ شہر چلنے تیار ہو گیا ہم لوگوں نے دوسری صبح ساڑھے دس بجے بس پکڑنے کا فیصلہ کیا۔

اس رات وہ سوٹا تھا۔ آدھی رات سے زیادہ ہو گئی مگر وہ یہاں وہاں کی ہانکتا رہا۔ ماموں میاں بھی کچھ دیر ہماری محفل میں شامل رہے بھر اپنی خوب گاہ میں چلے گئے۔ مگر محی الدین کی آنکھوں سے بند کھوسوں دور تھی۔ نہ خود سونا تھا اور نہ مجھے سونے دینا تھا۔ پھر میں نے اصرار کیا کہ اب سو جانا چاہئے تو وہ مجبور ہو گیا۔ بادل خواستہ اٹھا، کمرے سے باہر چلا گیا۔ پھر لوٹ

آیا۔ میں نے پوچھا بھی۔ اس نے کچھ بتایا نہیں۔ چپ چاپ کمرے سے نکل گیا۔ مگر۔۔۔ میں نے محسوس کیا کہ وہ گیا نہیں بلکہ دروازے سے نکل گیا تھا۔ اس نے آوار دی، وہ اندر آ گیا۔ ہزار پوچھا مگر کچھ بتاتا نہ تھا۔ وہ میرا مڑا۔ اس کے قدم اسے در دی ہو گئے تھے کہ اٹھتے نہ تھے۔ جیسے وہ یہاں سے جانا نہیں چاہتا تھا۔ میں نے پھر آوار دی۔ وہ پلٹ آیا۔

”تم ضرور یہ کہنا چاہتے ہو کہ تم میرے ساتھ نہیں آ سکتے۔ دیکھو عی الدین تم مستقلاً نکلے ہو ہی گاؤں چھوڑ رہے ہو۔۔۔ پسند نہ آیا۔ لوٹ آنا۔

”یہ بات نہیں علوجی۔“ اس کی آواز گھٹی ہوئی تھی۔

میں نے روشنی بڑھائی۔ دیکھا اس کا چہرہ آسویں سے رستہ تھا۔

”میں بارگیا عی الدین۔ اب میں تمہیں مجبور نہیں کروں گا۔ ہاں جب کسی تم محسوس کرو اور تہاں کا احساس ہو جائے آنا۔ تم جانتے ہو میں نے ہمیشہ تمہیں اہل دوست سمجھا ہے۔“

”یہ بات نہیں علوجی۔“ اس نے اسی کمر ٹول کر ایک حصوٹی سی بوٹلی نکالی اور میرے ہاتھ پر رکھ دی۔

”یہ۔۔۔ میری مدد کی بھر کی بوٹلی ہے۔“ اس کی آواز ہراسہ نکلتی نہ تھی۔ دونوں ہاتھ جوڑے میرے آگے وہ دونوں بوٹلیاں۔

”مدرن۔۔۔ مجھے۔۔۔ آج بھی تم اُسی دور میں سانس لیتے ہو عی الدین۔ کہا تم مجھے آج بھی اُسی دور کا کارمیدار شمار کر رہے ہو۔“

”نہیں علوجی۔ وہ بات نہیں۔ تم نے کہا ما شہر میں ایک امدادی ادارہ قائم ہے جو کوئٹہ سے لوٹے مظلوموں کی مالی مدد کرتا ہے۔ اس کی نذر کرنا۔ یہ میری مدد کی بھر کی کمانی ہے۔ اور۔۔۔

اور یہ بات نہیں کہ میں تمہارے ساتھ نہیں آ رہا ہوں۔ میں سمجھ گیا ہوں کہ جو مدد کی ادا کرنے کا یہی ایک راستہ نہیں کہ میں کا حق ادا کرو۔۔۔ مٹی کی کا با ہے۔ کیا ورنہ نہ ہے کہیں بھی مادہ پھر بھی جائے گی تو زمین ہی میں نا۔“

اس نے بڑی مشکل سے اتنا کہا اور تیر تیر قدموں سے باہر نکل گیا۔

میں نے گردہ در گردہ بوٹلی کھولی۔ عی الدین کی ساری عمر کی بوٹلی تھی چار سو اکتالیس روپے

پچھتر پیسے۔ کیا ایک ہی کتا قد آور ہو گیا تھا منہ می سائی الدین۔۔۔ اساری رات میں بیٹھ رہا۔ جیسے ہی ز میں یہ ٹیکے کی کوشش کرتا عی الدین کا قد آور پیکر میرے آگے مجسم ہو جاتا

اور بار رہمبا کہ میں نہ تو بیٹھ سکا اور نہ بیٹ سکا۔

میں فخر کی اداس تھا۔ اس کی آواز میں دکھائی۔ کون اور اداس دے رہا تھا۔ میں سوچا کہ
 موسیٰ اچھے معنی معنی اسے یہ کہتا ہے جو، ہمالا کی یہ بات خلاف معمول تھی۔ میں نے نصیر ہی پر
 ماز ادائی اور خود ہی اس نے مہمان کی طرف چل پڑا۔ مگر ۔ ۔ ۔ میں راستے سے لوٹ
 آیا کہ کوئی اس کا کھنڈر آگاہ ہو کتا تھا۔

قمر جمالی

بے بھوانی

”بے بھوانی! مجھے سختی دے، اور اُن
سیکنڈوں مزدوروں کو جو میرے ساتھ ہیں انھیں
حاصلہ دے۔ یہ سچ ہے کہ میرے حوصلوں سے
سندھی ان کی میسر ہیں اُن کی زبانوں پر تالا بن گئی
ہیں مگر — مگر میں ان کی خاموش زبان چلاتا
ہوں۔ آج ٹینگ ہال میں ان کی سرورہی اس بات
کی گواہ ہے کہ اپنے بچوں کو بھوک سے تلملاتا ہوا
دیکھ کر اب اس کے حوصلے ٹوٹنے لگے ہیں۔ ماما۔
تو شکتی مان ہے۔ جو بھی تیری شرٹ میں غلوں
دل سے آیا، تو نے اُسے بلوان سنا دیا۔ آج
میں بھی تیری شرٹ میں آیا ہوں۔ صوف اپنی
طرف سے نہیں ان سیکنڈوں مزدوروں کی
طرف سے بھی جو پچھلے دس دن سے انتظامیہ کے ہنگاموں
کے آگے فولادی دیوار میں گئے ہیں۔ ماما۔ آج
میں تم سے ایک ایسا شستر مانگے آیا ہوں
جو شاید کسی نے بھی تم سے کبھی نہ مانگا ہو۔ ماما۔
ہمیں ایسا ہتھیار دے جس سے ہم بھوک کو شکست
دے سکیں۔ پھر — پھر دیکھتے ہیں یہ انتظامیہ
ہمارا کیا رنگا رنگے گا۔ یہ تو بس اسی انتظار میں ہے
کہ کب ہمارے پیٹ کی آہ ہمارے دامن
ضبط کو جلانا شروع کرے! ہمیں سختی دے ماما
کہ ہم بھوک پر قابو پا سکیں!“

بھوانی شکر ایک مزدور لیڈ تھا۔

پچھلے پندرہ دن سے وہ انتظامیہ کے خلاف شرٹ ہا
تھا۔ دس دن پہلے اس نے مزدوروں کی طرف

سے انتظامیہ کے خلاف جزیئوں کی نوٹس دے دی تھی۔ اس کی امید کے خلاف انتظامیہ بے حد تنگ دل نکلا مزدوروں میں اب بھوک ہڑتوں کی تاب ٹوٹنے لگی تھی ان کے جسم پر ابھرتی رگوں کا تانا بانا اور کھوکھلا میں مایوسیوں کے سائے لہراتے دیکھ کر بھوانی شنکر کے حوصلے پست ہونے لگے تھے۔ اپنی مات ہتی تو وہ چپ مچھا تھا۔ مگر یہ تو مسکڑوں مزدوروں کے مقدر کی بات تھی۔

وہ ایک نیک اور ایماندار مزدور لیڈر تھا۔ مزدوروں کے ساتھ مزدور رستی میں رہنے والا آزاد ہندوستان کی سوت جلیٹ پالیسی کی جال پہا سے اتار افسوس تھا کہ وہ سوچنا ہی نہ سکتا تھا کہ یہی وہ آزاد ہندوستان کا حلیہ ہے، جس کا خواب دیکھتے دیکھتے کئی عاشق دار پر چڑھ گئے۔ کب تک یہ کیپٹن اسٹ (CAPTAIN) سوشلیزم کے نام پر مزدوروں کے حقوق کا استحصال کرتے رہیں گے۔ اور۔۔۔ اُن کے خون پینے سے اپنے حملوں کی مٹی گودیں گے۔ اس سے پہلے کسی بار اُس نے مزدوروں کو ان کے حق دلانے کی کوشش کی تھی مگر کچھ ہی دور چل کر خود مزدوروں ہی نے اس کا ساتھ چھوڑ دیا تھا مگر اس بار اُس نے ان کے ارادوں میں اچھے حوصلے کا نواں دھڑ دیا تھا۔ اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ ہر گز انہیں پیچھے ہٹنے نہیں دے گا۔ کہونکہ اُسے اس بات کا پورا اندازہ تھا کہ مزدور اگر ایمان دار اور ملندہ حوصلہ ہو تو، ایک طاقتور اکائی بن سکتا ہے۔ انتظامیہ کا کوئی ہتھکنڈہ اس کے قدم ڈھیلے نہیں کر سکتا۔ مگر۔۔۔ مگر ایک بھوک ہے جو ابھی تھوڑی ہی دور چلا کہ اس کے قدم اکھاڑ دیتی ہے۔ اس کے دل سے سرکھٹا اور جوتوں دیتی ہے۔ ہارٹی آفس کے دفتر سے ہوتا ہوا وہ کالی مندر گیا، وہاں ماما کے حضور ایک عجیب ہتھیار عرض لگائی اور وائس اسے مکان کے چھوڑے کھٹا پتھر پتھر دے کر بھر کے گزرے لحوں کو بیچا کر کے ایندھ کے لئے لاکھ عمل مرہب کر مارا کہ یکایک کسی اور پر وہ چوک پڑا۔

”کوں۔۔۔“ باس کوئی دکھائی نہ دیتا تھا۔

”میں ہوں۔ بھوک۔ ایک خفیہ سی آواز آئی۔

”ہائیں۔ یہ میں کیا سو رہا ہوں۔“ حیرت سے اُس کی عقل سلب ہونے لگی تھی۔

”ہاں۔ تم ٹھیک سو رہے ہو۔ میں بھوک ہوں۔“

بھوانی شنکر جی ان تھا کہ آج تک تو وہ صرف بھوک کو ٹھوس کرتا رہا تھا۔ آج یہ کیا ہو گیا۔ اسی نو وہ اسی کو تنگ دے کی بات سوچ رہا تھا۔ پھر اس نے سوچا کہ کیوں نہ آزمایا جائے دو دو بانس ہو جائیں۔

”اے پوجا بھوک — تم ہو یہاں — ۹ اس نے اپنا پیٹ بٹل کر پوچھا۔

”ہاں ہاں۔ کچو۔ کیا کتنا جانتے ہو۔ ۹“

”تم — تم یہاں کب آئیں گے؟“ کیونکہ انصافیوں کے خلاف لڑتے لڑتے، اپنی مانگوں کو منوانے بھوک بڑھنا لگتی تھی اس کے پیٹ کی چڑی اتنی سخت ہو گئی تھی کہ وہ جھٹنا تھا بھوک اُس کے پیٹ پر چھٹی بھی نہیں کاٹ سکتی۔ مگر۔۔۔۔۔ وہ نولوں بھرد ہی تھی۔ وہ اپنی جبرانی دباؤ کا اور وہی سوال دہرایا۔

”بہ تو میرا گھر ہے۔ میرا آنا نہ آتا کیا۔“ بھووانی کے سوال پر وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

”میرھی۔ ابھی تک تو تم یہاں نہیں نہیں۔ میرا بچا تک آئے کہاں سے۔ ۹“ اپنے پیٹ میں اٹھتی ہوئی جلن کو دبانے ہوئے اُس نے پوچھا۔

”میں اسی بستی میں رہتی ہوں۔ پہلے بھی یہاں اکثر آیا تھا یا کرتی تھی۔ مگر جب سے مردوروں نے ہڑتال شروع کی یہ بستی میرا مستقل ٹھکانہ بن گئی ہے۔ سچ پوچھو تو۔ آج کل یہاں کام بھی بہت رہتا ہے، اور مزہ بھی خوب آتا ہے، ۹ اُس نے ہنسنے ہوئے جواب دیا۔

”کام — تم کام کیا کر سکتی ہو۔ ۹“ بھووانی اپنی حسرت دبا رہی تھی۔

”مجھے تمہاری طرح قافلے بنانے کا شوق نہیں ہے۔ اپنی دھند داریاں میں اکیلی ہی باشتی ہوں یہی دیکھو۔ میں ٹھہری اکیلی — اور اس بستی کا ہر پیٹ میرے ناز سہنے کے لئے اتنا ڈھلا ہوا ہے۔ کبھی اس پیٹ میں تو کبھی اس پیٹ میں۔ کبھی یہاں تو کبھی وہاں۔ دن رات کی دوڑ دھوپ سے میں نڈھال ہو گئی ہوں ۹“

”خیر یہ بات تو سمجھ میں آتی ہے۔ مگر۔ تم تو کہہ رہی تھیں کہ انھیں مزہ بھی آتا ہے۔ بتاؤ تو بھلا

وہ کیسے۔ ۹“

”بھائی! مزہ میرے استقبال کا۔ میری مہمان نوازی کا۔ مان گئی اس بستی کے مسکینوں کو پہلے دس دن سے وہ مجھے مہمان کہنے ہوئے ہیں مگر کیا مجال تو ذرا ان کے ماتھے پر ٹنکن آئی ہو۔ وہی پُر سکون چہرہ۔ وہی ہمت اور وہی حوصلے۔ ایک وہ بھی بستی ہے جہاں ایک لڑکے کو مجھے ٹھہرنے نہیں دیا جاتا۔ بس یوں گئی کہ یوں بڑھادیا۔ نہ خاطر نہ تواضع۔ بس جاتے ہی وہ قہقہا استعمال کئے جاتے ہیں کہ — ہری ہری ۹“

”کیا تمہارا۔ ۹ تمہیں بھگانے کے لئے۔ ۹ اب تک بڑے انہماک سے وہ اُس کی سن ترانی

سنار با مگر ہتھیلی کا نام سنتے ہی وہ چونک پڑا۔ یہی تو چاہئے تھا۔ اسے۔ ادا بھی ابھی بھوانی ماں سے
ہی نو انگ کر رہا تھا۔

”بواجی — تم کچھ ہتھمار کے بار — میں کہہ رہی تھیں۔ تناؤ ۱۱

”دال بجا جا تک تو معاملہ ٹھیک رہا ہے مگر سیرانی، مثل ملاؤ، مرغ، پھلی کھاب — ان
سب سے مجھے اتنی تکلیف ہوتی ہے رگھوٹوں میں بے گہری ہو جاتی ہوں۔ یہاں وہاں گھومتی پھرتی
ہوں۔ مگر — میں کہاں بھلی بیٹھنے والی۔ اس بار بدل لے کر اپنے دل کی آگ ٹھنڈی کر لی
انص و مزہ چکھا یا کہ وہ بھی کیا یاد کرے میں گئے ۱۱

بدل — تم بدل کر کیسے لے سکتی ہو — ۱۱“ بھوک تو اس نے بہت دیکھی تھی مگر ایسی بیڑ پڑ کر
بھوک ابھی تک بہیں دیکھی تھی۔ وہ حیران تھا کہ بھلا بھوک کی کو مزہ کیا کھا سکتا ہے۔

”اے واہ — یہیں تو کتنا نے مجھے بے غیرت سمجھ رکھا ہے۔ جب وہ لوگ میری آؤ بھگت نہیں
کے سکتے تو میں نے بھی وعدہ کر لیا ہے کہ ان کے پاس ہرگز نہیں جاؤں گی۔ اور — ایک ہفتے
سے یہیں گئی ۱۱

”تو اس سے انھیں کیا حرف رتا ہے۔ ایسے ان کی تو عہد ہو گئی ۱۱

”عید —“ وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ ”درا جا کر دیکھو کیسے خدا کی ہر نعمت سے محروم ہو گئے ہیں وہ
ابک لقمہ کھانے کی حاجت نہیں رہی۔ بہٹ حالی بڑے ہیں۔ غش پر غش آ رہے ہیں — حکیموں
و بدوں کی دکانوں کے چکر کاٹ رہے ہیں ۱۱ وہ ہر کھلکھلا کر ہنسے لگی۔

بھوانی کا ماتھا ٹٹکا بہ ٹوٹھیک کہنی ہے۔ نہی تو سیٹھ ہزاری مل اور سیٹھ بنواری لال کی بوڑوں
کو اس نے رسنگ ہوم کے آگے پار کیا ہوا دیکھا تھا۔

اب بھوانی کو بھوک کی باتیں سمجھ میں آنے لگی تھیں۔ مگر وہ اتنا سیٹھا اور پٹچا پول رہی تھی کہ بھوانی
سن کر نے ملا مقصد ہی اسے بولتا رکھنا ضروری سمجھا ۱۱ اور بات جاری رکھے کے لئے نہایت عہد
سوال کر بیٹھا۔

”بوا — یہ تناؤ تمہارا جنم کب ہوا اور اس دنیا میں تمہاری کیا ذمہ داریاں ہیں؟“

”بھوانی — تمہیں شاید نہیں معلوم۔ میرا جنم مہارے جنم سے پہلے ہوا۔ جس طرح مکان بنانے
والا پہلے نقشہ بناتا ہے اسی طرح دنیا بنانے والے نے دنیا بنانے کے تصور کے ساتھ ہی مجھے
بنایا۔ اور جب انسان کی تخلیق ہوئی تو خدا نے مجھ سے پوچھا کہ بی بھوک! تم انسان کے کس عضو

میں رہا پسند کر دئی تو میں نے اٹھا خدائے سوال کیا کہ انسان کے جسم کا سب سے اہم عضو کون سا ہے؟
 خدا نے جواب ملا کہ دماغ ایک ایسا عضو ہے جو سارے جسم پر حکومت کرتا ہے۔ تو میں نے انسان کے
 پیٹ میں رہنے کی اجازت مانگی۔ اُس وقت مری عقل مند کی پرندہ کو بھی ہسی آگئی تھی۔ اور آج۔؟
 تم دیکھ رہے ہو میں دماغ پر بھی حکومت کرتی ہوں۔ جب میں دماغ میں گھس جاتی ہوں تو تم جانتے
 ہو کسا ہونا ہے۔“

”ہیں۔۔۔ بھوانی خود کو بھوک کے آگے لے رہا ہوں محسوس کرنے لگا تھا۔

”دماغ بھوکا ہو جاتا ہے۔“ اُس نے کہا۔

”ایں۔۔۔ کہیں دماغ کو بھی بھوک لگی ہے؟“ بتا نہیں بھوانی رسوا بھوک ہی سے کراہا ہوتا تھا
 یا اُس کا خود کا امیر بھائی بھوکا ہو کر اُس کا سوال اس کی جی تھی اس لئے روز روز سے ہنسے لگی۔

”بھوانی سنکر! تم ٹھہرے ایک سیٹے اور اماں دارم دور لیڈر۔ اس میں تمہارا قصور نہیں۔ تمہاری
 ایمان داری کا قصور ہے۔ تمہیں تو صرف پیٹ کی بھوک کا علم ہے۔ بھوک تو دل کو بھی ہوتی ہے۔
 اور بھوک دماغ کا بھی ہوتی ہے۔ وہ دن مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ ایک مرتبہ ایک کروڑ پتی نے مجھے پیٹ
 سے نکال کر دماغ میں رکھ لیا، تو وہ برداشت نہ کر سکا اور خود کٹی کر لی۔ دراصل وہ ایک غریب آدم
 تھا۔ جب میں اُس کے پیٹ میں بھی اُس نے سخت محنت کی اور خوب پیسہ کمایا۔ ابک ایسا وقت
 بھی آیا کہ اُسے میری پروا نہ رہی۔ مگر میں۔؟ میں اپنی ذلت برداشت نہ کر سکی اور چپکے سے اُس
 کے دماغ میں جا گھسی۔ پھر کیا تھا جو بھوک اس کے پیٹ کو لگی تھی اب وہ اُس کے دماغ کو لگے
 لگی۔ روپیہ کمانے کے لئے اُس نے وہ وہ کمر آزمائے کہ اپنے اصولوں سے بھر گیا۔ بھر موت ہی لے اُسے
 میری چنگل سے آزاد کر رہا۔

وہاں سے آزاد ہو کر میں ایک مچھلے نوجوان کے دل میں گھس گئی اُس نے بھی میری بے عزتی
 کی تھی۔ جاتے ہو اس بھوک کا کیا نام ہے۔ اسے ہوس کہتے ہیں۔ لے چاہے مین شہاب میں ایک
 چالیس سالہ خاتون کے عشق میں ایسا گر فتنہ ہوا کہ کوڑی کوڑی کو محتاج ہو گیا۔ میں نوچ پ سا
 اس کے دل میں بیٹھی رہی، مگر وہ اپنی تباہی برداشت نہ کر سکا، اور اس کا بھی وہی حشر ہوا جو اُس
 کروڑ پتی کا ہوا تھا۔

”نی بھوک۔ تمہاری کہانی تو بہت طویل ہو چکی ہے۔ کبھی ختم بھی ہوگی۔“ بھوانی اب بوریت محسوس
 کرنے لگا تھا۔

”تم ماراں کھوں موئی ہو لا۔ یہی لوٹھے جائے تھا کٹسا اچھا ہو گا دب رہنم بیٹ ہی نہ ہوگا۔“
 ”ہاں ہاں راس مانی کا جکر قتم ضرور ہوگا۔ مگر یہ تو سوچو نہ باری کٹیا کہاں سلامت رہے گی۔“
 بھوانی بیٹ اور کٹسا کا سمدھ سمجھ رہا تھا۔ ہونٹ کی طرح تری تری آنکھیں پھارتے دھڑک
 کی طرف کھو رہا تھا۔

”مرخوردار! ایک وہ بھی دل ہوگا دب نہ کٹسا ٹوٹ ٹوٹ جائے گی، اور اسے مرمت کی ضرورت
 پڑے گی۔“

”لو کون قیامت ٹوٹے گی۔ بیٹ رہوگا بوسارے بیسے میں امداد کر کے میں اس کٹسا کی جگہ ایک
 محل کھڑا کر دوں گا۔“

بھوانی کی بات سن کر صوٹ بڑی دیر تک ہنستی رہی پھر کہنے لگی، ”مجھے انسان کی عقل بہ حیرت
 ہے۔ اس نئے اطراف دائرے کی سمجھا ابھی تک نہ کر سکی ہیں کیا ہے۔ جب تک اسان خود کو قید
 کرے کی عادت سے آزاد نہیں ہوگا، وہ ٹھہرے تو کیا اپنی خودی یہ بھی غالب ہیں آسکنا عزیز مر!
 میں ہی ہوں جو اسے اس کے آگے سے باہر کھینچ لاتی ہوں۔ محبت کرواتی ہوں۔ میں نہ ہوں گی
 تو نہ دنیا رکھ کا نور دین جائے گی۔ آگ، آگ ہمیں ہوگی۔ بانی بانی نہیں ہوگا۔ سانپ
 ڈسب گئے نہیں تو خوف کہاں پناہ لے گا۔! بھوک ہوگی ہمیں تو انسان پیٹ بھرے کے لئے
 ایندھن کا سنے کو ڈھونڈے گا۔ تم نے کیا نازم لے خلاف مارکسیرم کی منصوری کو اپنا
 ہے۔ مارکس کی منصوری کو تم کیا خاک سمجھو گے جب کہ تمہیں انسان کی بقا اور ارتقا کا ادراک ہی نہیں
 ہے۔ مجھ میرا لوپا لے کا چکر تمہیں انسان بھی ہیں۔ بسے دے گا بلکہ منزل کی طرف پیچھے دیکھ
 دے گا۔ اور جسم کا یہ رہا ہاں لباس بچو اگر تمہارے ہاتھ میں کسٹل تمہارے گا۔ سمجھتا ہے۔
 بھوک کی اسرار و معانی سمجھ کر تقریر سیتے بھوانی کا سر جھکانے لگا تھا۔ اُسے
 طامع کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی۔

وہ دوڑتا ہوا کالی مندر پہنچا اور صحن میں رکھے مٹی کے کورے کھڑے سے غٹاٹ ٹھٹا
 بانی بیٹ گیا۔ پیٹ کی جلن مدھم ہوتی تو وہ اندر کی طرف لپکا اور دیوی کے قدموں میں گر پڑا۔
 حوں ہی اُس کی آنکھوں سے دھند چھٹنے لگی اس نے سرائے کے دُرگا مال کی طرف دیکھا۔ دیوی کے
 قدموں میں پڑا سمھوتا اٹھا کر ماتھے پر تک کیا اور یوری فوت سے اُٹھ کھڑا ہوا۔

... اور پھانسی دے دی گئی

رات کا ایک پہر گزر چکا تھا۔ مگر مری آنکھوں میں نیند کا کہیں پتہ نہ تھا۔ ورنہ یوں ہوتا کہ دن بھر کی دوڑ و دوپ اور تکان سے ادھر بستر پر لیٹی کہ ادھر قاب۔ یہ صبح دم تک مجھے خبر نہ رہتی کہ ملنگ کے عن سر ہانے لگی دیوار گھر گھڑی کس طرح جاگ جاگ کر رات کی انتہائی سیاہ اور ننہا گھڑیاں گزرتی ہے۔ بس پہلو بدل بدل کر نیند کو آزماتی رہی مگر نیند بھی سنایا مجھے آزمانے کی قسم کھا چکی تھی گزرتے ہر لمحے کے ساتھ مجھ پر خوف و دہشت کا غلبہ بڑھتا رہا، اور میں خواہ مخواہ ہی خوف زدہ ہوتی رہی کیونکہ ہر اک کوشش کے ماحود کوئی بات مجھے ایسی یاد نہ آتی جو خوف بن کر یوں میرے ذہن میں محفوظ رہ سکتی تھی۔

گرمائی رات تھی۔ میں نے اپنی خواب گاہ کا دروازہ کھلا ہی رکھ چھوڑا تھا تاکہ صحن میں چلنے والے خاک ہوا کے جھونکے گاہے گاہے میری خواب گاہ میں آتے رہیں۔ رات کی خاموشی میں نہ کھٹ پچھے کی طرح خواب گاہ کے پردے ہلانے والے رات کی رانی کے جھونکوں سے مجھے اذلی عشق تھا مگر آج۔۔۔ ہاں! آج رات کی تو بات ہی اور تھی مجھے ہر چیز سے ڈر لگ رہا تھا۔۔۔ ہر گھڑی بھاری لگ رہی تھی۔۔۔ اور ہوا کے جھونکوں میں بسی رات کی رانی کی خوشبو کسی لاش کے کفن سے اٹھنے والی کافور کی بو محسوس ہو رہی تھی۔ جانے آج کون مرا ہو گا۔۔۔!! پھر میں نے سوچا مجھے اس سے کیا۔۔۔! کسی مرے ہوں گے۔ رات کے اسی پہر۔۔۔ اسی لمحے۔۔۔ گھڑی کے کانٹے کے اسی قدم کے ساتھ۔

اُف۔۔۔ کتنی بھیانک ہے اس کی شکل۔۔۔ میں نے دیکھا پلنگ کے سر ہانے

جہاں گھڑی ٹکی تھی وہاں ایک خوفناک شکل دکھائی دیتی تھی۔ شاید کسی خوف ناک انسان کی۔ مگر... انسان کی شکل اتنی خوف ناک کہاں ہوتی ہے۔! یا پھر کسی آدم خور حیوان کی۔۔۔؟ بھینسا سورا جیسی۔۔۔؟ ہاں میں نے بھینسا سورا دیکھا تو نہیں البتہ بچپن میں نانی اماں کی کہانیوں میں سنا تھا کہ بھینسا سورا کی شکل انسان جیسی ہوتی ہے، مگر سر بھینے کے سر کے برابر ہوتا ہے۔ آنکھیں باہر اہلی ہوئی اور رہاں منہ سے باہر نکلی ہوئی۔

رات کے گروتنے ہر لمحے کے ساتھ تازہ خون کا ایک قطرہ اس کی رہاں سے ٹپک کر نیچے جانے کہاں جذب ہو رہا تھا۔ میں کوچے دیکھے کی ہمت نہ کر سکی۔ بس ٹپک اس عفریت کو دیکھتی رہی ایک لمحے کے بے میں نے محسوس کیا کہ دل سینے سے نکل کر حلق میں اٹک گیا ہے، اور سانس اکھڑا کھڑ کر چلنے لگی ہے۔ بک لخت میرا ہاتھ میرے شوہر کی بیٹھ کی طرف بڑھا کہ اچھیں جگالوں۔ مگر... اتنی مہلت میں شاید میرے دماغ پر یاریدہ سرک گستاخ کیونکہ اب اس عفریت کی عکس مجھے پھر سے وہاں دوبارہ گھڑی ہی دکھائی دے رہی تھی مجھے اپنی کم عقلی پر ہنسی بھی آئی اور غصہ بھی۔ دل کو ذرا ڈھارس ہوئی تو خوف جاتا رہا۔ تھوڑی دیر بعد میں نے محسوس کیا کہ نیند نہ رہاں ہوئے لگی ہے۔

ابھی کچھ ہی دیر سوئی ہوں گی۔ کیونکہ میں اپنے لاشعور میں ہوا کے سرسرتے جھونکوں، اور گھڑی کے قدموں کی آہٹ محسوس کر رہی تھی کہ... میں نے دیکھا۔۔۔ پتا نہیں خواب میں دیکھا ہو کہ بیداری میں۔ ہر حال میں نے دیکھا کہ عدالت بھری پڑی ہے۔ جج ایک ملزم کا سر قلم کرنے کا حکم صادر کرتا ہے۔ یکا یک ملزم کے لواحقین کی آہ و بکا سے عدالت لرز اٹھتی ہے۔ اسی عدالت میں کسی کو نے میں بیٹھی میں بھی ہچکیاں لے رہی ہوں۔

.... پھر میں نے دیکھا کہ ملزم کو تختہ دلو تک لے جایا گیا۔ ملزم کے بازو

ایک نہایت خوف ناک شکل والا، کالا مسنڈا جلاد اپنے داہنے ہاتھ میں ایک بڑا سا کتے کیے کھڑا ہے۔ پھر حکم صادر ہوتا ہے اور... جلاد کا ہاتھ اوپر اٹھتا ہے۔ بس۔۔۔ میں نے اتنا ہی دیکھا، اور چیختے چلاتے بیدار ہو گئی۔ میں نے خوفزدہ

آنکھوں سے دیوار گیر گھڑی کی طرف دیکھا رات کا کوئی ڈھائی بجا ہوگا۔ مگرے میں کوئی نہیں تھا۔ یکا یک مجھ پر خوف کا غلبہ ہوا اور میں بے قابو ہو کر چیخنے لگی۔ میری چیخ پکار سے میرے شوہر کی آنکھ کھل گئی۔ انھوں نے مجھے کتنا ہی سمجھایا کہ میں نے خواب دیکھا۔ مگر مجھے کسی پہلو میں نہ بڑھتا تھا۔ میں بار بار یہی کہتی رہی کہ میں نے بیداری میں دیکھا ہے۔ رات کے اس پہر۔۔۔ اسی لمحے کوئی قتل ہوا ہے میں موجود تھی وہاں۔ تھوڑے تھوڑے وقفے سے چلاتی رہی کہ کسی کو شہید کر دیا گیا۔ مگر کس کو۔۔۔؟ اس کا جواب نہ میرے پاس تھا اور نہ میرے میار کے پاس۔

رات دہر گئے۔ تک عاگتے رہنے کی وجہ سے صبح دل چڑھے سوتی رہی کوئی ساڑھے آٹھ بجے کے قریب اٹھی اور حسب معمول ڈی والکس آف امریکہ، سننے کے لیے ریڈ بجا تا تو پہلی نشر ہونے والی خبر۔۔۔ ”پاکستان کے سابق وزیر اعظم جناب ذوالفقار علی بھٹو کو طلوع آفتاب سے قبل پھانسی دے دی گئی“ سنا تو ایک با پھر میرے ذہن پر پچھلی رات کے خواب کے اثرات واضح ہونے لگے، اور میں اسی طرح چیختے علاتے بے ہوش ہو گئی

میرے ہماں کہتے ہیں مجھے مرٹس ایڈ کے لیے دعا خانہ لے جایا گیا۔ قریب کوڑ ڈیڑھ گھنٹہ بعد مجھے ہوش آیا۔ مگر ذہن ابھی خواب کے اثرات سے پوری طرح آزاد نہیں ہوا تھا۔ آنکھ کھولتی تو مجھے اسی طرح کا احساس ہوتا اور میں سسک سسک کر روے لگتی۔

”تم نے دیکھا آخر بھٹو کو پھانسی ہو گئی۔۔۔“ میرے میاں میری اس پچکانہ حرکت پر حنہ بھلا گئے۔

”اگر ہو بھی گئی ہے تو کون سا نیا کام ہوا۔! سیاسی کھیل ایسے ہی خطرناک ہوتے ہیں“ وہ مجھے جھوٹی نی کی طرح سمجھانے رہے۔

”سیاست مثل اس شیخ دان کے ہے جو کسی خواگاہ میں معلق لٹک رہی ہے۔ ہوا کے جھوکوں کے ساتھ کبھی خواگاہ کا دایاں بازو روشن رہتا ہے۔۔۔ تو کبھی مایاں۔۔۔ یا الٹکس میں بیورو کریسی کے موقف کو تم ابھی سمجھ نہ سکو گی۔

اس میں تو حریف اپنے سامنے والے کا سر پکل کر خنجر محسوس کرتا ہے۔ اور پھر یوں بھی تم اتنی پریشان کیوں ہو؟ بھٹو کون تمہارا سگا تھا —؟“

اب میں انہیں کیا بتاتی کہ کسی بھی انسان سے میرا کیا رشتہ ہے! وہ خود بھی بڑے قابل اور روشن خیال انسان ہیں۔

ڈیڑھ دو گھنٹوں کے بعد ڈاکٹروں نے مجھے گھر لوٹنے کی اجازت دے دی۔ مجھے یاد ہے ہماری موٹر عاید سرکل سے گزر رہی تھی۔ ہاں۔ مجھے بس اتنا ہی یاد ہے۔ کیونکہ اس کے بعد دو دن تک میں مسلسل بے سہارہ رہی۔ میرے میاں کہتے ہیں کہ جب ہماری موٹر عاید سرکل سے گزر رہی تھی ایک لڑکا سڑک کے کنارے کھڑا اخبار بیچ رہا تھا۔

”آج کی تازہ خبر — پاکستان کے سابق وزیر اعظم جناب ذوالفقار علی بھٹو کو آج صبح طلوع آفتاب سے قبل پھانسی دے دی گئی۔“ وہ کہتے ہیں کہ میں نے اتنا ہی سنا اور گاڑی سے باہر سر نکال کر چلنے لگی۔

”ہاں ہاں دے دی گئی۔ یہ سچ کہتا ہے۔ میں نے خود دیکھا ہے۔ رات کے ڈھائی بجے۔ میں وہاں موجود تھی۔“ اتنا کہہ کر میں پھر سے بے ہوش ہو گئی۔

وہ کہتے ہیں ہماری گاڑی کے اطراف لوگ جمع ہو گئے تھے اور وجہ پوچھ رہے تھے، جنہیں وہ یہ کہہ کر ٹال دیتے کہ ذوالفقار علی بھٹو کی موت کا مجھ پر بڑا اثر پڑا ہے۔ وہ کہہ رہے تھے کہ لوگ پوچھتے تھے کہ ذوالفقار علی بھٹو سے میرا کیا رشتہ ہے —؟

ہاں — کیا رشتہ تھا —!! کیا یہ سب نہیں جانتے کہ دنیا کے پہلے انسان حضرت آدم سے ابھی تک ہماری رشتہ قائم ہے اور قیامت تک قائم رہے گا۔ مجھے لگا دنیا کے سبھی لوگ ایک جیسے ہیں اور اگر۔۔۔ سب ہی ایک جیسے ہیں — تو میں ہی الگ

کہوں — —؟؟!

آج بامہوش و حواس مجھے یقین ہو گیا ہے کہ ایک بلند حوصلہ باہمت

سیاسی مدیر کو جس کی شخصی ماساسی زندگی کے بارے میں مجھے ربا دہ کچھ نہیں معلوم۔ — اور یہ بھی نہیں کہ اُسے موت کی سراح حق بجانب ملے ہے اُس سیاسی قیدی کو ۴ اپریل ۱۹۷۹ء کو طلوع آفتاب سے قبل بھانسی دے دی گئی: 'کل نفس ذالقة الموت'، ہر نفس موت کا ذائقہ چکھنے والا ہے۔ چاہے وہ دو الفجار علی بھٹو ہی ہو۔ — یا احمد رضا قصوری۔

۴ اپریل ۱۹۷۹ء

قرجالی

رات کے دس بجنے میں ابھی نہیں گھنٹے اور
باقی تھے۔ پیر بھی گھڑی کی ٹنگ ٹنگ کے ساتھ اُسے
یوں محسوس ہوتا تھا کہ گویا اُس کی سرد گئی گھڑی کے
لوہمہ بڑھتے پاؤں سے مسحق ٹلک گئی ہے۔ چیرے
کارنگ اڑا چار ہاتھ اور جسم ہمارے سے بیکے بگبش
(GLACIER) کی طرح گیٹھل رہا تھا۔

رات نہیں کہ ایسا موقع اس کی زندگی
میں پہلی مرتبہ آیا ہو۔ مگر اس ہارپتا نہیں کہ بات
تھی کہ وہ خود کو بہت شرمس محسوس کر رہی تھی ابھی
دو دن قبل اُسے اس شہر میں منتقل کیا گیا تھا۔
بتاتے ہوئے کہ ایریشن ۲۱ مئی رات دس بجے
کا ہے۔ اُس وقت وہ اس شہر کے سب سے
زیادہ فیشن ایل علاقے کی سہایت خوب صورت
چار منزلہ عمارت کی چوتھی منزل کی مالکنی سے
ماہر جانک رہی تھی۔ بیکاک اس کے گھر کی
لاکٹ میں پوسٹ ٹرانسمیٹر پر اُسے سگنل ملا۔
حسب ہدایت لاسکی فون پر ہدایت وصول کرنے
وہ جوں ہی کمرے میں داخل ہوئی تو دیکھا ڈاکٹر
پہلے ہی سے ایک صوفے پر ہم دراز تھا۔

”تت۔۔۔ تم۔۔۔ یہاں۔۔۔“

تو مجھے تمہارا سگنل ملا۔
ہاں سب کچھ ہو سکتا ہے۔ اب تو تم سمجھ گئی
ہو نا ڈاکٹر کہ کہیں پنپنچہ کے لئے میڈیا

(MEDIA) کی ضرورت نہیں ہوتی۔ وہ جواؤں
میں سفر کرتا ہے۔ فضاؤں میں کبھی جسم

انہی پریشانی

ہے۔ اور کبھی جسم کے نعر۔ واگھرن موت کا دوسرا نام ہے۔ جہاں وہ ہوتا ہے۔ وہاں زندگی تانڈونا جیتی ہے۔ موت کا راج۔ سمجھیں۔“

”میں۔ میں۔ لوکلہا ہٹ میں کھول گئی کہ وہ کیا چاہتی تھی۔“

ہاں۔ میں بھی دیکھ رہا ہوں تمہارے حیرت انگیز اڑا جا رہا ہے۔ ہاتھ کا بننے لگے ہیں اور پانتے ہاتھوں سے تاریخ نہیں لکھی جاتی۔ میں تمہیں چیتا وانی دیے آیا ہوں۔“

”CF WHAT“
”OF WAGHREN“
”اے موکٹی تھوکل کل کر مٹی شکل سے اپنا مفہوم ادا کر سکی۔“

کے ہاتھوں سے تمہارا نام سندھ گبا ہے سمجھیں؟

”دھمکی دیتے ہو۔۔۔؟“

”دھمکی۔۔۔ اور نہیں۔“
”بھر بڑی دہنگ وہ کھسکا سر قہقہے لگا رہا۔ اے موکٹی کو لگا جیسے واگھرن کا ہر قہقہہ اس کی نفس سے سندھی سرفی رو کو کھو رہا ہے۔ اس کے س بدن میں برقی رو دوڑنے لگی۔ حوں کی گردن کے تیز ہوتے ہی دھاں پاں سی اے موکٹی کے جسم میں سرسار سے پھوٹنے لگے۔“

”سندھ کے وہ قہقہے۔ تم جانتے ہو میں ایسی مخفیہ برداشت نہیں کر سکتی۔ ٹارگٹ بتاؤ اور دفن ہو جاؤ۔“

”7 A4“

”تصاحب۔“

”آدھا گھڑ قتل۔“

”کہاں ملے گا۔“

”شہر سے (۴۰) جابلس کلومبٹر دور بائی لاکس (۱۵۰-۱۱۱) پر وہ ابک ہٹ ٹری

ٹیننگ سے خطاب کرے والا ہے۔“

”ذریعہ۔۔۔؟“

”تمہاری اپنی کار۔“

”نمبر — ۵۹“

”TTA H 45“

”ڈرائیور — ۹“

”سیلف — ۱۱“

”ہتھنار — ۹“

”تم خود —“

”سمی ہیں —“

”مہاراجہ آخری ایمریش ہوگا“

”کما — ۹“ دہشت سے اموٹی کی ماں بکلتے بکلتے ایک گئی۔

”تنظیم کا مفصلہ کئی ہزار رنگوں سے زیادہ اہم ہے۔“

”بھری — ۹“

”مہاراجہ ملک لیسٹڈ ہے“

”اب سری سرور باقی نہیں رہی۔“

”مہاراجہ زندگی اب تنظیم کے لیے خطرہ بن گئی ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ انیسورنس کا مہاراجہ ہو جائے گا۔ اموٹی نے خود پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

”واکھن کو تمہارے انیسورنس کی سرور نہیں۔“ بھری نے داپے ہاتھ کا انگوٹھا اٹھا کر مہاراجہ

کا سگسل دیا اور برقی رفتاری سے کمرے سے باہر نکل گیا۔

واکھن کو فرصت ہوئے ایک گھنٹہ ہو گیا تھا۔ بھری وہ جہاں کھڑی تھی وہیں کھڑی، مالکی

سے وصال میں دور تک اپنے جسم کے جھٹکے اڑے دکھائی رہی۔

کہیں گرام مرے گی۔ یہ ستم نشان میں اس کی جیتا چلے گی اور نہ اتنا کی سناستی کے لئے اس کی اسپینا

گنگا کے سرور کی جائے گی۔ اپنی زندگی کا اب اس نے کبھی سوچا ہی نہ تھا۔ اماں نوکھتی تھی کہ

اسے انیا سوامی کے حضور مانتا ٹیک ٹیک کمر فریاد کا تھی کمر اس

کی اکلوتی بیٹی کو سمنگا رکھا۔ مرنے کے بعد بھی دلہن کی طرح سخی سنواری بی کے آگس سے واضح کرتا۔

مگر۔۔ وہ سب پلک جھپکتے میں کہاں کھو گیا۔ اماں کسے صبح سے ستام تک یو حاپاٹ کرنی اور اپنی بیوی
 سی گرہستی کو بنائے رکھے کی کوشش کرتی۔ شاید وہ ساری عبادتیں اور دعا بنیں اماں کے حق میں
 قبول ہو گئیں۔ سچ پچ ایک دن اہا ملک ہی اماں، ابا کا آگن جھوڑ، دیہن کی طرح سہی سنوری آگن پر پیش
 کر گئی۔ اس دن جتا کے قرب بھڑی مارہ، جودہ سارہ امو کئی ستی اماں کو ڈھونڈ کر ہی۔ مگر پتا ہی نہ
 چلا کہ انکی اماں کو جسم کر گئی۔ با اماں خود گئی نکل گئی۔

اماں کے حالے کے بعد انا پڑ دیتیں، سرم کا بھوت کچھ اتنا مارہ سوار ہوا کہ امو کئی کو وہ با گل
 لگے لگا۔ انا کئی کی رات گھر سے عاب رہنا۔ با آنا بھی تو امو کئی کو اسے دیکھ کر خوف محسوس ہوتا
 بڑھے ہوئے مال، اٹلی ہوئی لال آنکھیں، جہے روح و شب اور درد کی بھی ہمت کر کے ودھا جانا بھی
 جابقی تو آیا با تو کوئی ٹول مول سا چوب دے دیا، یا پھر اسی خونخوار نظروں سے اس کی طرف دیکھتا
 کہ امو کئی کو لگتا کہ سچے ہی وہ سیرید انا کار با ہو۔ مگر اتنا ضرور بدل گئی ہے۔

کبھی کبھی انا کے ساتھ واگھر بھی گھر آتا اور جب واگھر ساتھ نہ جاتا تو، ابا اندر سے اسے
 کمرے کا دروازہ بند کر لیا اور پتا ہی۔ جہاں کہ واگھر اپنے گھر کب ٹوٹا۔ صبح امو کئی کو آیا کا کمرہ کھلا
 ملتا اور اسے ورس سے دسی سراب کی بونیس، ٹوٹی ٹول کے ٹکڑے۔ اور ادھ تلے سگریٹ
 کے لے حساب سرے سے پڑے بستی قرب جو لے گئی تھی اسے انا سے۔ اور آنا بھی کب ساندل
 لگا تھا۔ امو کئی کو لگا کہ اب انا کو راسب سارا انا اس کے بس کی بات ہیں یہی تھی۔ کیوں کہ اب
 آیا انسان سے زندہ س گما ہوا۔ سو منتر سنگرام کا وہ راستہ پتا نہیں کہاں اس کے پاؤں سے
 جھوٹ گما۔ انا نو وہ اسے ٹھٹھ حاتہ وادی، آٹنگ وادی۔ اور پیش دروچی لگنے لگا تھا۔
 اس رات وہ دم کے گھر بوٹی یو دور ہی سے ایسے گھر کی جھمی گرتی دیکھ کر اسے ایک گول نا اہلنا
 سا ہوا۔ اس کے اندر ایک لے جس سا احساس بندار ہوا۔ اس نے سوچا کہ کیا ہی اچھا ہوا۔ آج اسے
 اس کا تصویب ہوا پل حائے التی اکیلی ہو گئی ہے وہ انا کی مار وہ اسے جانے دے گی۔ اس کے پیر و س
 لپٹ جائے گی۔ اس نے بدن سے جھول جائے گی اور ہاروں سے لے کر اسے منالے گی اور پوچھے گی کہ
 خود مدد کر بھی وہ ابھی اٹھو بیٹی کو انا تھ مجھے پیر کیوں عبور کرتا ہے۔ وہ اسے سمجھائے گی۔ ”پا جس راستہ پر
 تو چل رہا ہے، وہ انا نہ دیکھے رہے گی سے ملانے گا اور نہ ہی اسے تھیں کسی دوسرے انسان سے تیرا سا بقرہ پڑے گا۔
 وہ پوچھے گی۔

کہ کیا اس کی تنظیم انسانی حقوق کی بحالی کے لئے سرگرواں نہیں ہے۔؟ اور اگر ہے تو وہ انسانوں سے مغرور کیوں ہے۔؟ کیوں کہ جہاں حقوق پھینتے ہیں وہاں انسانیت زندہ رہتی ہے۔۔۔ اور انسانیت زندہ انسانوں کے اطراف کھینچی روشنی کی کویر کا نام ہے۔ انسانوں کو موت کے گھاٹ اتار کر وہ انسانیت کو زندہ کیسے رکھ سکے گا۔۔۔ جن کے حقوق کی بحالی کے لئے وہ خود کو سنگرمی گردانتا ہے۔ انھیں کی زندگیوں سے کیوں کھیلنے لگا ہے۔!

ان ہی خیالات میں غرق جب وہ اپنے گھر کے اندر داخل ہوئی تو ہمیشہ کی طرح سدا گھر میں اندھیرا پڑا تھا۔ ہاں مگر آبا کے کمرے کی سی جل رہی تھی اور دروازے کی جھری سے روشنی کی لکیر باہر آگن کو چیرتی ہوئی کہیں دور گم ہو گئی تھی۔

آبا کا حکم تھا کہ جب تک وہ خود باہر نہ آجائے اسے آواز نہ دی جائے۔ آج کل تو امکوٹی کی حالت اس خوف زدہ ہرنی کی سی تھی جو چیتے کے سکن کے آس پاس ہی کہیں رہتی ہو۔ پھر آیا کہ احکام کی خلاف ورزی اس کے بس کی بات نہ تھی۔

مگر۔۔۔ آج رہ رہ کے اس کے اندر کوئی جاگ رہا تھا۔ اس کے اپنے اندر ایک انقلاب آ رہا تھا۔ اس کا انگ انگ پوں ٹوٹ رہا تھا جیسے ہر عضو اپنی جگہ ایک مکمل جان رہا ہو اس کے جسم کے کل سے آزاد ہو رہا ہو۔

اتو کئی پہلے تو اس تنہی کیفیت کو اسے فرسٹریشن^۱ (FRUSTRATION) کا نتیجہ سمجھتی رہی۔ مگر جب حالت قابو سے باہر ہو گئی تو اس سے رہا نہ گیا اور وہ دبے یاؤں آیا کے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ اس نے اپنے آپ کو ایک طرف سمیٹا اور دروازے کی جھری سے اندر دیکھنے کی کوشش کرنے لگی۔ بیک ایک اسے لگا جیسے ایک تیز دھاری برقی کی آنی اس کے دل میں چمک کر ٹوٹ گئی ہے۔ پسینے سے اس کا جسم تر ہو گیا اور ساس دھونکھی کی طرح بے قابو ہو گیا ہزار ضبط کے باوجود اس نے محسوس کیا کہ بناوٹ کو دباناب اس کے بس سے ماہر ہو گیا ہے۔ کان، آنکھ اور ناک سے انگاروں کے لپکے نکلنے لگے۔ اس نے ایک بار اپنے آپ کو ٹٹول کے دیکھا کہ کہیں دیو مالانی کہانیوں کی طرح اس نے کوئی اوروپ تو دھارن نہیں کر لیا۔ مگر۔۔۔ ایسا کچھ نہیں تھا۔ وہ انسان ہی تھی۔ بالکل ویسی ہی۔۔۔ پھر۔۔۔ اس کے جسم سے یہ آگنی ورثہ کھینچ

اُس کا اپنا آپا جسے وہ دیوتا تو رہ سکتی تھی، پھر بھی دردوں سے بھی گیا گزرا ہوگا۔ یہ ملت اُس کے تصور سے بعید تھی۔ وہ اٹنے قدموں دوڑتی ہوئی اندر گئی اور ناریل چھیننے والا تیز دھاری کتہ لئے اس زور سے دروازے پر حملہ آور ہوئی کہ دروازہ پتا نہیں اندر سے بند تھا بھی۔ یا پھر بھگو ان کی مرضی بھی بھی سمجھا کہ ایک ہی دھکے سے کھل گیا۔ پھر اس نے پوری فوج سے آپا کے سر پر وار کر دیا جیسے وہ ایک کاسر نہ ہوا، درخت سے لٹکا ہوا کیا ناریل ہوا۔ مگر۔۔۔ گردن کے سر سے جدا ہوئے ہی خون کا وارہ اُلٹا دیکھ کر وہ ٹٹک گئی کہ آپا تو اسان ہی تھا۔ اس کے جسم میں خون تھا، وہی حوں جو خود اس کی گردن میں دوڑ رہا ہے۔ اور وہی خون جو آپا کو اس کے اپنے آپا سے ور تے میں ملا تھا جو اپنے وقت کا بہت بڑا سونتر سنگرمی تھا۔ میر۔۔۔ جو اس کی نظر اس عورت پر پڑی، تو اسے لگا۔ جیسے دیوانگی اس سے بس ایک ہی قدم پر کھڑی ہے۔ کیوں کہ جس کی عزت بچانے کے لئے اس نے اپنے ماپ کا خون کیا تھا، وہ بے حد اطمینان سے یوں کڑی کھڑی ہو گئی جیسے اس کی عزت نہیں لوٹی جارہی تھی، بلکہ کوئی مفلس کام ہو رہا تھا۔ مارے شرم کے اموٹھنی نے اسے ہاتھ اپنی آنکھوں پر رکھ لئے۔

”تم نے غلط سمجھا بہن۔۔۔ بہ لوگ دراصل میرے جسم کے ان علاقوں پر اپنے پیغام لے کر آئے۔“ (۱۱۱) ”مگر وہ تھے جہاں جھانکنے کی ہمت سرکاری حکام بھی نہیں کر سکتے۔“

”میں شرم رہی۔ تم نے نو ساری نامی دات کے کپڑے پھوڑا دیئے۔ کھو۔ کتنی گندی ہونے لگی۔“

اور یہ کہا اس پر۔

”نہیں بہن۔! آج تم جیسے بے عزت سمجھ رہی ہو، کل وہی ساری قوم کا سر اوجھا کرنے کی ذمہ دار بنے گی۔ میں بے عزت کہاں ہوئی ہوں۔! کیونکہ میں تو بس ایک شریہ ہوں۔! اتنا تو میں نے کبھی کی تنظیم کے نام کر دی۔ اب تم ہی سمجھو آتما کے بغیر شریہ کی شناخت ہی کیا۔! تم اس سر پر کے گندہ ہونے کی بات کرتی ہو، اس ایک شریہ کی بات ہی کیا۔ اگر مجھے ایسے ہر شریہ ملیں تو میں وہ سارے کھمارے اس تنظیم کے نام کر دوں گا۔“

غرم و حنت سے مڈھال اموٹھنی کو اس عورت کی باتیں دیکھ کر غار سے اُٹنے والی آواز معلوم ہوئی۔ اسے ایسا جسم گوتن یوست کا نہیں مٹھی کا تو وہ معلوم ہوا۔ جو لمحہ لمحہ ریں بڑھ رہا ہو۔ دوبارہ جب اُس کی آنکھ کھل تو وہ۔۔۔ کسی اور جگہ تھی۔ واکم کے مضبوط حصار میں شاید اب اُس کی آتما بھی تحلیل ہو گئی تھی۔۔۔ اور باقی رہ گیا تھا ۱۱۱ حنیہ پر میرا مکھا۔

شربت۔

گھڑی کے گھنٹے کے ساتھ ہی دو چمک اٹھی۔ دس بجنے میں صرف ایک گھنٹہ باقی رہ گیا تھا۔ اسے احساس ہوا کہ اس وقت تو اسے واگرن کے ساتھ ہونا چاہئے تھا، جہاں اس کا حلیہ تبدیل ہونا تھا۔ بڑی تیزی سے وہ اپنے غلیٹ سے نکلی اور ٹیکسی کے ذریعہ جائے مقصود پہنچ گئی۔ حلیہ تبدیل کرنے کے بعد واگرن اُس کے ساتھ لفٹ تک اُسے چھوڑنے آیا۔ یہ شاید اُس کا اپنا طریقہ تھا جو عادی دینے کا یا پھر اس کی کوئی چال۔

اب صرف آدھا گھنٹہ — اور پھر۔۔۔ اپریشن ۷۸۹۔ واگرن نے داپنے ہاتھ کا انگوٹھا اٹھا کر انگوٹھی کو آگے بڑھنے کا اشارہ دے دیا۔

لفٹ سے نکل کر وہ تقریباً دوڑتی ہوئی کازنک پہنچی، اور حسب ہدایت ٹارگٹ کی شناخت کے لیے جوں جوں اس نے ڈرائیونگ سیٹ کی گڈی اٹھائی، اُسے لگا جیسے دل کے اندر کوئی شریان تڑپ کر پھٹ گئی ہو۔ اُسے محسوس ہوا اندھیرے کا ایک پہاڑ بڑی تیزی سے اُڑتا ہوا اس کی طرف بڑھ رہا ہے۔ گھبرا کر اس نے جلدی سے سیٹ گرادی اور خود بھی دھڑم سے سیٹ پر دراز ہو گئی۔

”او — واگرن — واگرن — تو شیطان بن گیا ہے“

مدی کی بازو کی طرح چڑھتے غصے کو اتنے کم وقت میں قابو میں کرنا اس کے بے بڑا مشکل تھا۔ اس نے جلدی جلدی موٹر کے شیشے چڑھائے اور واگرن سے بات کرنے کے لئے خفیہ ٹرانسمیٹر کا سوئچ آن کیا ہی تھا کہ کال ریسیونگ سگنل بجنے لگا۔ اُس نے جلدی سے ٹرانسمیٹر کا ریسیور اپنے کان سے لگا لیا۔

”کار کے پچھلی سیٹ پر ایک جگے (BOUQUE) رکھا ہے۔ تمہارا کام اس جگے کو ٹارگٹ کے ہاتھ میں مٹھانا ہے۔ اور اینڈ آل — رابطہ کاٹ دیا گیا — اور اینڈ آل“ پھر کھٹ کھٹ کی آواز کے ساتھ ہی ٹرانسمیٹر خاموش ہو گیا۔

”یو — باسٹرڈ — سن آف اے سوائن (SON OF A SWINE)“

پانچوں کی طرح وہ خود ہی اپنے بال نوچتی رہی۔

تم — تم درندہ بن گئے ہو۔ اپنے اصولوں سے پھر گئے ہو۔ اس شخص کو ختم کر دینا چاہئے
ہو جو کبھی بھی تمہارا دشمن نہ بنے۔ اس کی ساری نسل اس دیش کی خدمت کرتی رہی — جس کی ماں نے
اپنے خون کا آخری قطرہ بھی دھرتی کے پیاسے ہونٹوں میں ٹپکا دیا۔ تاکہ یہ دھرتی ترس کر نہ
ٹکڑے نہ ہو جائے۔ پھر بھی تم — او — واگھرن تم شیطان بن گئے ہو — اور
میں شیطان کی پیروی نہیں کر سکتی۔

پینے سے سزا اور چہرہ بونکھسے کیے جوں ہی اس نے جیکٹ کے اوپری جیب میں
ہاتھ ڈالا عجیب کے نیچے ٹپک ٹپک کرتی آواز کو محسوس کر کے اُسے یقین ہو گیا کہ زندگی کی گاڑی
سیٹی دے چکی۔ ابھی آگ اٹھنے سے قبل جب اس کا حلیہ تبدیل کرنے کے لئے اسے بے ہوش کبا
گیا تو ان شیطانوں نے اس کے جسم کے اندر دلی جھڑپیں مارتی رہیں۔

واگھرن کے خلاف اپنے دل میں اٹھتے طوفان پر قابو پانا مشکل تو تھا، مگر اموی کی جیسی
بلند صبر و بردباری کے لئے ناممکن ہرگز نہیں۔ اگرچہ کہ اس کی کینٹ کی رنگین بری طرح تن رہی تھیں،
اور وہ خود کو اتنی بے بس محسوس کر رہی تھی جیسے فی کے پنجے میں دبی چوبیا۔ بھر بھی جو صلے بلند
ہوں تو کیا کچھ نہیں کیا جاسکتا — احان نو بہر کیف دیسی ہی تھی۔

اسٹیرنگ وہیل پر سر رکھے، آنکھیں بند کئے بڑی دیر تک وہ اپنے اندر ہوتی جنگ کے ختم
ہونے کا انتظار کرتی رہی۔ دوبارہ جب اس نے سر اٹھا تو آنکھوں سے بالو سی کی دھند چھٹ
چکی تھی۔ آسمان صاف دکھائی دے رہا تھا۔ ساحل کی طرف سے آتی خشک ہواؤں سے اُسے تازگی کا
احساس ہونے لگا تھا۔ پھر — اب غم کے ساتھ اس نے گاڑی اسٹارٹ کی اور لمحہ بھر میں اس کی
گاڑی چوڑی کی لاش کو روندتی ہوئی گزر گئی۔

وقت مقرر ہے کچھ منٹ قبل ہی وہ ہائی راکس (HIGH ROCKS) پہنچ گئی تھیں
پاس نظر میں گھاگراؤں نے واگھرن کو تلاش کیا جو اُسے کہیں نظر نہ آیا۔ پھر اُس نے سوچا کہ اُس
ہر وہمے کا کیا بھروسہ —

JOURNALIST
جو صلے کی پٹنگی سے اُس کی جال میں، اعتماد اگیا تھا۔ اُسے خود کو جرنلسٹ گیلری (CALLARY)
میں شامل کرتے ہوئے کوئی وقت محسوس نہ ہوئی۔ اسے تعجب تو اس بات پر ہوا کہ کسی نے اُس

قہرِ مآلی

”جانور“

ایک بار پھر ایسا کے منہ سے کھل گیا جانے کتنی
 ماروہ اب تک اس سہیل عرف کی سکرار کچی کس !
 ہر ماں بنی مٹی امید سے سہراہ انتظار اپنی
 آرزوؤں کا چراغ حلاوتیں تو صبح کا ذب تک
 جھک جھک کر جلتا، اور صادق سے پہلے خود اپنا
 ہی اُسے بھوک مار کر بھاد میں۔ پھر کسی
 عمر رسدہ خالوں کی طرح اماں کی کو دل سادینیں۔
 ”اماں نی ! وہ ضرور آئے گا جس کی ہیں امانت
 ہوں۔ لوں ایک کی اماں دوسرے کے سرور
 نہیں کی حاتی۔ اور تم تو حاتی ہو دو لوں کا ملی
 خدا کی طرف سے ہوتا ہے۔ پھر خدا کے دربار میں
 نا انصافی، حسادت اور بدامنی کا دل کہاں !
 ابائی تسلی سے اماں کی کی ہمت بندھ حاتی اوراں
 کی دھندلائی ہوئی آنکھیں ایک مار بھر چپک اٹھیں۔
 سادہ ایسا کی شادی کی آرزو اور خدا سے بندھی سادہ
 ہی اماں کی آنکھوں میں سانی سن کر سما گئی بھی
 ورہ لٹے کے تک بھگ ہو کر بھی اُن کے قومی برابر
 تھے۔

آج بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ اماں نے کسی
 کا تذکرہ چھیڑا کہ ایسا کا یارہ چڑھ گیا۔ مگر ایسا
 کی ہمت !۔ راماںوں سے اُن کی ٹوٹی ہوئی امید
 ایک مار بھر۔ مدھ گئی، اتواں ب مسکرا بڑے،
 او۔۔۔ سے تھر تھراے ہانڈو کا کے لئے اٹھ گئے۔
 ”مرور دنگر۔! میری مٹی کے سہرے کے بیول

زندگی زندگی

جلد کھلا دے۔

اپنا اپنے کمرے میں حاقی ہوئی اماں بی کی خدا سے رُخلا دے دُعا س کر مسکرا بیٹیں مگر دوسرے ہی لمحے زمانے کی سمیٹاں کی آنکھوں میں سمٹ آئی اور بوٹ غصے سے بھنج گئے۔

”پودا نم نے لگا باہی کب تھا اماں کی کہ پھول کھلنے۔“ ابیا کا منہ بھر فقرہ سنے ہی اماں نے جونک بڑیں۔ دعا کے لئے اُٹھے ہوئے ہاتھ پیچے گر پڑے اور وہ سوالیہ نظروں سے اپیا کی طرف دیکھنے لگیں۔ وہ ایک جہاں دیدہ عورت تھیں۔ وقت کے ماتھے کی نکیں پڑھ لیتیں تو کیا اپیا کی مسکراہٹ میں نہ ہاں درد کو محسوس نہ کرتیں! گھڑی دو گھنٹی قبل جو چمک ان کی آنکھوں میں نمودار ہوئی تھی وہ یکا یک مابہ بڑ گئی۔ بجھتے دیکے کی کو کو تھر تھرتا رہا جبکہ آہستہ آہستہ اور اٹھنے پاؤں اگلیاں بی کے تخت پر بیٹھ گئیں۔

”بعض سچا بیاں ایسی ہوتی ہیں اماں بی کہ انہیں مصلحتوں پر قرباں نہیں کما جا سکتا۔ بیول تو اب اس گلشن میں کھل نہیں سکتے۔ ہاں نہ ہو سکتا ہے کہ کوئی مسلا ہوا بیول اٹھا کر میں ہی اپنے حوڑے میں اڑا دوں۔ مگر میں ایسا کروں گی نہیں۔ سچائی تو بس سچائی ہے جیسا ہے کسی کڑوی ہی کبوں نہ ہو۔ ایسا نے اپنی ساڑی کے تلو سے اماں بی کے آنسو یو چھ اور سروتے سے حالہ کتر کر اسنے منہ میرا ڈال لی۔ بھراں کی کستی اماں بی کے قریب کرتے ہوئے بڑی بوڑھیوں کی محسوس ہلانے لگیں۔“ تو پاں کھاؤ۔ کب سے بیٹھی ہوئی ہو؟ آرام سے لیٹی رہو نا۔ بان کھاؤ۔ لاؤ میں نادرہ اپیا کی تفقہ بھری باتیں کس کر اماں بی کا دل لے گا تو ہو گا اور دامن ضبط ہاتھ سے چھوٹ گیا۔

”رو نہیں اماں بی! جیب ہو جاؤ۔ بہن تو تمہارے آنسوؤں میں بہہ کر میں کہیں گم ہو جاؤں گی۔“

بیرہ لے لے لے دگ بھرتی ہوئی اپنے کمرے میں گھس پڑیں۔

یہ کوئی نیا مان نہ تھا۔ تقریباً ہر دن ایسا ہوتا تھا۔ کبھی اپیا، اماں بی کو حکارتیں اور کبھی اماں بی اپیا کو۔ اور کبھی اپیا بیچ و تاب کھاتی ہوئی اپنے کمرے میں گھس جائیں نورات بھر جانے کس کن روجوں سے ہم کلام رہتیں کہ صبح اُٹھیں تو ان کی آنکھیں سرخ اور چہرہ متوہم ہوتا۔ اپیا کا کمرہ کیا تھا کتاؤں کا قبرستان تھا۔ کبھی کبھی اماں بی کہیں بیٹھی بیٹھی اکتا حاتن اور گرتی پڑتی دیوار کا سہارا لے کر اپیا کے کمرے میں گھس جاتیں تو بس کہرام مچ جاتا۔ اپنی کمزور اور لاغر آواز میں مقدور بھر پیچ پیچ کر آسمان سر پہ اٹھا لیتیں۔

”اس قبرستان میں بس کمرہ تو بھی ایک لاش بن گئی ہے۔ ٹھہر کل جب تو عدالت ہو دے گی

میں ان قبروں میں الگ لگا دوں گی۔
 ”نہیں نہیں اماں بی! خدا کے لئے ایسا نہ کرنا۔ ایک ایک قبر کو بختہ کرے میاں بے اپنی ساری توانائی
 اور کما کی خرچ کی ہے۔ کوئی بھی کتاب چار پانچ سو سے کم نہیں ہے۔“
 چار پانچ سو۔! اسنے بولے منہ سے اماں بی ایسا کوچڑا تیں تو ترمانے کا ساری سختی بھول
 کر ایسا محوم محوم کرہے گئیں۔ میراں کی کرہیں باہیں ڈالے ان سے لبث جاتیں۔
 ”میرا یہ قبرستان، جب اُمتح کی طرح متعلق ہے۔ یہاں تو زور ہے بان کرنا بھی منع ہے۔ اگر
 میں نہ کرتا ہیں بڑھوں، تو دوسروں کو مصیبت سے کجالت کیسے دلو اوں گی آپ کو تو فرمونا
 چاہئے کہ آپ کی نواہی۔۔۔۔۔“

”وکیل ہے وکیل، اماں بی! ملا انہیں۔ ارے کھاڑیں مائے ایسی دکالت۔ جاے کون کئے کی
 سرانگت، ہی ہوں تھے دکالت پڑھا کر۔ میں نوجا، ہوں سیری کر مہنتی ہو۔ نبھے مجھے بچے ہوں
 حصیں میں گودوں کھلاؤں۔ وہ مجھے ننگ کرہیں مہری حان کھا تیں۔“
 ”پہی تو میں نہیں جا مہنتی۔ کناؤ کہ ہوگا مجھے جب وہ آپ کو ننگ کرہیں گے۔“
 ”دیکھ کی کچی۔۔۔ سامے پڑی ایک کتاب اٹھا کر وہ ایسا ہرمانے دوڑتیں، مگر کتاب اُس
 سے اٹھی کہاں سے۔۔۔ پھر ایسا بھی ڈر حائیں کہ حلد نہ کھڑ جائے دوڑ کر کتاب ہاتھ سے
 لے لیں اور انہیں پہلاں۔“

”اُٹو۔۔۔ انا جلال۔۔۔ اور۔۔۔ اکون کہنا ہے شادی نہیں کرتی ہے۔ ارے اماں بی!
 تادی کئے بغیر یہاڑ سیرہ گی کبھے کئے گی۔ مگر۔۔۔۔۔“
 ”مگر کیا۔۔۔؟ اماں بی خوف زدہ ہو جائیں کہ مصراط مستقیم ہر چلتے چلتے ایسا کی گاڑی پھسل
 نہ گئی ہو۔“

ایسا، اماں بی کی آنکھوں میں حدشوں کے سایے ابھرنے دیکھتیں تو ہنصیار ڈالے
 دیتیں۔ مگر۔۔۔ آج ہمنہ کی طرح ایسا کونرم پڑتا ہوا دیکھ کر اماں بی جلدی جلدی
 تسبیح گھمانے کے بجائے اٹھ اٹھ کے سر ہو گئیں۔
 ”نو کہہ دوں اُس سے۔۔۔؟“ بھئی آنکھوں میں ابدوں کے چراغ لئے وہ سر پا سوال بن
 گئیں۔

”آپ کا مطلب اُس منظورے والے سے ہے۔؟“

”ہاں ہاں اُسی سے ہے۔ ارے باٹ پڑی روٹی کون بھوکا ٹھکرائے۔ میں پوچھتی ہوں اس زمانے میں شریف لڑکے ملے کہاں ہیں۔ لڑکا اچھا ہے صحت مند، خوب رو خوش پوش اور کمائی پوت۔ کیا ہوا اگر وہ تیری طرح سرکار کی چاکری نہیں کرتا۔ بڑے پلے کا بیوپاری ہے۔ پھر مسلمانوں کے لئے بیوپار کرائسٹ کی پیروی کرتا ہے مجھے تو یہی پیشہ پسند ہے نہ کہ تیری موٹی عداوت جہاں چکنڈ جٹ پھی جھوٹ سے سچ کا منہ کالا کیا جاتا ہے“

ہمیشہ کی طرح آج بھی زکریا رومی کا نام سن کر اپنا کان خون کھول گیا۔ ہزار ضبط کے باوجود لفظ جانور، ان کے منہ سے نکل ہی گیا۔

”حدِ ادب میں رہنے کی کوشش کر لڑکی۔ خدا سے ڈر۔ وہ بھول گئیں کراماں بی بالکل ان کے قریب کھڑی ہیں اور کہتا ہیں اب بھی ان کی دسترس سے باہر نہیں ہیں۔

”لو میں نے تو یہ کہاں لی۔ اب جاؤ۔ پلیز۔ مجھے تنہا چھوڑ دو“

زکریا رومی کا نام ہی ایسا تھا جسے سنی کر اپنا آئیے سے ماہر ہو جاتیں۔ کبھی ان کی زندگی سے جڑا ہوا انتہا یہ نام۔ مگر اب نفرت اس حد کو پہنچ چکی تھی کہ وہ اس نام کو بھی انیہاں سے ادا نہیں کر سکتی تھیں۔ محبت پر سے اُن کا ایمان اٹھ گیا تھا۔ عزت کہ یہ دیں ان کی زندگی میں زیر ہلکا ہل گھول چکی تھی اور وہ محبت بھری شگفتہ مزاج عرقہ ان کی اپنی شخصیت میں کہیں دب گئی تھی اب تو وہ صرف اور صرف ایسا سن کر رہ گئی تھیں صرف غظنی ہی کی نہیں، سارے زمانے کی۔ اور انھوں نے اس رشتے کا بھرم کچھ اتنا نہایا کہ اب یہ رشتہ ان کے نام کی جگہ اُن کی شناخت بن گیا تھا۔

اپنی شخصیت کا بھرم اور مزاج کی سنجیدگی سنبھالتے سنبھالتے اپنا بھول ہی گئیں کہ دل کے کسی گوشے میں ابھی وہ لو بھی نہیں جسے ایک عام عورت کی طرح چاہے جانے کی چاہ ہے۔ تب ہی تو زکریا رومی کے نام کو وہ اور مردوں کے نام کی طرح سن کر گزر نہیں جاتیں بلکہ جراح باہو جاتی تھیں۔ یہ بھی محبت کے اظہار کا ایک طریقہ ہے۔ شاید اپنا نے کبھی ایسے جذبات کا تجربہ نہ کیا ہو اور پیاری بھو کی عزم کو اپنے اندر زبردستی دبا کے رکھا ہو لیکن۔۔۔ وہ شاید جیتی رہی ہوں۔ مگر جو بھی ہوا ایسا کرنے میں اکیلی اپنا ہی قصور وار نہیں تھیں۔ یہ تو جقت اور حالات کا کٹھ پوڑ سا جس نے پیار اور محبت کی مورتی عرقہ کا پیار پر سے مروسا اٹھا دیا تھا۔ بس ایک لمحے میں۔۔۔ وہ اُس ایک لمحے کو قید نہ کر سکیں جو ریگستان کی آندھی کی طرح

ان کی نگاہوں کے سامنے سے گزر گیا اور وہ —؟ وہ لوموت اپنی آنکھوں سے ریت کے دسے صاف کرتی رہ گئیں۔ وہی ایک لمحہ تھا جب معصوم سی عرفیہ نفرت کے پوچھتے دب گئی، اور اس کی جگہ بارعب اپیاتے لے لی۔ محنت کے نقوش بھی کتنے گہرے ہوتے ہیں۔ اوقات و حالات کے تقاضے سیلابی زوروں کی طرح اوپر سے گرجاتے ہیں بھر بھی تاجبات دھندلے دھندلے ہی سہی ماتی رہ جاتے ہیں۔ تب ہی نو ہزار کوستس کے باوجود وہ اس لمحے کو فراموش نہ کر سکیں۔ اور وہ لمحہ جوں کا توں مقید رہ گیا ان کی آنکھوں کی سیلیوں میں۔

شام کا سالو لاجپورہ برقی قہقروں کی حصار لگا ڈویٹا اور ڈھک کر نکھرا اٹھا تھا۔ رقی سرقی کپڑوں کی سرسراہٹ، اکھٹے قہقہے اور عطریں فصار میں ماحول مدہو ست کن ہو رہا تھا۔ فکس ہال ہمالوں کا بہتات سے بٹھا پڑا تھا۔ ہم مزاج لوگوں کے گروہ درگروہ نظروں کے آگے سماں باندھ رہے تھے۔ کوئی فقرہ بازی میں مست تو کوئی بادہ خواری میں مگن۔ کچھ فاصلے پر ریڈیو کسٹیشن ہال میں دھم دھم زرد روشنی میں مغربی دھن پر بترکتے انجانے جوڑے۔ یہ سب وہ کاہنہ دیکھنے لگی تھیں۔ انھیں تو یوں محسوس ہوتا تھا کہ قانون کی ماسٹرز ڈگری رکھتے ہوئے بھی وہ سری اجڈ ہیں گنوارا وقت کتنا آگے نکل گیا تھا۔ اگھر سے عدالت اور عدالت میں حق و باطل کو ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کی حد و جہد۔ اسی ادھڑ بٹن میں انھوں نے دیکھا ہی نہیں کہ وقت کی حال کتنی بدل گئی!

انھوں نے محسوس کیا کہ انھوں نے خود سے انصاف نہیں کیا۔ کس قدر پچھڑی ہوئی ہیں وہ۔! پھر انھوں نے اپنا موازنہ مختلف لڑکھوں سے کیا جو نہایت اطمینان سے لڑکھوں کے ہاتھوں استعمال ہو رہی تھیں جیسے ایسا بدلتی حق استعمال کر رہی ہوں۔ سماج لکھن لکھن لکھن کی کوئی سردانت کرنا ہے۔ سہ۔۔۔ انھوں نے خود اپنے اطراف یہ کنسپکٹ کیا کیوں کہ فی لی۔ وہ اپنے اوپر لخص طعن کر رہی ہیں اور ہر طرح خود کو موجودہ نظام میں صم کرنے کے لئے مدلل و حومات ڈھونڈتی رہیں۔ مگر ہر بار وہ ایسی دیلیوں کے آگے سیر ادا ہو جاتیں، کیونکہ ہر بار فیصلہ کرنے سے قبل ان کا ہر افسانہ کی مدافعت کے لئے آگے ٹھہر جاتا۔ "ماہر دور ورجاب آلود نگاہوں کا وفار ایک انک حشر ہے۔ اس کی مثال اس ہرے جسی ہے جو ہر چوہری کی دکھا بید دستیاب ہمس ہوتا۔ اس حس کا ذکر ہی کما حوران ملتے ہر مرد کی نگاہوں سے ٹکرا کر گھس گیا ہو۔ اس جو تو ایسا۔ ان کے صبر سے خود اُس کی سب سے کو اُس کے مقابل کھڑا کیا تو وہ

نہ سہ سے یانی انی ہو گئیں۔ سانولی سلونی رنگت، کمانی ابرو خاموش جھیل جیسی بڑی بڑی نکلیں۔
 ر آنکھیں ہی تو تھیں جوان کے لئے وبال بن چکی تھیں۔ رومی نے تو کہا تھا کہ کس بلا کا جادو ہے
 اس آنکھوں میں۔ دیو ی ہی! خدا کے لئے ادھر کم ہی دیکھا کریں وہ یہ بندہ تو ڈوب جائے گا۔
 ”بلو عرفہ۔ اکیلی بیٹھی ہو۔ چلو ادھر چلتے ہیں۔“ اُن کا کوئی ٹکیٹھا جوا انھیں اکبلا دیکھ کر ان کے
 فرسب آگیا تھا۔ یہ کوئی پہلی پیش کش نہیں تھی۔ اب ننگ بستیوں سانخیوں نے انھیں اپنے ساتھ
 بیٹھے کا مشورہ دیا تھا۔ مگر وہ سب کو مالتی رہیں۔ وہ پریشان تھیں کہ خود کو کس ٹولی میں شامل کر لیا
 وہاں تو سب ہی ایک دوسرے میں گٹھے ہوئے تھے۔ سچ تو یہ ہے کہ وہ خود کو اس ماحول کے
 مطابق نہیں پاتی تھیں۔

ہمیشہ ہی وہ اس طرح کی دعوئوں سے پرہیز کرتی آئی تھیں۔ مگر اس بار وہ ٹال دیکیں
 کیونکہ یہ اس سشن جج کی دختر کی شادی پر دیا گیا عنایتہ تھا جس سے وہ خود والستہ
 تھیں۔ پھر دولہا بھی اجی کے ساتھ کام کرتا تھا۔

شوہری نصیب کہ وہ جہاں بیٹھی تھیں وہاں سے سارا ماحول ان کی نگاہوں کی زد
 میں تھا۔ کبھی کبھی ان کی نظریں مال روم غلو کی طرف اٹھ جاتیں تو ان کی پیشانی عرق
 آلود ہو جاتی۔ اللہ تو بہ۔ وہ اپنے دماغ کی رُو کو جھٹک کر دوسری طرف خود کو مصروف
 کرنے کی کوشش کرتی رہیں مگر نظر آخر نظر ہے کھٹک کھٹک کر پھر اُسی چوڑے پر جمتی رہی،
 جس کی طرف سے وہ نظریں جہاز رہی تھیں۔ عورت ان کی نگاہوں کا گھر بس ہی، وہ تو اُس مرد پر
 نظروں سے ہی بریتاں ہو رہی تھیں جو اہل کے اپنے رومی سے ملتا جلتا تھا۔

”رار بار تو بہ۔ اب ہرگز نہیں دیکھوں گی۔“ انھوں نے اپنے تئیں عہد کر لیا کیونکہ مارے گھر لہٹا
 کے سارے جسم میں جُم جُم ٹھنڈی لوند بن اُبھرنے لگی تھیں، اور آنکھیں مٹس کے آسمان کی طرح
 بھگے لگی تھیں۔

”میں ریزس سو رہی ہوں۔“ انھوں نے اپنے آپ کو ٹٹولا۔

”ہنس۔ میں گہوار ہوں۔“ انھوں نے خود ہی اپنا تجربہ کر لیا، اور بہتری اسی میں جانی کہ
 وہاں سے نکل مٹس۔ بھر خیاں ہوا کہ میزان سے ملے بغیر جانے سے تو آنے کا مطلب ہی نفوت
 ہونے کا۔

اب اُن کی نگاہیں ہر طرف بچ صاحب کو تلاش کرنے لگیں۔ مگر وہ بچ صاحب کو

”صوفیوں میں بھی کہاں —! جہڑ بھی نگاہ اٹھی کسی دُکھی کو اپنی طرف دیکھتا محسوس کرتی ہیں۔
 ”اُمّتِ قسمِ خدا کی مرجحاً جو ذرا آہل میں پناہ ملتی —! اُکھی منجھلے نے فقرہ کسا اور ان کی بھنویں
 تین گئیں۔

ہم ان کم انہار کی آزادی تو ہے اس ملک میں۔ حق رائے دہی THE RIGHT OF FRANCHISE
 کیوں محترمہ —؟ اُس نوجوان نے ہاتھ
 چوک کر کہا تو عرفیہ کو اپنی غلطی پسندامت ہوئی۔

”ہائے — عرفی! اپنے ہی خاوں کے حصرِ مٹ میں حیران و غلطان تھی کہ کسی کے آواز دینے
 پر وہ بول کھلا گئیں اور پیچھے مڑ کر جو دیکھا تو اوسانِ دھلا ہو گئے۔ اجد گوار کی طرح مسکھ کھولے وہ اُس
 جوڑے کو دیکھتی ہیں جسے کچھ دیر قبل وہ ڈانس فلور پر دیکھ چکی تھیں۔

”اے — کدھر کھو گئی۔ میٹ (MEET) مسٹر زکریا رومی۔ اور مسٹر رومی یہ میری
 کالج میٹ (MATE) ہے عرفیہ۔ قانون کی ماسٹر ڈگری رکھتی ہے۔ منگیا ایک خاص
 مات ہے اس کے مزاج کی۔ یہ صرف سبھاہ کوٹ پہن کر ہی مڈر بن سکتی ہے۔ سیاہ چغڑا تارتے
 ہی عدالت کا رتنا و درجہ اب دم چھوٹی موٹی کا پودا بن جاتا ہے۔ اے — یہ تم دونوں
 کو کیا ہو گیا —؟“

وہ بتا کر کیا پتا تھا کہ عرفیہ پر کیا فیما رب ٹوٹی۔ اوساں اتوں سے بے خبر، حیران و
 پریشان کبھی عرفیہ کو دیکھتی رہی تو کبھی رومی کو۔ اس متک میں اگر کوئی مطمئن تھا تو وہی کیونکہ عرفیہ
 کی پریشانی دیکھ کر اس کی رگِ طرفت بیڑک اٹھی تھی۔ اس نے دل میں یہ طے کر لیا تھا کہ وہ اس
 موقع کا بھرپور فائدہ اٹھائے گا۔ لہذا ایک اجنبی کی طرح کسی قسم کا تاثر دے بغیر خاموش کھڑا
 رہا۔ آخر وہینا سے ہی رہا نہ گیا۔

”عرفیہ — میں نے کہا یہ مسٹر زکریا رومی ہیں۔ فلورس کلا تھ مل کے مالک۔ بڑے دلچسپ آدمی ہیں
 رومی نے بڑے نکلف سے عرفیہ کے آدابِ بجالا با اور عرفیہ کا ہاتھ بھی لے حیا لی میں جواب کے لئے اٹھ
 گیا۔ رومی کی خوشی کا ٹھکانہ نہ رہا۔ اُسے تو اچانک حرکت مل گئی۔ مگر عرفیہ —؟ اس کی تسکین
 منسٹر ل ہو گئی۔

”رومی جتنے خوب صورت ہیں اُس سے کہیں زیادہ خوب صورت اُن کا مزاج ہے۔ یہ بہترین ڈانسر
 بھی ہیں۔ اور وہاں بہت پھر نیلے ہیں۔ کبھی یہاں تو کبھی وہاں۔ میں نے جہاں جہاں اپنے ڈانس
 ملے

پروگرام دیئے ہیں وہاں وہاں وہ اکثر مل جایا کرتے تھے۔ ابھی پچھلے ماہ ہمارا ڈانس کسٹ ہانگ
 کامک گیا تھا وہاں یہ مسٹر اچانک مل گئے۔ پھر تو — اور رومی — اب میں بھول نہیں سکتی وہ سارے
 فرط جذبات سے دنیائے کی زبان لڑکھڑانے لگی۔ عرفیہ نے محسوس کیا کہ دنیائے کی حالت اس ننھے
 بچے کی سی ہو گئی ہے جسے اچانک دیوار یر کوئی چڑیا سیڑ گئی ہو۔ پھر عرفیہ نے دیکھا کہ وہ بڑا کاسر
 آہستہ آہستہ رومی کے سینے پر جھکنے لگا۔

”آہ — رومی — رومی —“ جذبات اب سرگوشی میں بگھلے لگے تھے۔

”میں نے تم کو برس کساروی — واقعی اس کہا — دنیائے نے ہم باز گلانی آنکھوں سے ابک نظر رومی
 کی طرف دیکھا اور سر اس کے سینے پر رکھ دیا۔ وہ بڑا کی اس جذبات انگری پر رومی سکھ
 بوکھلا گیا۔ اس نے ایک نظر عرفیہ کی طرف دیکھا جس کی پشتانی سر تبسم جھلکانے لگی تھی اور
 دنیائے کو ہرے ڈھکیل دیا۔“

”اوہ — سوری رومی — میں خود ہر تاپور رکھ سکتی۔ دنیائے ابک دم ہوش میں آگئی۔ مگر جوں
 ہی اس کی نظر رومی کی طرف اٹھی اس نے دیکھا کہ وہ ششماں نظروں سے عرفیہ کی طرف دکھ رہا
 تھا۔ اور عرفیہ خود بھی بڑی بوکھلائی ہوئی لگی تھیں۔“

”ارے — یہ تم دونوں کو کیا ہو گیا — عرفیہ — رومی —“ حیران ہو کر اس نے
 باری باری دونوں کو بکھارا۔

”اوہ — مسٹر آہوجہ —!“ تاہد اس کی نظر کی اور مرد پر پڑی۔

”اچھا مسٹر رومی۔ ایک کمیوزی — بڑی بے بیروانی سے وہ ان دونوں کو چھوڑ کر، علی سی ماحر ان
 مسکراہٹ بکھیرتی جس مرد کی طرف حل گئی۔“

وحاٹ اے غلط — — — — — ایک اور مرد کی کریں باہیں ڈالے جانے ہوئے
 دنیائے کو پیچھے کر کے وہ بڑی دور تک دیکھتا رہا۔

”تف ہے اس لڑکی پر — یوں جان کو آجاتی ہے۔ دراصل یہ لڑکی — ارے —“
 اس نے اپنے اطراف نظر دوڑائی۔ مگر عرفیہ اسے کہیں نظر نہ آئی۔ جو م کو چیرنا ہوا وہ ادھر
 ادھر عرفیہ کو ڈھونڈتا رہا۔ اسے لگا۔ جیسے عرفیہ نہیں بلکہ اس کی انجی زندگی کہیں گم ہو گئی ہے
 وہ عرفیہ کو خوب جانتا تھا۔ اسے یقین تھا کہ اگر اس نے بروقت عرفیہ کے دماغ سے اندسور
 کو پاک نہ کیا تو زندگی بھر کے لئے اسے سبھانہ پائے گا۔ وہ جانتا تھا اس اچانک حادثے کا
 سبب کبھی تھی، ہاتھ لگی۔

عرفیہ کے دل پر کب اثر ہوا ہو گا تب ہی نو وہ عرفیہ سے ایک بار ملنا چاہتا تھا۔ مگر عرفیہ نے شاید یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ اب رومی نام سے اس کی کوئی وابستگی نہیں رہی۔ وہ عرفیہ سے ملنے عدالت بھی گیا مگر وہ اس انصوں نے رومی کو وہ تحقیر کی کہ کسی دن تک وہ اپنی شکل خود نہ دیکھ سکا۔

ہنستا کھیلتا کھلنڈا اور شرتوں کا تہنشاہ رومی ایک دم خاموش ہو گیا۔ حالات کو دوبارہ استوار کرنے کے لئے اس نے ہزار جتن کئے۔ اپنے ملازم منطور سے اس نے معافی مانگ لی مگر سب سے سودناہت ہوا۔ عرفیہ نے تو ان چٹھیوں کو چھوٹا تک نہیں۔ آخر رومی کا قصور بھی کب تھا۔ وہ مزا چاہی سر رخا اور عرفیہ کے آگے تو اور بھی شرعہ بن جایا کرتا تھا۔ اس دن محض عرفیہ کی پریشانی سے محفوظ ہونے کے لئے اس نے اچانک دروہا ہونے والے حادثے کا ساتھ دیا تھا۔ ورنہ وہ کہاں اور وینتا کہاں۔ عرفیہ اس کی زندگی تھی اس کی جنت۔ وہ اپنی فروکسی گم گتہ کی تلاش میں اپنی خودی کو تک فراموش کر چکا تھا۔ ایک دن تو اس نے اپنی بجا و ج کو بھی عرفیہ کے گھر بھیجا کہ مفاہمت کی کوئی صورت نکال آئے مگسوں کا عرفیہ نے حد بہ کی کر ایٹھ کرے کا دروازہ تک نہ کھولا۔

عرفیہ بذات خود بے حد ضد می اور انا پرست تھیں۔ بچپن ہی سے انصوں نے اپنی ضد کے سہارے اپنی ہر خواہش کی تکمیل کی تھی۔ اپنے لئے وکالت کا پیشہ تو بڑ کرنا ہی ان کی اسی عادت کا نتیجہ تھا۔ ورنہ تو ان کا گھرانہ بڑا عدالت پرست تھا۔

بجز اس ایک کمزوری کے وہ نہایت نیک طبیعت اور خدا پرست تھیں بہت زیادہ پڑھی لکھی ہونے کے باوجود انصوں نے اپنے آپ کو سماج کی آلودگیوں سے پاک رکھا۔ رومی ان کا بچپن کا دوست تھا۔ حوائی کی حد میں داخل ہوتے ہوتے انصوں نے بچپن کی محبت کو کسی اور رنگ میں دیکھا تو بس دل و جان سے اُسی کی ہو گئیں۔ رومی کو وہ اپنی زندگی کا انعام سمجھتی تھیں اور اُس سے بھی اتنے چھل پیار کی اسید رکھتی تھیں۔ مگر۔۔۔ رومی کو اپنی نگاہوں کے سامنے ایک اور بڑکی سے غلط کرتا ہوا دیکھا تو انھیں لگا کہ انھیں بھی دل و جان سے چاہئے کہ وہ محض ہلک کرتا ہے۔ درحقیقت ان کے ساتھ بھی وہ غلط ہی کرتا ہوا۔ اس کے بعد انصوں نے فیصلہ کر لیا کہ اب وہ کسی مرد کو منہ نہیں لگا بیٹھی گی۔ حالانکہ رومی کو بھولنا ان کے لئے انتہائی سنگین مرحلہ تھا۔ کئی بار ان کے ارادے متزلزل ہوئے۔ استقامت بڑھ کر لگے کہ وہ رومی کو معاف کر دیں۔ اس کے لئے نہ ہی خود اپنے لئے۔ کیونکہ وہ رومی کے بغیر جینے کا تصور نہیں کر سکتی تھیں۔ مگر ایسے وقت ان

کی اما آڑے آجاتی اور اُن کے پیشے کی سادگی ان کی ادا پرستی کو اور تقویت بخشتی۔ حالات کی تنگی کا اثر ان کی دفتری زندگی پر بھی پڑا۔ ازدواجی زندگی سے علیحدگی کے لئے آئی ہوئی کئی درخواسنوں کو انہوں نے ٹال کے رکھا ہوا تھا کہ وقت کے گزرنے کے ساتھ ناراض جوڑوں میں خود ہی صلح صفائی ہو جائے اُن ساری درخواستوں میں انہوں نے طلاق کی نوٹس جاری کر دیا جس۔ انہیں نفرت ہو گئی تھی۔ مرد ذات سے اور اس خیال سے کہ عورت بنا سہارے کم رہ جائے گی۔

”اپنا۔۔۔ ایسا۔ دروازہ کھولو۔“ غظمیٰ زور زور سے دروازہ پیٹ رہی تھی۔
”کہا بات ہے؟“ انہوں نے جھلک کر دریافت کیا۔

”دیکھو تو کون آیا ہے۔“ غظمیٰ نے صحن کی طرف اشارہ کیا جہاں منظورے کھڑا اپنے دانتوں کی نمائش کر رہا تھا۔

”اُوئے منظورے۔ بتا کیا ہے گامیر ایسی چھوڑنے کا؟“

”بی بی جی۔ میں حکم کا بندہ۔ کچھ لینے نہیں آیا۔ صاحب کہتے ہیں اگر اس ہمارے اجنبی چٹھی کا جواب نہ ملا تو وہ خود یہاں آجائیں گے۔“

”واہ رے رر رستی۔۔۔ احمد وہ خود کو۔۔۔“ وہ جہلم مکمل نہ کر سکیں۔ دل کے کسی گوشے سے پیار کا لہر اٹھی یہی تو اُن کا انداز خود سب دگی تھا جو اُس کے دل میں کہیں کسک بن کر رہ گیا تھا۔ مگر نفرت کا جذبہ اس قدر غالب رہا کہ دل کی آواز کو زبان نہ مل سکی اور یوں۔ ایک بار پھر وہ زندگی سے ملتے ملتے رہ گئیں۔

”تم جاؤ منظورے۔ میں اس کا مزاج درست کئے دیتی ہوں! اماں بی نے منظورے کو واپس لوٹا دیا اور خود ایک پھری ہوئی شیرنی کی طرح اپنا کمرے میں گھس پڑیں۔ غظمیٰ بھی گہرائی گہرائی ان کے پیچھے لپک کر اندر پہنچ گئی۔

”لڑکی۔! تو نے اپنے آپ کو سمجھ کیا رکھا ہے۔! بڑی افلاطون بنی پرتی ہے۔ کچھ دیر قبل رومی کی بجا و آئی تھیں۔ میں نے انہیں زبان دے دی ہے۔ کان کھول کر سن لے۔ تیری شادی ہو گئی اور رومی سے ہو گئی۔ تو نے مجھے خوب نچا لیا۔ مگر اب مجھے ہوش آ گیا ہے۔ بڑا گھنڈ ہے تجھے اپنے آپ پر۔ مگر یاد رکھ عورت کی ضد ایک دن خود اسی کے لئے آہنی شکنجہ بن جاتی ہے۔ جس دن تو یہ بیڑیاں تنگ ہوتی محسوس کرے گی بہت تلملائے گی۔ لیکن تو انہیں کاٹ نہ پائے گی۔ کوئیکہ انہیں کاٹنے والی دھات تو وقت کے ہاتھ ہو گئی۔ اور وقت۔۔۔ بہت دور

نکل چکا ہوگا۔ خود پر نہ سہم کم از کم میری بوڑھی ہڈیوں پر تو رحم کر۔ یہ سچ ہے میں نے تجھے اپنی کوکھ سے پیدا نہیں کیا۔ اپنا خون جگر دے کر تجھے پالا تو ہے۔ اتنی چھوٹی سی تو بھی دگر مری تھی تیری ماں۔ اس بار میرا فیصلہ اٹل ہے۔ تیری شادی میری مرضی کے مطابق ہوگی۔ یاد رکھ! شدتِ غم سے اماں کی کا کمزور بدن کا پینے لگا اور وہ آگے پیچھے حوصلے لگیں۔ اگر عطیہ دوڑ کر انھیں سنبال نہ لیتی تو وہ چکر اگر گر پڑتیں۔ ضعیف مافیہ جیکوں سے روتی رہیں اور وہ خود پر لعن طعن کرتی رہیں۔

”آج مجھ پتہ چلا۔ میری عزت رائیگاں گئی۔ آخر کو میں تیری ماں نہ بن سکی!“
 ”ایسا نہ کہو اماں بی۔ خدا کے لئے۔“ اماں بی سے لپٹ کر وہ بے تماشا روتے لگیں۔
 ”کہہ دو اس منظر سے والے کو کہ میں تیار ہوں!“

مرفیہ کے ہاں کہنے کی دیر تھی۔ سوگوار فضا لٹھ بھر میں خوش گوار ہو گئی۔ دونوں گھروں میں خوشیوں کے تباوے ہوئے۔ عطیہ تیاریوں میں ایسی الجھی کہ اسے اپنا ہوش رہا۔ صرف چاند دن میں شادی کی تیاریاں مکمل کرنی تھیں۔ اماں کی کے ناتوان ہاتھوں میں برقی قوت آگئی تھی۔ گھر کے در و دیوار سے خوشیوں کی کرنیں بھونٹنے لگی تھیں۔ مگر۔۔۔ اتنی ساری خوشیوں میں اگر کوئی شامل نہ تھا تو وہ — خود مرفیہ تھیں۔

دن پر رگ کر اڑنے رہے۔ مگر وہ اپنی الجھن کو سلجھانہ سکیں۔ رومی سے شادی کے لئے ہاں کر کے انھوں نے اماں بی کی بات کی لاج نور کھلی مگر خود ان کی اتنا بری طرح متاثر ہو گئی تھی۔ جتنا وہ سوچتی رہیں اتنا ہی الجھتی رہیں، وہ پریشان تھیں کہ وہ رومی جیسے گھاگ انسان کے ساتھ کیسے نباہ کر سکیں گی۔ کتنی صفائی سے وہ اپنا آئو سیدھا کرتا رہا۔ خود تو غلط کرتا رہا اور وہ اُس پر جان بچھاؤ کرتی رہیں۔ اگر وہ سیدھی سادی بڑکی ہوتیں تو شاید دنیا کی ملاقات کو حاد ثئے پر معمول کر کے اسی دھوکے کے سہارے جی تو سکتی تھیں۔ مگر اُسے دی ایسے ہی کرداروں سے نمٹنے نہ ملے وہ خود کو اپنے خوش گوار دھوکے میں بھی نہیں رکھ سکتی تھیں۔ سب کچھ جانتے ہوئے انھوں نے ایسا کیوں کیا۔!

”اماں بی کی لاج رکھنے کے لئے۔“ انھوں نے خود ہی اپنے سوال کا جواب دے لیا۔ مگر زندگی تو انھیں خود جینی تھی۔ پھر۔۔۔ پھر کیا کیا جائے۔!
 کتنی دیر سے وہ اپنے کمرے میں بند پڑی تھیں رات کے گیارہ بج گئے تھے۔ لوگ مشینوں

کی طرح تیاریوں میں جٹے ہوئے تھے۔ اماں بنی دو پٹے کا رہا سہا گنا مشکل کرنے میں ساری توانائی صرف کر رہی تھیں۔ عظمیٰ رت جگے کے گلے مڑ میں ٹھونسے ادھر ادھر دنتا کی پھر رہی تھی۔ اس کی سہلیاں اس کے ساتھ کام میں اس کا ہاتھ بٹا رہی تھیں۔

”آخر اس رومی کے بچے نے اپنی دولت کے بل بوتے پر اماں کی کو خرید ہی لیا۔ اُغٹھے میں کروٹ بدل کر وہ پھر سے نیند کو آزمائے لگس مگر نیند اُن کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ ان کے جسم میں خون کھولنے لگا۔ گہرا ہٹ پر قابو پانے کے لئے وہ اب تک دو تین گلاس پانی پی چکی تھیں مگر غصہ تھا کہ اور بڑھتا ہی رہا۔ سونے پر سہاگہ کہ اتنے میں عظمیٰ نے اپنی ایک سہیلی کو ونبتا کہہ کے پکارا۔ ونبتا کا نام سننے ہی اُن کا پارہ جڑھ گیا۔

”میں اس کی دولت کو سجدہ نہیں کروں گا۔ آخر وہ اپنے آپ کو سمجھنا کیا ہے۔! میں دھوکہ کھا کر زندہ نہیں رہ سکتی۔ یا اللہ۔! یہ میں کس جھمٹ میں بڑگی ہوں۔! کنپٹی میں انکھٹی درد کی ٹیس سے بے قابو ہو کر انھوں نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پکڑ لیا۔

”میں عام لڑکیوں کی طرح اپنے آپ کو حالات کے سہرہ میں کر سکتی۔“ پھر انھوں نے فہمدہ کر لیا کہ گھروالوں کو ساری حقیقت بتا دینی چاہئے کیونکہ وہ رومی سے مدستور نفرت کرتی ہیں اور نفرت وہ شدید جذبہ ہے جو دل کے نہاں خالوں میں چھپے ہر جذبے پر غالب آجاتا ہے۔ اور وہ اتنی جیسے مفلس رشتے کو جس کی بنیاد ہی محبت اور وفائیر ہے ہر گز داغدار ہونے نہیں دس گی۔ انھوں نے آہستہ سے دروازے کا پٹ کھولا۔

”اُف تو بہ! کیا ٹل عشاڑا پھا رکھا ہے اس عظمیٰ کی کچی نے!“

دروازے کی جھری سے انھوں نے دیکھا عظمیٰ اپنے ہاتھوں میں بھول کے گجرے ماندھے دھولک پر بیٹھی ہے اور اس کی سہلیاں اطراف بیٹھی کسی اچھے گیت کا انتخاب کر رہی ہیں۔

”اری لڑکیو! اب شروع بھی ہو جاؤ۔ کہا یوں ہی صبح کر دو گی! پان کی پیک کو اندر دھکیلتے ہوئے اماں بنی نے کسی اذان دیتے ہوئے موذن کی طرح لٹکاتا تو لڑکیاں کھلکھلا کر ہنسنے لگیں۔

”کتنی خوش ہیں اماں بنی۔! اب کیا کہوں اُن سے۔! وہ یہ صدمہ برداشت کر سکیں گی۔؟ مگر رومی کے ساتھ تو میں جی نہ سکوں گی۔۔۔ مر جاؤں گی۔ تو کہا وہ صدمہ اماں بنی برداشت کر لیں گی۔؟ جنہیں وہ صدمہ تو اور بھی شدید ہو گا۔۔۔ پھر ایسی سزا میں اپنے آپ کو کیوں دوں۔۔۔؟ سزا تو رومی کو ملنی چاہئے۔ ہاں میں بدلہ لوں گی رومی سے۔

جو انکو باسو۔ عرشد کی کسادہ میتانی یہی سینہ موتیوں کی طرح جھلانے لگا۔
 'معاف مجھے'۔ 'ایک کچھ ترستاں کہی ہیں گاڑی اس چھوٹے ہی کو ہے'۔
 'کارڈ ان حیران سیاست'۔ سیٹی سوئی۔ اور۔۔۔ گاڑی سرکے لگی۔

۔ مہ نے کہا کہا۔۔۔ کہوں کہا؟ اب کیا کروئی؟ ہر اوروں سوال جاروں طرف سے اس پر
 ملعار کرے گے۔ دو دن ماحول سے انھوں نے سردالہا اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگھیں تو یہ
 اس کی آنکھوں کے اسے دھندہ مہری ہو رہی تھی۔ پھر انھوں نے سوچا کہ لمبٹ فارم جھوڑا یا چاہیے
 تری نری سے انھوں نے چیے رکھا ہوا ایچی کیس اٹھالی اور لوٹ جانے کے لئے پلٹیں۔ لگنا بہت
 لمبٹ فارم ہاتھتہ امرس ہر کسی نقش باکے ان کے سر بکڑ رہا ہے، اور گھر کے درؤ دوبار
 ان کے ساتھ ساتھ حل۔۔۔ ہے ہیں۔

۱۴ اپریل ۱۹۷۵ء

اس او بڑکھا بڑی ترکی کی اتا پ شتا پ
 حرکتوں پر اب میں جھنجھلانے لگی ہوں۔ تاک میں
 دم کر رکھا ہے اس نے۔ یہ تو بھلا ہو اس آدم قد
 ہر کا کہ اسے پرے ڈھکیل کر ریت پر سلا دیا۔
 ورنہ پنا نہیں کیا ہو جاتا یہی نہیں ہمیشہ سے
 اس کا ہی وطیرہ رہا ہے۔ بات بے بات پر پرے
 نکل جاتی ہے تو مدیوں وہاں وہاں بھٹکتی رہتی
 ہے۔ کل ہی کی بات ہے جب ہم سکندر آباد
 اسٹیشن پر اپنا مطلوبہ ریزرو ڈکپارٹمنٹ ڈھونڈ
 رہے تھے کہ یہ اچانک ہم سے الگ ہو گئی۔
 اور جب ہم نے اپنا مطلوبہ کپارٹمنٹ دریافت
 کر لیا اور اندر قدم رکھا تو یہ پہلے ہی سے اس
 میں موجود تھی۔ مجھے دیکھا تو کھکھلا کر ہنس پڑی
 اور نو دو گیارہ ہو گئی۔ یہ اتنی تیز گام ہے کہ ہمیشہ
 وقت سے پرے سفر کرتی ہے۔ ایک صدی
 آگے۔ یا پھر ایک صدی پیچھے۔

پچھلے سال جب ہم جتے پور پور پر تھے اور
 گھوٹنے گھاتے شیش محل میں قدم رکھا کہ یہ
 سڑاپ سے نکل گئی۔ پھر جو یس نے آنکھیں
 کھولیں تو شیش محل کے اچنچ پر اُسی کی
 شبیہ اٹھیلیاں کر رہی تھی۔ مہارانی سا جاہ
 و خشم، زربفت کا گھاگرہ چولی، اور منیفش کے
 کنارے کی اور معنی میں اس کا تزک دیکھ کر
 میری آنکھیں ٹھہر گئیں۔ دراصل پرانے محلات
 کے کندروں میں بیچ کر مجھے نہ جانے کیا ہو جاتا

فجر مہالی

شاخ نباتات

ہے۔!! میرے قدم رکھتے ہی کھنڈر اپنی تہذیب بولنے لگتے ہیں۔ اور صدیوں کی موٹی ہتھ میری پتیلیوں سے چپک جاتی ہے۔ جس سے چھٹکارا پانے کے لیے مجھے بڑی جانفشانی کرنی پڑتی ہے۔

صبح جب ہم گوا (GOA) ٹور کے لیے نکل رہے تھے، تب ہی مجھے اندازہ تھا کہ آگے پیچھے صدیوں میں ڈولنے والی بڑاڑی مجھے بڑا ستائے گی

ابھی ہم اپنا اسٹیٹ چھوڑ کر کرناٹک اسٹیٹ میں داخل ہوئے ہی تھے کہ ہیلی اسٹیٹ سے دھاروار (DHARWAR) کے بیچ یکایک گاڑی رک گئی۔ اطراف سے مختلف قسم کی آوازیں آنے لگیں۔ پھر یلوں محسوس ہوا کہ گاڑی پر دہشت گردوں کا قبضہ ہو گیا ہے۔ گوا جانے والی بس بھی ایک واحد بوگی ہوتی ہے جسے آندھرا پردیش اسٹیٹ سے کرناٹک جانے والی ایکسپریس بس ٹرے سے لگایا جاتا ہے۔ کرناٹک اسٹیٹ کی حد چھوڑتے ہوئے اس بوگی کو واسکو۔ ویجا نگر ایکسپریس (VIJAYANAGAR EXPRESS) سے منسلک کر دیا جاتا ہے۔ ساری گاڑی میں چیخ و پکار کی آوازیں آرہی تھیں۔ مگر اکثریت کنٹرول بٹن والوں کی تھی اس لیے کچھ پلے نہ پڑتا تھا۔ چونکہ پورا کپار ٹنٹ ہمارے تھی میں بربروڈ ٹنٹ اس لیے ابتدائے سفر ہی سے ہم نے اپنے ٹیکسٹ کا دروازہ اندر سے بند کر لیا تھا، اگرچہ کھلی گھڑیاں ہوتی تھیں۔ مگر جوں ہی گربڑ کا احساس ہوا، ہم نے وہ بھی گرا دیں۔ اب اندر ہی اندر میں داغ بلا کے لیے دل ہی دل میں کلام پاک کی مقدس آیتوں کا ورد کر رہی تھی تو میرے میاں اپنے بچپن کی بہادری کے قصے یاد کر سکتے تھے آپ میں طاقت اور ہمت جمع کرنے میں لگے ہوئے تھے۔ بیویوں بچیاں اوپر کی برتھ پر چھپکیاں کی طرح چپک گئی تھیں۔ بکا بک ہمارے کپار ٹنٹ کا دروازہ اور زور پینا جانے لگا میرے میاں آگے بڑھ کر چٹخنی گرا نا ہی چاہتے تھے کہ اس کے بغیر چارہ نہ تھا۔۔۔ کہ میں نے زور سے دھکا دے کر انہیں سیٹ پر بٹھا دیا یہ سوچ کر کہ اگر یہ پرج جاتے تو بچیوں کا سہارا بنے رہے گا۔ مگر۔۔۔ جوں ہی میں نے دروازہ کھولا اور اپنے مقابل خوش باش نوخیز لڑکوں کو دیکھا تو میرا خوف جاتا رہا۔ ابھی میں اپنے حواس میں واپس ہوئی ہی نہ تھی کہ دوہ دم سے نیچے کود گئی۔ میں بے اختیار دروازے تک اس کے پیچھے بچی اور مارے گھبراہٹ سے دوڑ رہی تھی۔ وہ لڑکے بھی یکجہت

میرے پیچھے لوگوں کے دروازے تک آئے اور مجھے سہارا دے کر واپس مہرے
کپار ٹنٹ تک لے گئے۔

”کیا ہوا آئی۔ یہ وہ اپنی حیرانی دیا نہ سکے

”وہ۔۔۔ گاڑی کے نیچے آجاتے گی۔۔۔

”کون۔۔۔ انہوں نے ادھر ادھر دیکھا۔ پھر میرے شوہر سے مخاطب ہوئے جو

سراہم یہ سب دیکھ۔ نہیں دیکھ نہیں محسوس کر رہے تھے

”ہم مخالف منڈل کیشن گروپ سے تعلق رکھتے ہیں۔ تنظیم کے لیے روپیہ اکٹھا کر رہے

ہیں۔ اتنا سنا تھا کہ میں نے اپنا پیرس کھولا اور ستورو پے کانوٹ ان کے ذبے میں ڈال دیا

لوگوں نے شکریہ ادا کیا اور ہدایت کی کہ یہاں سے لوٹنا (LONDA) اسٹیشن

پار ہونے تک کھڑکیاں اندر سے بند رکھیں۔ پھر۔۔۔ وہ سب دھپ دھپ کرتے

نیچے کود گئے۔

رکے جا چکے، مگر گرین ہلتی نہ تھی۔ باہر شور شرابہ جاری تھا کچھ منٹ گزرے ہوں گے

کہ ایک زوردار دھماکہ ہوا۔ ہم نے سوچا کہ ہم بھٹا۔ مگر نہیں۔۔۔ سیٹی ہوئی اور گاڑی چل پڑی

ہم نے ایک دوسرے کو چھو کر اطمینان کر لیا کہ زندہ ہیں۔

برقی دیر بعد وہ آئی۔ بتانے لگی کہ وہ ہم نہیں تھا۔ ایک زوردار پٹاخہ تھا جسے ہمارے

بازو والے ڈبے میں سفر کرنے والی کرستان نیملی کو خوف زدہ کرنے کے لیے ان لوگوں

نے چھوڑا تھا کیونکہ انہوں نے یہ کہتے ہوئے چندہ دینے سے انکار کر دیا تھا کہ وہ ہندوستان

کی بڑی اور چھوٹی ذاتوں کے بیچ کی لکیر ہیں۔ اور دونوں ہی مراعات انہیں پہلے ہی

سے حاصل ہیں۔ لہذا وہ منڈل کیشن سفارشات کی نہ ہی ناامید ہیں اور نہ ہی مخالفت

ہیں۔ اس نے بتایا کہ اس مرد کا نام ہے۔ جے کر سٹوفر ہے۔ یعنی جنگم پٹی جے رام

کر سٹوفر۔

کرناٹک اسٹیٹ چھوڑنے کے تھوڑی دیر بعد نئی گھاٹ سے گھاٹوں کا جو سلسلہ

شروع ہوا اوتھارہ گھاٹوں سے گاڑی گزرتی رہی۔ ریلوے لائن کی دونوں طرف اتنے

خوبصورت مناظر تھے کہ بار بار خدا کی شان میں قصیدہ ہو جاتا۔ کرناٹک اسٹیٹ سے

گواٹک کی ریلوے لائن بہانوں کو کاٹ کر بنائی گئی ہے اس لیے اگر گھاٹ نہ بھی ہوں تو

گاڑی وادیوں سے گزرتی ہے۔ حد نظر رکھ لیں۔ . . . جی پر اڑتے ہوئے سفید ہنسوں کے سر پر پھیلاتے بادلوں کے دل۔ بادلوں کو پیس کر۔ یا بادلوں کے اوپر سفر کرتے ہوئے کبھی کبھی اپنے اشرف المخلوقات ہونے کا احساس کچھ زیادہ ہونے لگتا تھا، کیونکہ کھرے کی وجہ سے یوں محسوس ہونا تھا کہ ہمارا ناظر زمین سے ٹوٹ گیا ہے اور ہم آسمانی مخلوق میں شمار ہونے لگے ہیں۔

سونالیہ گھاٹ (SONALIA GHAT) کا معدنی پانی

(MINERAL WATER) محنت کے لیے بے حد مفید سمجھا جاتا ہے۔ اکثر سیاح یہاں کا دو گھونٹ پانی پینا ضروری سمجھتے ہیں۔ مگر ثنوی نصیب کہ یہاں گاڑی صرف دو ہی منٹ کے لیے رکتی ہے۔ میرے میاں نے شاید یہ بات پہلے ہی سنا رکھی تھی، جو ہی گاڑی رکی، یہ صراحی لے کر نیچے کو دیڑھے۔ ابھی صراحی بھری بھی نہ تھی کہ گاڑی کو کوچ کا اشارہ مل گیا۔ میری سانس اٹک گئی۔ مگر بچیوں نے یک زبانی ہو کر وہ چوں چوں چائی کہ ایک موصوف جو بہت دیر پہلے ہماری بوٹی میں ٹھس آئے تھے، ہنسنے لگے۔ موصوف کی سیاہ رنگت، موٹے موٹے ہونٹ اور آگے کو نکلی تو ند دیکھ کر میں نے اپنے نہیں یہ سمجھ لیا کہ غالباً یہی جلیہ گوا کا نمائندہ ہے۔ بعد میں پتہ چلا کہ جلیہ چاہے جیسا رہا ہو مگر گون دل کا بڑا بانکا ہونا ہے۔ انہوں نے ایک نظر میری طرف دیکھا اور پھر دروازے سے باہر سر نکال کر پتہ نہیں کیا اشارہ کیا کہ گاڑی پھسلنا بند ہو گئی۔ میرے میاں دوڑ کر اندر آ گئے۔ ہم سب نے مل کر ان کا شکریہ ادا کیا۔ مگر میں اپنی جیمرٹ چھپانہ سکی کہ گاڑی نے موصوف کا اشارہ کیوں اور کیسے سمجھا۔ انہوں نے بتایا کہ وہ ریلوے سرکار میں

(VIGILANCE OFFICER) ہیں اور اس علاقے کا سارا عملہ ان کا ماتحت ہے انہوں نے اپنا نام کمال شیخ بتایا تو میں دنگ رہ گئی کیونکہ موصوف چہرے مہرے سے مسلمان تو ہرگز نہیں لگتے تھے۔ میرا ایمان تھا کہ ہندو، مسلمان، سکھ، عیسائی، ہندھی، پارسی، گجراتی سب اپنی صورتوں ہی سے سمجھا نہیں جاسکتے ہیں، کیونکہ مذہب کی جلا بشارت کے نشترے میں آنکھوں کی پتیلیوں اور رخساروں پر پیوٹوں کے آس پاس ہونٹوں کے دونوں طرف گالوں کی سمت بڑھتی لکڑیوں میں کہیں قلم ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ . . . کہ اگر انسان کو یک دم نہتا، یعنی قومیت اور ملت کے واجبات سے یکسر خارج کر کے

آدم زاد کرو تو بھی۔ پبلکوں کے اٹھنے گرنے ہی سے اس کی قومیت و ملت کا اندازہ ہو جائے گا۔ مگر.... کبھی کبھی کچھ باتیں حقیقت ہوتی ہوئی بھی عام نظریے سے انحراف کر جاتی ہیں۔ اسی طرح کمال شیخ صاحب کا سلیڈ میرے نظریے سے اختلاف کر گیا۔

یوں تو ہم نے واسکوٹک کا ٹکٹ ریزور کیا تھا۔ مگر کمال شیخ صاحب کے مشورے پر مرگاؤں (MARGOAN) پر، جو پرانے گوا کا ہیڈ کوارٹر ہے، اترنے کا فیصلہ کیا۔ کمال شیخ صاحب کی مدد سے صرف پانچ منٹ کے اندر اندر اسٹیشن کے بالکل مقابل گرین ویو (GREEN VIEW) ہوٹل کے نہایت کشادہ اور آرام دہ کمرے میں پہنچ گئے۔

گوا کا موسم (TROPICAL) ہوتا ہے۔ لہذا ہماری طرح یہاں بھی جون سے ستمبر کے درمیان بارشیں ہوتی ہے جب ہم مرگاؤں اسٹیشن پر اترے تو معمولی بوند ا باندی ہو رہی تھی۔ مگر تھوڑی ہی دیر میں زوردار بارشیں ہوئی۔ کچھ دیر بعد جب بادل چھٹ گئے تو ہم باہر نکلے اور رات گیارہ بجے تک سڑکوں پر یوں ہی ٹھونٹے رہے۔ جیدر آباد سے (۷۵) کلومیٹر دور یہ شہر اپنے آپ میں بڑا پرانا محسوس ہوا۔ وقفے وقفے سے بارشیں ہونے کی وجہ سے مین ویسی ہی سلسی ہو گئی تھی جیسی جیدر آباد کے پرانے شہر کی ویسی ہی گنجان آبادی، ہوٹلیں، دکانیں، مگر اس وقت دکانیں ساری بند تھیں۔ پوچھنے پر معلوم ہوا کہ یہاں دکانیں سختی سے سات بجے بند کر دی جاتی ہیں۔

گوا اپنی طرز کا واحد ملک ہے جہاں کسی چیز پر امتناع عاید نہیں ہے۔ لہذا یہاں رات کا منظر ہم جیدر آبادیوں کے لیے بڑا تعجب خیز ہوتا ہے۔ کیونکہ یہاں شام کے دھندلکے کے ساتھ ہی قدم قدم پر شراب کی دکانیں اور بار کھل جاتے ہیں۔ یہاں شراب کی دکانیں ہمارے یہاں کے پان کے ڈبوں کی طرح جگہ جگہ ڈھالیوں میں لگی ہوتی ہیں۔ دیسی شراب (CASHEW PHENNY) اور (COCONUT PHENNY)

کا جو اور ناریل کی شراب لوگ آسکریم کے گلاسوں کی طرح پلاسٹک کے گلاسوں میں سڑکوں پر بکھڑے کھڑے پیتے ہیں۔ انہیں آزادانہ اس طرح پینے دیکھ کر مجھے حضرت عائشہؓ سے یاد آئے کہ انہوں نے ادھر آنے کے بارے میں کیوں نہیں سوچا۔ جو سکتا ہے پر تنگالی

عملداری کی وجہ سے ان کی ہندوستانی ناحتل ہو گئی ہو۔ بہر کیف اچھا ہوا ورنہ
عمر مسجد کے زیر سایہ خرابات بچا ہیئے

والا شعلر ان سے سرزد نہ ہوتا۔!

چونکہ رات کا وقت تھا اس لیے سڑکوں پر صرف مرد ہی مرد نظر آتے تھے۔ اب
مردوں کے رہن سہن سے کسی شہر کی تہذیب کا کیا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ وہی
پنلون فیص، وہی نر بھی مانگ۔ تہذیب کے حقیقی امین تو عورتیں ہوتی ہیں جن کے منہ میں
زبان نہ بھی ہو تو ان کے پہناوے ان کی تہذیب کی چغلی کھاتے ہیں۔

بحیرہ عرب کے کنارے (۳۰۲) کلومیٹر طول و عرض میں بمبلی یہ کالونی (۴۵۱)
سال تک پرتگالیوں کے قبضے میں رہ کر ۱۷ دسمبر ۱۹۵۴ء کو آزاد ہوئی، اور دس اور دیو
(DAMAN & DEU) کے ساتھ یونین ٹیرٹریز میں شامل کر لی گئی۔
۳۰ مئی ۱۹۵۴ء کو اسے آزاد ہندوستان کی پچیسویں ریاست تسلیم کیا گیا۔ گوا کا پایہ
نختہ پناہی (PANAJI) ہے یہ ریاست صرف دو اضلاع پر مشتمل ہے۔ شمالی اور جنوبی
گوا شمالی گوا کا ہیڈ کوارٹر پناہی ہے اور جنوبی گوا کا مڑ گاؤں، جہاں پرانی پرتگالی تہذیب
کی باقیات اب بھی موجود ہیں۔

منڈوی ندی (MANDAVI RIVER) پر بسا شہر پناہی دیکھنے سے تعلق
رکھتا ہے۔ یہ گوا کا نوآباد شہر ہے۔ تمام سرکاری دفاتر اور سکرٹریٹس یہیں واقع ہیں۔ منڈوی
ندی کا ساحل جہاں ایک طرف تو اونچی اونچی عصری طرز کی عمارتیں سر اٹھائے کھڑی ہیں۔
وہیں دوسری طرف اس کے کشادہ سینے پر پھیلتی فریز (FERRIES) ہیں صدیوں
پرچھے خوابوں کی دنیا میں لے جاتی ہیں۔ کہتے ہیں کہ یہ ساحل، لندن کی بندرگاہ کا نقشہ
پیش کرتا ہے۔

اس ندی کے دوسرے کنارے پر ماپوسا (MAPUSA) شہر آباد ہے
جہاں پہنچنے کے لیے لوگ صبح کے اوقات اپنی اسکوٹر، موٹر اور مال و اسباب سمیت فریز
میں سوار ہو جاتے ہیں۔ یہ فریز حکومت کی طرف سے چلائی جاتی ہیں۔ اس میں سفر
کرنے کے لیے لوگوں کو کوئی معاوضہ ادا کرنا نہیں ہوتا۔ دراصل یہ ایک طرح کی آبی راہ
داری ہے۔ ویسے منڈوی ندی کے ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک ایک پل

تغیر کیا جا رہا ہے۔ ممکن ہے اس کے بعد پرتگالیوں کی رہی سہی یادیں بھی اس ندی کے آجکل سے مٹ جائیں گی۔

جس طرح فیروز آباد کے اسٹیشن پر انزو تو بیس میں کپنچ کا چھبنا ناگزیر سمجھا جاتا ہے، اسی طرح گوا کے اسٹیشن پر انزو نو ناک پر دستی رکھنا بھی ناگزیر ہے۔ مہائی گیری یہاں کا اہم پیشہ ہے۔ سڑک پر یہاں وہاں پھلیاں بڑی دکھائی دیتی ہیں۔ جیسے ہمارے یہاں کبھی کبھی ٹوز کے چمکے دکھائی دیتے ہیں۔

پھلی گوا کے باشندوں کی مرغوب غذا ہے۔ اس لیے ہوملوں میں جس طرح یہاں چاول کے ساتھ دال ضروری بھی جاتی ہے، اسی طرح وہاں پھلی کا سالن جو دیکھنے میں حیدر آبادی کڑمی کی طرح ہوتا ہے۔ ہاں مگر مزہ جدا ہوتا ہے۔ دراصل یہ سالن ہمارے حیدر آبادی کڑمی اور مہائی فیلے کی درمیانی شکل کا نام ہے۔

گوا گھومنے کے لیے ہم نے وہاں کے محکمہ سیاحت کی خدمات حاصل کیں کیونکہ اس میں کفایت بھی تھی اور باقاعدگی بھی۔ سٹی ٹور (CITY TOUR) کی پسینہ جاتی شہر کی ٹورسٹ ہوٹل سے نکلتی ہیں جو منڈوی ندی کے ساحل پر آباد ہے

LADIES AND GENTLEMEN! NOW WE ARE

PASSING BY THE BANK OF RIVER MANDAVI -

جی ہاں! یہاں گائینڈ صرف انگریزی بولتے ہیں۔ اگرچہ کہ کوئٹنی یہاں کی علاقائی زبان ہے۔ یہاں چھوٹے بڑے سب انگریزی اتنے ہی فراٹے سے بول لیتے ہیں جتنے حیدر آباد کے غیر اردو دال حضرات اردو بول لیتے ہیں۔ ”یہ ڈونا پاؤ لایچ ہے“ گائینڈ نے کہنا شروع کیا۔ بحیرہ عرب کے کنارے پناہی شہر سے صرف ۷۰ کلومیٹر دور، پرتگالی طرز کا یہ خوبصورت ساحل ہے۔ یہاں ایک خوبصورت پرتگالی مجسمہ نصب ہے جس کے نیچے ایک بڑی پرتگالی عبارت نقش کی ہوئی ہے۔ یہی نہیں اب بھی جگہ جگہ پارکس، ریسٹوران اور بازاروں میں پرتگالی زبان میں تختیاں اور تحریس دکھائی دیتی ہیں۔

ڈونا پاؤ لایچ پیرا ایک حسین منظر گاہ یعنی (VIEW POINT)۔ نئی ہوئی ہے

۔ عربی لفظ ہے۔ یکے کو دکن میں موز کہتے ہیں۔

جہاں سے مرما گاؤں باربر (MARMA GAON HARBOUR) زاوری ندی کا دہانہ، گورنر کا محل اور پیرانا گواڈا (AGUADA FORT) دیکھا جاسکتا ہے۔ سونے پر سہاگہ کہ نوجوان لڑکے ہاتھوں میں دور بین لئے گھومتے رہتے ہیں، اور فی کس ایک روپیہ کے عوض سارے اہم مقامات دکھاتے ہیں۔

”یہ گورنر کا محل ہے۔ گورنر خورشید عالم صاحب آج کل یہیں رہتے ہیں۔“ دور بین سے ایک طرف اشارہ کر کے لڑکے نے کہا تو مجھے گورنر خورشید عالم کی قسمت پر رشک آنے لگا۔

”پھر تو یہاں رہ کر وہ بڑا بے دریں ہو گیا ہو گا۔ لب ساحل بنے اس عشرت کدے میں رہ کر اس کے دل سے جنت کی لالچے ہی مٹ گئی ہو گی۔“

وہ اپنا نیک پیچ میں ٹپک پڑی۔

HEY I COULD YOU HEAR ME ?
WHO STANDS THERE ?

بینقام ہنیا والوں (CINE FIELD) والوں کے لیے ہمیشہ نو بہ کامز رہا ہے۔ یہی تجربہ کی مشہور فلم ”اک دو جے کے لیے“ یہیں فلمائی گئی تھی۔“

یہ گائیڈ تھا جو موقع بے موقع مسلسل کچھ نہ کچھ کہنا اپنے فرائض منصبی کا ایک حصہ سمجھتا تھا۔

پنابا جی شہر سے صرف (۳) کلومیٹر دور میرامار بیچ (MIRAMAR BEACH) واقع ہے۔ اسے ”گوا کا سنہرا ساحل“ (GOLDEN BEACH OF GOA) کہا جاتا ہے۔ یہاں ایک چھوٹا سا پارک (PARK) بنا ہے جس کے

وسط میں ایک پہاڑ نما پھلی نصب ہے۔ بچے پھلی کے منہ میں سے داخل ہو کر ڈم میں سے نکلنے ہوئے یوں کلکاریاں مارتے ہیں کہ گویا پھلی کے پیٹ میں بیٹھے وہ سارا بچہ و عرب گھوم کر آرہے ہوں۔ یہاں ماہی گیری کے لیے نہایت موزوں ہے۔ یہاں کثرت سے شکاری کشتیاں ڈولتی دکھائی دیتی ہیں۔ یہاں کی سنہری ریت اس قدر سنہری ہے کہ سونے کے برابر اے کا گماں ہوتا ہے۔

سینٹ زیویرز چرچ (ST. XEVIERS CHURCH) پرانے گوا کی سب سے پرانی عمارت ہے۔ یہ عمارت پرتگالی فن تعمیر کا بہترین نمونہ ہے۔ اس عمارت کا سب سے

متاخر کن حصہ اس کا بلکہ وبالاً، مدد دروازہ ہے۔ جسے اوپر تک دیکھنے کے لیے ٹوپی اتارنی پڑتی ہے۔۔۔۔۔“

”ویہ سینٹ زیوینر کی تین سو سال پرانی لائش ہے۔ ہر سال ۱۷ دسمبر کو یہاں ایک FEAST یعنی جشن منایا جاتا ہے اور ہر دسویں سال مقدس راہب کی لائش زیارت کے لیے نیچے اتاری جاتی ہے۔“

”میڈم، کیا آپ دیکھ سکتی ہیں۔۔۔“

گائیڈ نے مجھے ذہنی طور پر موجود نہ پا کر پوچھا۔ دراصل بڑی دیر سے میں اپنے آس پاس انسی کو نکالش کر رہی تھی۔ مجھے فکر لاحق ہوئی تھی کہ کہیں وہ میرا ماریجے پر مچھل مار کشتیوں پر ادھر ادھر بھڑکنی تو نہیں پھر رہی ہوگی۔

”میڈم، آپ بھی آگے آجائیں۔“ مجھے سب سے پیچھے دیکھ کر گائیڈ نے بلا بلا مگر جوں ہی میری نظر میرے اوپر تالوت پر بڑی میں دنگ رہ گئی۔ کیونکہ وہ وہاں موجود تھی۔

”نم وہاں سے راہب زیوینر کا صرف چکنا سر ہی دیکھ سکتی ہو۔ یہاں سے دیکھو۔ واقعی یہ راہب اپنے زمانے میں کافی اسمارٹ رہا ہوگا۔ یہ الگ بات ہے کہ بہ آپ ہی آپ سکڑ کر ایک فنٹ گھٹ گیا ہے۔“

”پتہ نہیں عزت افزائی کی یہ کون سی تہذیب ہے کہ اچھی خاصی خوبصورت یاد کو بالشت بالشت کر کے منہ کر دو۔۔۔“ اس نے ایک مسخر آمیز فہم فہمہ لگایا اور نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

سی کیتھیڈرل (SEA CATHEDRAL) گوا کا بلکہ دنیا کے بڑے کلیساؤں میں سے ایک ہے۔ اس میں پانچ بڑے گھنٹے لگے ہوئے ہیں جن میں سے ایک دنیا کا مشہور سنہرا گھنٹا (THE FAMOUS GOLDEN BELL) مانا جاتا ہے۔ یہ رومن کیتھولک چرچ ہے۔ یہاں راہبوں کے بتوں کی پرستش کی جاتی ہے۔ یہاں (۱۲) قربان گاہیں (ALTARS) بنی ہوئی ہیں۔ یہ کیتھیڈرل راہبہ کیتھرن (ST CATHERINE) کے نام سے منسوب ہے۔ ان (۱۲) قربان گاہوں میں سے ایک قربان گاہ پر سینٹ کرسٹوفر کا بت نصب ہے۔ جس کے نیچے ایک کراماتی صلیب رکھی ہوئی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس صلیب کے نیچے سے گزر جائیں تو دلی مراد پوری ہو جاتی ہے۔



یوں نوگوا میں کلیساؤں کی بھرمار ہے مگر نوریزم والے اسی کیتھڈرل، وہام جیمز، اور سینٹ زیوئیرز چرچ، ہی کو اپنے پروگرام میں شامل رکھتے ہیں۔ اس لیے دوسرے کلیساؤں کو دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا ہماری آگے والی منزل میگنٹی مندر تھا۔ گائیڈ نے بنایا کہ ہندوستان کی مشہور پلے بیک شگرٹن منیگشکر یہیں پیدا ہوئیں۔ اور یہ کہ لتاجی نے ابتدائی شکیلت کی تعلیم اسی مندر میں۔ بھجن گانے سے شروع کی تھی۔

چھوٹی سی پہاڑی پر بنا یہ مندر دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ گوا کی بستیاں اور عمارتیں اونچے نیچے ٹیلوں کو کاٹ کر بنائی گئی ہیں۔ اس لیے عمارتیں ایک سطح پر منظم نہیں دکھائی دیتیں، بلکہ بے ترتیب اونچی نیچی معلوم ہوتی ہیں۔ اسی بے ترتیبی کی وجہ سے کہیں کہیں ہل اسٹیشن کا لگا ہوا ہے۔ زمین پتھریلی ہونے کے باوجود اس قدر زرخیز ہے کہ اندر کی لال لال زمین دیکھنے کے لیے اوپر سے گھاس کی نہیہ اکھاڑتی پڑتی ہے یہاں کی چٹانیں بھی عام چٹانوں سے مختلف معلوم ہوتی ہیں۔ دور سے دیکھو تو لگتا ہے کہ ہاتھ میں لیکر مل دو تو چٹان کنکری کنکری نیچے گر جائے گی۔ مگر نہیں اتنی سخت جان ہوتی ہیں کہ ریلوے حکام نے میٹروپولیٹن کی دونوں جانب کم از کم ایک فٹ گجاش بھی نہیں چھوڑی کہیں کہیں ٹولس ریل کی پٹری ہی کے برابر چٹانیں نرخی گئی ہیں۔

انسان، کلی کو چوں میں چاہے جیسے رہا ہو، مگر عبادت گاہوں میں وہ اپنے ادب پر چرہ می ہنڈیب کی مصنوعی عبادت گاہ پھینکتا ہے، اولاد لا شعوری طور پر اپنے آپ کو پرت

درپر ت اپنے معبود کے حضور پھیلا دیتا ہے۔ میگشتی مندر جس میں بھگوان شیوا کی پوجا کی جاتی ہے، لوگوں کی غنبدت میرے اس خیال کی تصدیق کرتی ہے، ہر آدمی اپنے آپ میں کتنا گیمبر اور وزنی لگتا تھا اس فطاریں کھڑا ہوا۔ ایک دم کھرا اور بچا۔ یہ انسان بھی بڑا عجیب جیوان ہے۔ خود ہی مٹی کا رے سے عمارت تعمیر کرتا ہے خود ہی اپنے ہاتھوں پھر سے بُت تراشتا ہے۔۔۔۔ اور۔۔۔ اپنی روح کے اندر چھپے جذبہ ایمان کو باہر کھینچ نکالتا ہے اور اس بت بے جان میں سمو دیتا ہے۔ نب کہیں جا کر اُسے خدا کی موت سے منسوب کرتا ہے۔ پھر زندگی۔۔۔ کی مصروف ترین دونوں دوچار لمحے نکال کر۔۔۔ اپنے پاؤں چل کر۔۔۔ اُس بُت کے حضور سجدہ ریز ہوتا ہے۔ کاش۔ اتنا کچھ کرنے کی بجائے انسان اپنے اندر موجود ان جذبوں کو باہر ہی نہ نکالے اور بجائے پغھروں کی عمارتوں میں قید کرنے کے انہیں اپنی روح کی بندشوں میں محصور رہنے دیتا۔ اس وقت یہی انسان اپنے آپ میں کتنا گیمبر۔۔۔ ورنی۔ کھرا، اور سچا ہونا۔۔۔!!

مند کے دامن میں بے شمار پھول ریچنے والیاں، ہاش کی ٹوکریوں میں پملا کے پھول لائے بڑا دل فریب منظر پیش کرتی ہیں ان پھول پیچھے والیوں میں زیادہ تعداد مراٹھی عورتوں کی ہوتی ہے۔ یہاں کثرت سے پملا کے پھول چڑھائے جاتے ہیں، جنہیں رنگین سبوتی اور سبزے سے ملا کر بڑے خوبصورت انداز میں گوندھا جاتا ہے۔ ڈھائی، پاباخ دس اور پندرہ روپے کے ہار بنے ملتے ہیں، جنہیں یہ عورتیں خوبصورت سی ٹھی ٹھی ہاش کی ٹوکریوں میں باپھر دوڑنے میں لپیٹ کر دیتی ہیں۔ یہ منظر بڑا دل آویز ہوتا ہے۔ میں نے جیلے کے پھول پہلی بار دیکھے تھے، سفید موٹی موٹی پتلیوں والے اُن ہنسا سنس ہنشاں ہولوں کے لمس سے جو کیف اس وقت مجھ پر طاری ہوا تھا، وہ آج بھی باقی ہے۔

”لگتا نہیں۔ ان کو جوڑے میں لگانا نہیں۔ یہ نو بھگوان کے چرنوں میں ہی شو بھا رہا مانتا۔“

میں بڑی بچل ہوئی، پتا نہیں کیسے تاثرات ابھر آئے تھے میرے چہرے پر اس وقت ابھی میں سہراٹھا کر اس بھول والی کی طرف دیکھا ہی چاہتی تھی کہ بازو سے ”اُس“ کے حکا کر بننے کی آواز آئی میری تدا مت بردہ بڑی خوشنص ہوا کرتی تھی۔ ”دیکھا چہرہ

کتنی کھلی کتاب ہوتا ہے۔ اس کو پڑھنے کے لیے واسطوں کی ضرورت نہیں ہوتی، کسی مذہب میں اس کی بات سے متفق تو بنتی، مگر یکسر نہیں، میرا ایمان ہے کہ چہرہ کھلی کتاب تو ضرور ہوتا ہے۔ مگر پھر بھی اس کے کچھ پتے ایک دوسرے سے یوں جھپک جاتے ہیں کہ انہیں الگ کرنے کے لیے کسی نہ کسی واسطے کی ضرورت پڑتی ہے۔ ایسا واسطہ جس کے ہرلس سے ایک ایک جھری کو زبان مل جائے۔

سکری گاؤں میں سپہاری کے درختوں میں گھرا، ایک صدی پہلا ناشری دتہ مندر ہندوستانی فن تعمیر کا بہترین نمونہ ہے۔ مندر کے سامنے صحن میں ایک بہت بڑا گول پو، پلین بنا ہوا ہے، جن پر مختلف جانوروں کے عجیبے نصب ہیں، اور اندر بھگوان برہما، دستنوا اور مہیشور کے بت پوجے جاتے ہیں۔ یہاں بے حساب سکھ عقیدت مندوں کو دیکھ کر مجھے تعجب ہوا، کیونکہ میں سمجھتی تھی کہ سکھ و عدائیٹ پر ایمان رکھنے ہیں، اور خدا کی ذات میں کسی کو شامل نہیں کرتے۔ گائیڈ نے بتایا کہ اس مندر سے یہ رواج بیت جڑی ہوئی ہے کہ یہاں دماغی بیمار لوگ کا طبی علاج ہو جاتا ہے۔ اسی لیے ہندو فرقے کے علاوہ اور بھی لوگ یہاں اس غرض سے آتے ہیں۔

گوا میں مندروں کی بھی بہتات ہے۔ یہاں کی آبادی ۱۹۵۷ء کی مردم شماری کے مطابق دس لاکھ ہے جن میں ۵۴ فیصد ہندو ہیں۔ مابقی ۵۵ فیصد میں عیسائیوں کی اکثریت ہے۔ تیسری بڑی جماعت مسلمانوں کی ہے۔ ویسے یہاں ہر علاقے اور مذہب کے لوگ دکھائی دیتے ہیں۔ ہندو، عیسائی، چھاپائی زیادہ ہے کہ پہناوے سے ذات پات کا اندازہ لگانا مشکل ہے۔ ہندو آبادی میں مرختوں کا غلبہ محسوس ہوتا ہے۔

گوا کی علاقائی زبان کوئچی، ہے مگر یہ زبان صرف ساحلی علاقے کے ماہی گیر قبیلے میں زندہ رہ گئی ہے۔ پرائی کوئچی تہذیب کو اسی قبیلے نے سنبھال کے رکھا ہے چکنی چکنی پیمپیرنوں کو دیکھ کر دل میں ایک عجیب، بے ہنگم سا احساس ہوتا ہے۔ کچھ ناگوار، کچھ خوشگوار، ہو سکتا ہے۔ میں جس احساس کی طرف اشارہ کرنا چاہتی ہوں اس کا مجھ سے زیادہ میرے شوہر صاف طور پر اظہار کر سکیں۔

سڈول کسا ہوا جسم چکنی گہری سانولی رنگت، اونچے رخسار اور بڑا دہانہ، کاجل پی بڑی بڑی آنکھیں، کانوں میں ایک ایک اپنچ نصف قطر والی بڑی بڑی سونے کی، یا

سنہری بالیاں، بالوں کو سمیٹ کر سر سے اوپر گول چوڑا، سدھی لنگوٹ کی شکل میں اڑ سی ہوتی، باپچھر۔ کھلی بھی ہو سکتی ہے، مگر قم لے لو جو در اگھتوں سے نیچے اتری ہو۔ اور بیسنے پر پلو تدارد۔ بلاؤز نہایت مختصر، بس انتہائی جتنی ضرورت ہو۔ پتا نہیں کون کون عورتیں پلو کیوں نہیں نکالتیں۔ باپچھران کی تہذیب میں اس کی ضرورت ابھری ہی نہیں کہ عورت ہو تو عورت ہی کا احساس باقی رہے۔ شکاری کشتیوں میں ہوں کہ مار کمرے میں پھل پڑ رہی ہوں، کونکئی عورتیں واقعی بڑی صاف سفیدی، نکھری، دھلی، کچھ تو معرونی خوشبو سے معطر ہوتی ہیں۔۔۔ نظر بھر کے دیکھو تو کیف چھا جاتا ہے۔ مگر۔۔۔ جب بولنے لگیں۔۔۔ تو لگے گا کہ دیہی بھراپی کر سیکل چلا رہے تھے کہ جھٹک کر گرادیئے گئے اور سات طبقہ زمین میں دھنسل دیئے گئے۔

میں نے سوچا کہ اگر ان کے منہ میں زبان نہ ہوتی، تو یہ عورتیں سنگ سیاہ کی ہنہن مورنبیاں معلوم ہوتیں۔ ان کی مادری زبان کونکئی ہوتی ہے مگر ہم جیسے غیر زبان لوگوں سے یہ انگریزی میں ایسے ہی بول بنتی ہیں جیسے میں نے پہلے ہی کہہ دیا۔
محکمہ سیاحت کے حکام شمالی اور جنوبی گوا کے علاحدہ علاحدہ پروگرام منتخب کرنے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ سارے مندر، کلیسا اور تمام محل تسلسل سے نہیں دکھاتے صرف سمت کا تعین کرتے ہیں اور متعین راستے میں جو بھی مقام قابل دیدے دکھائیے جانتے ہیں۔

کولوانیچ (COLVA BEACH) پر لہروں بڑی سرکش ہوتی ہیں لہروں کے چھپیروں سے ساحل پر دس گز دور کھڑا آدمی بھی قد آدم بھیگ سکتا ہے۔ بچ۔۔۔ سمندر کے کنارے زندگی کتنی سمت جاتی ہے اور وقت کتنا تنگ ہو جاتا ہے، اس کا اندازہ تو اسے جمیل کر ہی ہوتا ہے۔!!

میں نے اپنے آپ کا بخیر یہ کرنے کے لیے اپنا سر جھکایا، اور آنکھیں میچی ہی تھیں۔ مگر کہ بیان سے سر نکال کر مٹاٹی آنکھوں سے داس، نے پوچھا۔۔۔ کیا نہیں ایسا نہیں لگ رہا ہے کہ کائنات ہمارے پاؤں زمین کی بجائے سمندر کی لہروں پر کئے ہوئے۔ اور ہم۔۔۔ دور تک سمندر کے سینے پر ڈولتے رہتے، سورج کی سنہری کرنیں ہمارے کس بل سدھا رہیں۔ چاندنی میں لپٹی، روپہلی لہروں لوریاں سناتیں، لڑکھواتے

قدموں سے جب اپنا ہی بوجھ سنبھالنے ہنستا تو زمین پر ہونے والے استقامت اور سالمیت کے جھیلوں سے دور۔ اس خون خرابے سے تو پاک رہتے۔ کبھی کبھی اس او بڑ کھا بڑا لڑکی کی زبان دانشوری کے تابڑ توڑ گلے کرتی ہے۔

کلنگوٹ بیچ (CAL ANGUITE BEACH) تک پہنچتے پہنچتے لہر بس سنبیدہ ہو جاتی ہیں۔ یہاں ساحل پر دور دور تک بڑے بڑے گنڈے ٹرسٹریوٹزائے کھڑے ہیں، جن کے گنچے سروں پر چیل کوئے کی طرح بیٹھے سیاح شام کے دھند لکے میں بڑے پراسرار لگتے ہیں۔

گوا دراصل ساحلوں کی سرزمین ہے، اور کلنگوٹ بیچ کو ساحلوں کی رانی (QUEEN OF BEACHES) کہا جاتا ہے۔ یہاں کی تفریح گاہ (HOLIDAY RESORT) غیر ملکی سیاحوں کی توجہ کا مرکز ہے۔ ساحل پر دو رنگ جھونپڑے بنے ہیں۔ نرم ملامت ریت پر ادھر ادھر ننگے غیر ملکی سیاحوں کو لیٹا ہوا دیکھ کر دل میں یہ احساس ضرور ہوتا ہے کہ انہیں اب بھی اس مٹی سے کتنا پیار ہے۔!

”NUDISM PROHIBITED“ گائیڈ نے ایک تختی کی طرف اشارہ کیا۔ گوا میں جہاں کسی چیز پر امتناع نہیں ہے وہاں برہنہ پری کیوں۔ ایہ خیال اب میرے ذہن میں آیا ہی تھا کہ گائیڈ نے پھر کہنا شروع کیا۔

”بیہ انجونہ بیچ (ANJUNA BEACH) ہے، اسے پیپوں کی جنت (HIPPIES PARADISE) بھی کہا جاتا ہے۔ کچھ سال قبل مغرب میں جب ہستی ازم کی لہر چل پڑی تو کئی غیر ملکی ہینٹر ادھر ہی آئے۔“

کیا خاص بات ہو سکتی ہے، ریت البتہ سونے میں نہلنے کے آئی معلوم ہوتی تھی۔ میں نے سوچا اور جلدی جلدی اپنے جوتے اتارے اور ننگی پاؤں چلتی ہوئی لوہے کے جنگلے کے کنارے کنارے ساحل کی طرف اندر بڑھنے لگے۔

”آپ ادھر نہیں جاسکتیں۔“ گائیڈ نے تنبیہ کی۔
”ننگے سیاحوں کے ساتھ عام آدمی کے لیے بھی ادھر داخلہ منع ہے۔“

۱۔ دکن میں گول گول بڑی بڑی چٹانوں کو کہتے ہیں۔

(NUDITY IS BANNED) گائیڈ نے اکر کر کہا تو مجھے بڑا اتاؤ آیا۔ میں نے جواب میں کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ پاس ہی کھڑی وہ پھلجھڑی تھیں بغیر کمرے لگی۔ اس کی اس بے موقع مداخلت پر میں جڑ پڑ ہو گئی، اور تاکید کرنے کے لیے اس کی طرف دیکھا تھا اس نے ایک سمت کی اشارہ کیا جہاں کئی ننگے اجسام کچھوؤں کی طرح پڑے تھے۔

” NUDITY ادھر تو منع نہیں۔“ اُس نے کہا اور اچھلتی کودتی لہروں میں غائب ہو گئی۔

میں نے سوالیہ نظروں سے گائیڈ کی طرف دیکھا، تو گائیڈ جھینپ گیا ”اب ہماری آگے والی منزل مرما گاؤں ہاربر (MARMAGAOON HARBOUR) ہے۔“
(HE IS A VERY SMART MAN) میں نے دل میں سوچا۔

مرما گاؤں ہاربر، ہندوستان کے مغربی ساحل پر ایک قدرتی بندرگاہ ہے۔ یہ ہندوستان کی دوسری بڑی کوسٹ لائن ہے۔ یہ بندرگاہ واسکو۔ ڈ۔ گاما شہر سے صرف (۴) کلومیٹر دور واقع ہے۔ بیرونی تاجر یہاں مختلف اشیاء پر بیچنے نظر آتے ہیں، اور ساتھ ہی دیسی تاجر، دیسی مال پر بدیسی لیبل لگا کر سیاحوں کی جیب ہلکی کرتے ہیں۔ یہ بندرگاہ ایک طرح سے بحری فوجی چوکی ہے۔ اس لیے وقت واحد میں تین چار بڑے بڑے جہاز ساحل پر ٹھہرے ہوتے ہیں اور بحری فوجی افسر ادھر ادھر پھیلے دکھائی دیتے ہیں۔ بندرگاہ کے اندر داخلہ منع ہے۔ ہاں مگر اونچائی پر ایک RESORT بنا ہے، سیاح بس وہیں ٹنگ جا سکتے ہیں۔

گوا کی دو بڑی اور اہم منٹینیں ہیں۔ ایک تو ٹچیل برآمد کرنا اور دوسری خام لوہا کان یہاں بڑی مقدار میں لوہے کی کچھ دھات دستیاب ہوتی ہے۔ منڈو نام کا ایک تاجر یہاں کے ایک لوہے کی کان کا مالک ہے۔ گائیڈ نے بتایا کہ یہی تھینر کی فلم، کبھی کبھی کی فلم بندی اسی کان میں ہوئی۔

بیرونی طور پر گوا ایک طرف ملما گاؤں ہاربر کی وجہ پانی کے راستے دنیا سے جڑا ہے، تو دوسری طرف ڈوبلن ایرپورٹ (DOUBLING AIRPORT) ہوائی راستوں سے اسے دنیا کا سمندری بنانا ہے، اور اندر کی طرف بے شمار ندیاں۔

تیراکول (TIRACOL)، چالپور (CHAPORA)، منڈوی (MANDVI)، زاوری (ZAVRI)، سال (SAL)، تال پونا (TAL PONA)

(PONA)

اور نہروں،

مائم (MAEM) اور کیرام بولم (CARAM BOLIM) کی موجودگی سے اس کے سینے پر آبی راستوں کا جال سا بن گیا ہے۔ اس لیے کہ یہ ساری ندیاں کشتی رانی کے لیے موزوں ہیں۔

دودھ ساگر واٹر فال (JUDH SAGAR WATER FALL) ایک ایسا آبشار ہے جو دنیا بھر کے سیاحتوں کی توجہ کا مرکز ہے۔ دارالخلافہ سے (۶۰) کلومیٹر دور۔ ریلوے لائن سے جڑا مڑ گاؤں سے واسکو جاتے ہوئے کولم (COLEM) ریلوے اسٹیشن سے (۱۰) کلومیٹر کے فاصلے پر واقع ہے۔ گوکہ یہاں کوئی باقاعدہ اسٹیشن نہیں ہے۔ پھر بھی ریلوے حکام کی ہدایت پر چند منٹ کے لیے ریل گاڑی یہاں رکتی ہے۔ یہاں سے تھوڑے ہی ہیں، مگر مسافر، جنہیں اترنا نہیں ہوتا۔ ان کی خوشی بھی دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ کیا بچے — کیا بوڑھے، اتریں گے رکتے ہی سب دھڑا دھڑیچے کود جاتے ہیں۔

سینکڑوں فٹ کی بلندی سے گرتا ہوا یہ آبشار دودھ کا سا سفید نو ہوتا ہی ہے مگر اپنے اطراف میل ڈیڑھ میل کی دوری تک سورج کی سنہری کرنوں کی زد پر ایک زربین ہال تعمیر کر لیتا ہے۔ سنہری ہالے کے بیچ سے گرتا ہوا دودھ سا سفید آبشار ہزاروں سال پرانی اساطیری کہانیوں کی جل پری معلوم ہوتا ہے۔ جس کے دونوں پروں پر آفاقی ہیولے اور پیروں میں گھنٹرو بندھے ہوتے ہیں۔ فضا میں دوڑ نک اس کے آنچل کی سرسراہٹ دیکھے سروں میں ایک مدھوش کُن راگ باندھ لیتی ہے۔

نیچے پینچے پینچتے جہاں آبشار منہر کی صورت سکوت اختیار کر لیتا ہے بے حساب سیاح پانی میں چلت پڑے ہوتے ہیں۔

دودھ کے سائبان نئے جھل جھل بہتے پانی کے پھونے پر لیٹے ہوں، اور سورج کی سنہرے کرنیں احساس کو گڈ گڈا رہی ہوں، تو زندگی کے کتنے ہی اسرار از خود کھل جاتے ہیں۔ یہ میں نے پہلی بار محسوس کیا۔

گائیڈ نے بتایا کہ یہاں میں (WILD LIFE SANCTURIES) بھی ہیں
 بانڈلا (BONDLA) کوئی گاؤں (COTI GAON) اور مولم (MOLEM) میں
 مگر۔ ایک بار جو کسی نے جیدر آباد کے دھنروز والو جیکل پارک کی WILD LIFE
 دیکھ لی ہو تو اسے یہاں وہاں دیکھنے کے لیے کہا رہ جاتا ہے۔ گائیڈ نے کہا تو
 میں نے جھک کر اپنے جیسے کی گنجائش کا جائزہ لیا۔

کمال شیخ صاحب نے ہم کو کھانے پر مدعو کر رکھا تھا۔ چلو اس بہانے یہاں کی
 تہذیب سے بائنا بظ و معائنہ ہو جائے گا، ہم نے سوچا۔
 ”آداب عرض ہے۔ ہاتھ اٹھا کر سلام کرتی ہوئی مسٹر کمال شیخ نے ہمیں دروازے
 پر ہی اپنے پرین کا ٹیوٹ دیا۔ انہوں نے اپنا نام و سگیرہ بتایا تو میں نے اپنے دل میں
 اُسے ”صغیرہ“ تسلیم کر لیا۔

مسٹر کچھنہ ہماری ہی طرح ساڑی بلاؤں پہنی ہوئی تھیں۔ ہاں مگر بالوں کو خاص گوؤن
 انداز سے اوپر اٹھا کر جوڑا سا بنا لیا تھا۔ اونچے رخسار اور بڑا دہانہ شاید گوا کی پیداوار کا
 خاصہ ہے۔ پھر بھی اس صفت کو عمومی تو قرار نہیں دیا جاسکتا۔ کیونکہ کچھ لوگ گوؤن ہونے
 کے باوجود سانولے اور پیالے تھے۔

کمال شیخ صاحب کا خاندان خاتمہ (INDIANISED) تھا۔ وہی میبل
 کرسی، وہی پکوان۔ یہاں میں کوئی گوؤن ڈشس نصیب نہیں ہوئی۔ پھر بھی مرغ کا قورمہ
 جیدر آبادی رنگ پیدا نہ کر سکا۔

اس دن کمال شیخ صاحب کے مکان پر ان کے چھوٹے چچا زاد بھائی قادر شیخ
 صاحب آئے ہوئے تھے۔ انہوں نے دوسرے دن ہمیں کھانے پر بلایا۔

قادر شیخ صاحب کا مکان واسکو، میں مارما گاؤں بندر گاہ کو آنکھیں دکھاتا۔
 پہاڑی سلسلے پر، ناریل اور سپاری کے درختوں کے بیچ، ہل اسٹیشن پر کسی کابج کی طرح
 تھا۔ قادر شیخ صاحب کے والد والدہ بھائی بھانوج، مسٹر قادر شیخ اور بچے سب ہی
 خلوص کے پتلے تھے۔ ان کی والدہ کو ساڑی پر کرتنا پہنے دیکھ کر مجھے اپنی اماں یاد آگئیں۔
 یہاں جو مہمانت ہوئی، شاید وہ گوؤن تہذیب کی متقاضی تھی۔ ہمارے بچے
 ہی قادر شیخ صاحب کا وہ ٹلاس بھر بھر کے ناریل کا ٹھنڈا پانی پلانا۔ چینی کی بڑی

اُجلی اُجلی رکابیوں میں تاریل ملائی کھلاتا۔ اور مسٹر قادر شیخ یعنی عائشہ بی بی کے ہاتھوں بناوہ لہزہ پھیلی کاسن، تلی ہوئی پھیلی، موٹے چاول کا خٹکہ (یہاں صرف موٹے چاول ہی پیدا ہوتے ہیں، اور چاول گوؤن کی مرغوب غذا ہے) ساتھ میں تاریل کی مٹھائی جو کیک کی طرح بیک (BAKE) کی ہوئی تھی، پھر چائے اور بان بٹن کرنا ہمیشہ یاد رہے گا۔

کمال شیخ صاحب کے مکان پر باتوں باتوں میں میں نے پوچھا کہ — ”اب جبکہ وہ پرننگلی چنگل سے آزاد ہیں کیا محسوس کرتے ہیں۔“

کمال شیخ صاحب ایک لمحہ سوچتے رہے، پھر کہنے لگے — ”آزادی کسے پیاری نہیں ہوتی۔ اگر جو تحفظ پرننگلی عملداری میں نصیب تھا، اب نہیں ہے، اگرچہ کہ قانون وہی نافذ ہے، پھر بھی — آف دی ریکارڈ (OFF THE RECORD) کچھ بدل ضرور گیا ہے، باوجود اس کے..... انہوں نے کالر چڑھا کر کہا — ”آج بھی ہم، یہ فرق کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ ابھی تک یہاں ایک بھی قتل نہیں ہوا، نہ چوری ہوتی ہے، اور نہ غنڈہ گردی، حالانکہ یہاں کسی چیز پر امتناع نہیں، شراب چائے کی طرح پی جاتی ہے، مگر لوگ خود پر قابو رکھنا جانتے ہیں۔“

یہاں کے قوانین بڑے سخت ہیں، ایک تاریل چرانے کے عوض (۱۳) سال کی قید ہو سکتی ہے، ایک زمانہ تھا ہم اپنے گھروں کے دروازے بند نہیں کرتے تھے، مگر اب.... کرنا تک سے روزگار کی تلاش میں آنے والوں کا تانتا بندھ گیا ہے، گو کہ ایسا کچھ بھی نہیں ہوا — پھر بھی — اجنبیوں کو اپنے صحن میں دیکھ کر ایک بے چین سا احساس تو ہوتا ہی ہے۔“

انہوں نے بات ختم کر کے سانس بھندی چھوڑی، تو مجھے آج کے ہندوستان کے بے حساب درد یاد آ گئے۔ پھر بھی میں نے اپنا شک سوال کی شکل ان پر داغ ہی دیا۔
 “WE LOST NINETY NINE AND ACHIEVED ONE INDEPENDENCE”

کمال شیخ صاحب نے جواب میں کہا تو مجھے لگا ابھی وہ اس موڈ سے آزاد نہیں ہوئے ہیں، اس لیے یہ پوچھنا میں نے مناسب نہ سمجھا کہ وہ کون سے (۹۹) مضمرات ہیں جنہیں بھوک

(FORMALITY) وردہ اصل شادی تو ایک دن پہلے ہی رجسٹریشن آفس میں ہو جاتی ہے۔ کیونکہ یہاں رجسٹریشن کے بغیر شادی مکمل نہیں بھی جاتی۔“
 میں حیران تو تھی مگر خاموش سنتی رہی وہ اپنا نہیں اتنی دیر کہاں تھی کہ یکا یک دم سے بیچ میں کود پڑی اور زور سے ہنسنے لگی۔ مسٹر کمال شیخ دیوانوں کی طرح میری صورت تنکے لگیں۔ میں بڑی شرمندہ ہوئی۔ مگر بے بس تھی کیونکہ اس نابکار سے بچھا بھڑانا میرے بس میں نہ تھا۔ ”اب یہ دیکھیں“ اس نے لال تحمل سے دُحکی ایک سینی مسٹر شیخ کے ہاتھوں میں عثمادی۔

مسٹر شیخ ایک کلبیدی گریڈ کی طرح سینی لے تولیں، مگر آگے کیا کرنا چاہئے جانتی نہ تھیں۔ انہیں حیران دیکھ کر میں نے ہی سینی پر سے سر پوش ہٹا یا۔ نیچے میرے کی طرح جگ مگ کر مصری کا کوزہ رکھا تھا جس میں چاندی کے واق میں پلٹے بادام پیتے بھرے تھے۔ مسٹر مصیفرہ شیخ نے بڑی حیران نظروں سے میری جا بجا دیکھا۔ میں نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ اس نے آگے بڑھ کر سارے بادام پیٹے سینی میں اٹا دیئے۔

”اسے مصری کا کوزہ کہتے ہیں۔“

مصیفرہ شیخ اسے بڑی چاہنت سے اٹا پلٹ کر دیکھنے لگیں۔

”ہماری تہذیب کے مطابق شادی سے ایک دن قبل ہمارے یہاں سہتی کی رسم ہوتی ہے۔ دولہا والے، دولہن کے لیے کپڑوں اور دوسری سوغات کے ساتھ ان کوڑوں میں خشک میوے بھر کر لاتے ہیں۔ اب آپ اسے بھی کھا سکتی ہیں۔“ اسے توڑ دیں۔
 اتنی نادر چیز۔! ہم اسے سنبھال کر رکھیں گے۔“

مصیفرہ شیخ ایک دم بھرمیں۔

”یہی تو ناممکن ہے۔ وقت کی دھول اس کے جگمگاتے پہلوؤں کو داغدار کر دیگی۔ اور۔۔۔ شلخ نبات اس کی تحمل نہ ہو سکے گی۔ پھر اس نے اتنی زور کا قہقہہ لگا یا کہ ایک چھناکے کی آواز ہوئی۔ اور وہ، فضاؤں میں گھل مل گئی۔

بھڑی ہری اردو میں

ارمغانِ سنسکرت

رگھوناتھ گھٹی

①

مناجاتِ شکر

حق کے ماتھے کا ہے گہنا پتھر صوفی کا ماہتاب
ذکر ہی ہے حق کے مٹ جاتا ہے بدکاری کا نام
اک نظر سے جس کی جل کر مٹ سکا کام دیو
ایسی شمع نورِ شوجی کو مرا جھک کر سلام

دردِ دل کی خاک چھائی، ہر ولایت میں گئی
رحم میں زلزلے اپنی عزت اکبر و ملکِ بقیہ دی
عمر بھر بد خویشیوں کا رہا خدمتِ گوکار
عمر بھر دل کو ہوس کی آگ تڑپاتی رہی

②

ہوس کی آگ

دُور دیتوں میں گئی، ہمارا زخموں میں رہا
جستجو میں زر کی کھودا کو ہزاروں کو کبھی
جا کے مگر گھٹ میرا بھی چپ تپ میں گزارے لائن
پھر بھی تسکیں مل نہ پائی زلزلے ماروں کو کبھی

③

لالچ کا نتیجہ

تلخ بھلے سن کے بھی خاموش رہ جاتا ہوں میں
دل میں روتا ہوں مگر چہرے سے مسکاتا ہوں میں
یادہ گویوں سے بھی ہوتا ہوں رعرت ہم کلام
زر کی خاطر ہر ذلالت کو روا پاتا ہوں میں

④
ذلالت

سُکھ پر شبنم کی طرح ہے ایک پل یہ زندگی
ایک پل چینے کی خاطر ہر گنہ کرتا رہا
بیچ ڈالا جند مُکڑوں کے لیے ایسا ضمیر
اور حُدا سے بے نیازی کا رُغلہ کرتا رہا

⑤
اکیان

بے عرض حیاتِ عیدت سے ہی ملتی ہے جِنا
ہو وصلے کی چاہ تو سبکی میں سبکی کچھ نہیں
فطرتاً مرعوبِ کارِ یک امیں دل کو اگر
تُو دلی ہے تجھ کو ہو خواہشِ صلے کی کچھ نہیں

⑥
حسرتیں

رُٹ چکے ہیں ہم مگر ہیں حسرتیں دل میں ابھی
ہے حواںِ حرص و بُوس گو زندگی کی ستام ہے
وقتِ خودِ مٹتا نہیں ہم کو مٹا دیتا ہے یہ
زندگی انسان کی حرص و بُوس کا نام ہے

⑦
وصلے کی چاہ

دورِ میری 'لاغزی' ناواقف 'مُوئے سپید
بھڑپاں 'کمزور بیتاں' سہامتِ ناتواں
دل میں لیکن کروٹیں لیتی ہیں اب بھی حسرتیں
لاساکِ آگ کی شدت ابھی تک ہے جواں

⑧
لاساکِ آگ

گیان کے اہرت سے ہٹ جاتی ہے دل کی تشنگی
حرص کا غلبہ دگر نہ کہیں کو تڑپاتا نہیں
سورگ میں راجہ ہے اندر دیوتاؤں کا مگر
وہ بھی حرص و آز کی آتش سے نچ پاتا نہیں

⑨
گیان کا اہرت

اب کہاں وہ محفلیں، وہ شوق، وہ جام و طعم
دویر پیری لاغری ہے جسم و جاں لاچار ہے
ڈرے پھر بھی کانپتے ہیں سن کے مر جانے کا نام
آدمی کو اس سڑے جیون سے کتنا پیارا ہے

⑩
جیون کا مودہ

رات دن آشا تراشا میں گزاری زندگی
ہر نئی حرص و سوس حال کو جلاتی ہی رہی
ہوسہ ہائی کیوں سکونِ قلب کی کوئی سبیل
بے قراری، مامندی دل دکھاتی ہی رہی

⑪
آشا تراشا

کام کرنیکی کا، ثمرے کا نہ رکھ دل میں خیال
چاہ ہو ثمرے کی تو نیکی بھلا کس کام کی
کر کے نیکی ڈال دے دریا میں ہو کر بے نیاز
چار سو پھیلے گی خوشبو، خوب تیرے نام کی

⑫
کامنا چکر

یہ کشاکش زندگی کی، دکھ بھری رنگینیاں
چھوڑ دے غافل انہیں یہ چار دن کی بات ہے
تو نہ چھوڑے گا تو آخر چھوڑ دیں گے یہ سب
چار دن کی چاندنی ہے پھر اندھیری رات ہے

⑬
زندگی کی کشاکش

اہل دانش کے لیے آساں ہے ہر کارِ عظیم
عیش و عشرت میں کبھی وہ دل کو اٹھاتے نہیں
ہم کہہ رہے ہیں سدا بس خُستو میں عیش کی
عمر بھر کارِ مسایاں کچھ بھی کر پاتے نہیں

(۱۴)

عیش و عشرت

ہم سے بہتر ہیں یہ پنچھی یہ نوا سی دشت کے
خوگیوں کی آنکھ کے آنسو جو پیتے ہیں مُدام
ہم کہہ رہے ہیں سدا بدستِ کیف و رنگ میں
ریت جاتی ہے ہماری عمر بے نیل مرام

(۱۵)

پکشی اور انسان

ایک گدڑی 'حامِ گل' نالِ جویں ' سادا لاس
اس سے بڑھ کر اور جینے کو کھلا کیا چاہیے
آدمی کی حرص کی لیس نہیں کچھ انتہا
کس کو ہے معلوم اس کو اور کیا کیا چاہیے

(۱۶)

طمع

پاس کی کھانٹوں کو کہتے ہیں وہ سونے کے کلس
ہوک بے بُرمنہ کو کہتے ہیں درختاں ماہتاب
جسم کی بدلو میں اں کو لوئے مئے کی مستیاں
اور پسینے کی کثافت ' کیف و لطف بے حساب
بیچ بے عورت مگر تُف شاعروں کی عقل پر
اس کے اک اک عضو میں پاتے ہیں حُر لا جواب

(۱۷)

عورت اور شاعر

زندگی تیری ہے عمر حرص و ہوس ' جام و طعم
نفس سے آلودہ ہے تو کیا ہے تیسری زندگی
کیا کبھی سوچا ہے عافل ! ریت کا مقصد ہے کیا
بے روش ' بے مدعا ' یوں ہی گنوا دی زندگی

(۲۰)

جستجو

بُھوک کمزوری ہے، اسماں کی نہیں جس سے فزا
 بُھوک دے کر آدمی کو کر دیا زار و نزار
 بُھوک سے مجبورِ اسماں کا نہیں کوئی ضمیر
 بُھوک سے مجبورِ اسماں ہر دلالت کا رشکار

(۲۳)

پیٹ کی آگ

مانگنا ہی گر ضروری ہے، تو مت اپنوں سے مانگ
 ہاتھ مت بھیلنا کسی اپنوں کے در کے سامنے
 خاک میں رمل جاتے گا تبرا و فاجرِ علم و فن
 یہ تجھے رسوا کریں گے ہر بستر کے سامنے

(۲۴)

رُسوائی

جھوڑ کر گنگا کی لہروں کا بہ مستانِ حرام
 اور ہمالہ کی حسیں، سرمست، دلکش وادیاں
 چھوڑ کر سھر یور میوؤں سے لدے پیڑوں کے جھنڈ
 گو بستی ہر شہِ فصا میں، پتھیوں کی لولیاں
 مست حوروں کی صدائیں لوریاں سگاتی ہوئی
 دامنِ کُہنار میں سخیلی ہوئی ہریالیاں
 کیوں سٹکتا پھر رہا ہے چند سکون کے لیے
 زر کے لالچ میں ذلیل و بے کس و بے حاسماں

(۲۵)

بن باس

ہے سکونِ قلب کی دولت اگر حاصل تجھے
 دُہر کے سامانِ عزتِ بیچ میں تیسرے لیے
 صبر دے کر تجھ کو رائق نے بھی کچھ دے دیا
 قہر و ایوانِ مال و دولت بیچ میں تیسرے لیے
 دے ہی دے تجھ کو ہزاروں گروہ سونے کے پہاڑ
 کچھ نہ ہوگی ان کی وقعت بیچ میں تیسرے لیے

(۳۰)

صبر و سکون

ہیں مبارک دہر میں وہ لوگ جو آزلہ میں
بلے یا زانہ گزر جاتی ہے جن کی زندگی
مُدکھ نہیں دیتی انہیں خواہست کوئی، حسرت کوئی
بیت جاتی ہے پرستش میں ہی ان کی زندگی

(۴۱)

مبارک ہیں وہ لوگ

اس گھٹا میں خود پہ ہنسا ہوں ح آتا ہے خیال
کیا تھی وہ پہلی مری حرص و ہوس کی زندگی
کس قدر مدحت تھی، محتاج تھی، اکتفا چھوڑ
رہی خاطر کس قناعت میں گزری زندگی
اس فقری میں ہے حاصل کچھ کو تباہوں کا حلال
چار سو پچیس لکھ ہنستی بھرتی زندگی

(۲۹)

حماقت

حکلوں میں ہیں مہیتا چار سو رعائیاں
تینت حل پیے کو کھانے کو ہیں پھل میٹھے لذیذ
دُوب کا بستر بچھا ہے خوابِ عشرت کے لیے
رہی آراد فرحت آسما و با تمیز
لستیوں میں رہ کے لالچ میں بھٹکتی زندگی
کس قدر بے آبرو، بے خاساں، کیتی علیط

(۲۸)

جنگل اور شہر

سوچتا ہوں جو ذکرِ بستی کو س میں حاسوں
کیا دھرا ہے بستیوں میں گندگی کے مار سوا
رات دن محنتِ مُشقت مالکوں کی گھر کیاں
ٹٹ ہے اس جینے پہ، اس جینے سے مرعانا بھلا
کس قدر دلچسپ تھی، کیتی جواں تھی زندگی
ہم نے ہی اس کو رہین دود و جرماں کر دیا

(۲۷)

بستیاں

تو ہے جوگی، تجھ کو بھکشا سا لگتا زلفت نہیں
دل سے لالچ، حرص و شہوت کو مٹا دیتی ہے یہ
ہر مٹی ہر گھر میں ماں ہے، ہر بشر الہام عزیز
پیار کرنے کا الوکا گھر سکھا، دیتی ہے یہ
پیار سے جتنی کوئی دے دے خوشی سے کر چوٹ
صر کا احساس پہلو میں جگا دیتی ہے یہ

(۳۱)

بھکشا کی فضیلت

زندگی کو موت کا ڈر، لطف کو آزار کا
پیار کو ہجرت کا ڈر، دولت کو ڈر سرکار کا
دوب، یوں کو بٹھاپے کا لگا رہتا ہے ڈر
نام کو تہمت کا اور تہرب کو ڈر اداہار کا
ایک ییرگی کا دل آزاد ہے ہر خوف سے
اس کو کوئی ڈر نہیں، دس دھام کا سرکار کا

(۳۲)

ڈر سے نجات

موت کے ڈر سے دبی رہتی ہے ہر دم زندگی
خوب پیری سے دبا رہتا ہے سہا سا شباب
حسن کے جلووں سے چکسا چوڑا ہو جاتا ہے دل
ٹوٹ کر نالود ہو جاتا ہے ماسٹر جناب
ہو اگر بیراگ تو آزاد ہو جاتا ہے دل
لے کوئی آنکھ نہ بند من اور نہ کوئی اضطراب

(۳۳)

پلویں آزادی

اس جہاں کے عیش و عشرت جان و دل کے ٹیر ہاں
ان کے لالچ میں جو ڈوبا وہ جیا تو کیا جیا
دہریں مَرُور کے چینے میں نہیں ہے زندگی
روح ہو بے چین تو چینے سے مَر جانا بھلا

(۳۴)

چین کہاں

ہیں چھلاوا ایک پُل کا دہر کی رنگینیاں
 ان میں دل کو مت لگا دھوکا ہیں یہ دھوکا میں یہ
 من کے مسند میں بسائے مورتی بھگوان کی
 حُسن کے ثنّت کچھ نہیں ' مایا ہیں یہ مایا ہیں یہ

(۳۵)

برہم کا دھیان

ایک پُل کی بات ہیں یہ دہر کے عیش و نشاط
 جوں جہک بھلی کی یا جھگنو کی جیسے روشنی
 یا کسل کے پھول کی پتی پہ فطرہ آب کا
 ایک یل بیتا تو مٹ جاتی ہے ان کی رد کی

(۳۶)

دُنیاوی عیش

عشقِ حوہاں ' مارو عمرہ ' مال و زر ' عیش و نشاط
 حانِ یوا ہیں یہ سدھن ' دل کو ایں سے دور رکھ
 ہے فقط عشقِ حقیقی میں ہر اک دُکھ سے نجات
 اپنے دل کو نورِ وحدت سے سدا مغمور رکھ

(۳۷)

نورِ وحدت

یاد کرو وہ دن رہا جب اپنی ماں کی کوکھ میں
 نرسنگی میں راتِ دل دُکھا بڑا سوتا رہا
 ہو کے پیدا لو حوائی میں ہوئی تجھ کو نصیب
 بھر وہی ماحس میں اپنی حان و دل کھوتا رہا
 حُسنِ والوں کے سہے طعنے، ہوا بے آبرو
 کس قباحت کے لیے مَرتا رہا، روتا رہا
 سوچ تو ناداں درادہ کیا تھا جس کے واسطے
 تین صد سہراؤں میں بارِ زندگی ڈھوتا رہا

(۳۸)

شکھ کہاں

تاگ میں پسری ہے دُورِ نوجوانی کی حریت
 موت کے سائے میں مُرُور کر گزرتی زندگی
 پھر بھی انسان کس قدر غلط ہے خُص و آذین
 بیت جاتی ہے تراشا میں بھٹکتی زندگی

(۳۹)

تراشا کا جیون

زندگی بھر کیوں ہوس کی آگ میں جلتے ہیں ہم
ڈھونڈتے رہتے ہیں ہر دم مال و درجہ و جلال
جاتے ہیں اس کتناکس کی کوئی منزل نہیں
ہوں گواہ دیتے ہیں بھر بھی زندگی کے ماہ و سال

(۴۰)

یہ کشاکش کس لیے

برہم کی مستی سے تیرا دل اگر سرشار ہے
دہر و حست کی حکومت کچھ نہیں تیرے لیے
کچھ نہیں دنیائے فانی کی کردوڑوں مستیاں
ایسراؤں کی بھی دھت کچھ نہیں تیرے لیے

(۴۱)

برہم کی مستی

بادشہ، قیصر، بہادر، ستیر، زر، عالی و تار
عالم و فاصل، اکابر، نصرتوں کے جوش میں
ہو کے بر مردہ، مسرکہ، ٹوٹکے جاتے ہیں بسی
غرق ہو جاتے ہیں یکسر موت کی آغوش میں

(۴۲)

موت

موت پائے کا کھلاڑی، کھیل کی گولیں ہیں ہم
کعبتیں کا کھیل، ہم سے کھیلتا رہتا ہے وہ
یاں سے وال بھرواں سے یاں، یہ سب اسی کی چال ہے
ہم کو یوں چالوں میں اپنی رلیتا رہتا ہے وہ

(۴۳)

موت ایک کھلاڑی

کیا ہے طفل، تو جوانی، کیا ہے پیری، کیا ممت؟
کہا کبھی سوچے ہیں ناداں! ان سوالوں کے جواب
رات دن کے چکر دوں میں یوں بتا دی زندگی
جو کچھ چھپک پانیم مدہوشی کا ایک کھوکھلا سا خواب

(۴۵)

گیان

ایک ہی کٹ میں لگا رہتا ہے زندن آدمی
گوئی سح درم سے آتی ہے ہر اک ستام و سحر
بلے جیا کھاتا ہے در در حرص زر میں ٹھوکریں
اس کے دل پہ کیوں ہیں احساسِ دلّت کا اثر

(۴۶)

حرص زر

ہو حقیقی یا مجاری، عشقِ آخسر عشق ہے
عشق کی مستی سے اپنا دل سدا محمور رکھ
کر حسیوں سے محبت یا خدا کی ذات سے
یہی اس بستی کو حلوں سے سدا معمور رکھ

(۴۷)

عشق

سوچ ماواں! اس جہاں میں آکے تو نے کیا کیا؟
کیوں فقط حرص و ہوس میں ہی ستادی زندگی
عشق۔ یوں سے یہ کوئی مفرک نے علم و فن
کیا ہوئی تیری جوانی، کیوں گنوا دی زندگی

(۴۸)

زندگی اکارت گئی

دولتِ علم و ہمنسہ سے بھی رہا محروم تو
اور نہ تھا حاصل حسیوں کا کبھی لطف وصال
غیر کے رحم و کرم پر ہی رہی تیری نظر
زندگی تیری تھی گویا ایک کتے کی مثال

(۴۹)

محرومی

چل بے ماں باپ بھی، بھائی، بہن بھی، دوست بھی
ذہن میں بس رہ گئیں دھندلی سی کچھ چرچائیاں
کٹ رہے ہیں ہم بھی دریا کے کناروں کی طرح
منتظر ہیں اب وصلِ مرگ کی تہائیاں

(۵۰)

وصالِ مرگ



بمراج ورمما

ملے سر میرا تمہارا

ہم اکثر ان امکانات کو موسیقی سے وابستہ کرتے ہیں جن کی بدولت انسانوں کے درمیان امن و امان اور قریب آنے کی صورت حال پیدا ہوتی ہے یا جو محض افراد تک ہی محدود نہیں رہتی بلکہ بڑے بڑے گروہوں اور قوموں کا بھی احاطہ کرتی ہے۔ کچھ اداروں نے موسیقی کی اس خوبی کا فنی تعلیم میں بھی فائدہ اٹھایا ہے۔ موسیقی میں نہ صرف مثبت خوبیاں ہوتی ہیں بلکہ کسی منفی اور انتہائی خطرناک اور تباہ کن خاصیتیں بھی اس سے وابستہ ہیں۔ ان خاصیتوں میں قابل ذکر ہیں جنگ کے دوران جگلی صلاحیت کو جوش و خروش دلانا یا افراد اور حالات کا ایسی خصوصی تخلیقات کے ذریعے سے مذاق اڑانا جنہیں ”پھبتی کے گیت“ کہا جاتا ہے۔ اور یہ گیت ایسے ہیں جنہیں ہندو اور گردہوں کی پھبتی اڑانے کے لیے تو کیا، ان کی ہنگ کرنے کے لیے بھی گایا جاتا ہے۔ لہذا اس میں شک نہیں کہ موسیقی عوام کو سماجی سطح پر ایک دوسرے کے قریب لاتی ہے جس کا سب سے نمایاں ثبوت ہندوؤں کے مندروں، عیسائیوں کے گرجا گھروں اور سکھوں کے گوردواروں جیسے معبدوں میں اجتماعی نوعیت کے گانے بجانے میں ملتا ہے۔

ہندوستان کے مندروں سے وابستہ موسیقی کے فن، سائنس، جمالیات اور سماجیات کا آغاز اکثر SAMAN CHANTS میں تلاش کیا جاتا ہے جو ویدک کال میں مذہبی تقریبات اور رسومات کا حصہ تھے۔ ڈاکٹر جی۔ ایم۔ تارلیکر نے

SAHAN CHANTS پر اپنی تصنیف میں ان نغموں سے چند بہت ہی مثبت عوامل کو منسوب کیا ہے، جیسے انسان اور عناصر کے باہمی اتحاد کی ضرورت کیوں کہ یہی عناصر ویدک کال میں دیوی، دیوتاؤں کی طرح پوجے جاتے تھے۔ کوئی ڈیڑھ سو سال کے دوران اس موضوع پر لکھے گئے ماہرین کے کارناموں پر ان کے تبصرے صرف مختلف موسیقیتی اور رسوماتی زاویوں پر مبنی ہیں بلکہ تقریباً تمام بڑے ادبی اور سماجی پہلوؤں کا بھی احاطہ کرتے ہیں۔ عبرانی، افریقی، مصری، نارویجی، جاپانی اور بالی جیسے دوسرے تمدنوں کے نغمے بھی اسی طرح معبودوں کو خوش کرنے کے لیے تیار کیے اور گائے جاتے تھے۔ انہیں کی بدولت ان تہذیبوں کے مذہبی تفکر، فلسفہ اور ثقافت سے وابستہ اقدار کی ماہیت کا ہم پر انکشاف ہوتا ہے۔

کسی ملک میں وہاں کے فنون کا جو قدر ہوتا ہے اسی سے درحقیقت اس کی ثقافت اور تہذیب کی نشاندہی ہوتی ہے۔ انگلینڈ کے ممتاز سنگیت کا دسر آتھر سلیون نے ایک بار فن کو ایک ایسی دولت مشترکہ کہا تھا جس میں فنون کی تمام ملکیتوں کا یکساں مرتبہ ہوتا ہے۔ سر آتھر کے الفاظ میں:

”میرے خیال میں انسانی جذبات پر موسیقی کا اثر فوری زیادہ قوی

اور آفاقی ہوتا ہے“

موسیقی کی طاقت اور اثر کی وضاحت کے لیے بہت سی مثالیں موجود ہیں۔ اگرچہ بہت سے لوگ اسے ایک گھریلو شغل یا زیادہ سے زیادہ اسے کانوں کے لیے مسرت افزا تفریح سمجھتے ہیں، تاہم درحقیقت یہ اس سے کہیں زیادہ گہری چیز ہے۔ اس کی وسیع، فوری دلد و تحمین اور مقبولیت، اکثر اس کی زیادہ سنجیدہ اور اہم خوبوں پر پردہ ڈال دیتی ہے۔ امن ہو کہ جنگ ہو موسیقی ایک متحرک قوت رہتی ہے۔ کون بھول سکتا ہے نغمہ چند کے ”بندے ماترم“ اور بکس کے ”سرفروشی کی تڑاب ہمارے دل میں ہے“ کو جن سے قبل آزادی دور میں ہمارے بھان و من کے دل و دماغ گھول اٹھے تھے یا کون بھول سکتا ہے بکس کے ”سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا“ یا ٹیگور کے ”جن گن من“ کو جن سے آج ہمارے دلوں میں حب الوطنی کا جوش اور ولولہ پیدا ہوتا ہے۔ یہ سرتال ہمارا ورثہ ہیں۔ جہاں پہلے دو نغمے ہماری تحریک آزادی میں ہمت و حوصلہ افزائی کے آلات کار

تھے وہاں آخری دو لفظ ہمارے لیے ایک آزاد جمہوریہ کے شہریوں کی حیثیت سے
 مایہ ناز اور جہدِ یک کے سرچشمہ ہیں۔ موسیقی میں وہ نمکنت ہے جو الفاظ کے طاساتی
 دنیا میں بھی نہیں پائی جاتی۔

ہم نے ملہا را ودیکت وغیرہ جیسے راگوں کے بارے میں سن رکھا ہے جن سے
 بارش ہو جاتی تھی اور دپک جل اٹھے تھے۔ ہم نے ان تجربات کے بارے میں بھی سن
 رکھا ہے جو جنوبی ہند کے موسیقاروں نے پودوں اور فصلوں کی نشوونما کے سلسلے
 میں کیے تھے۔ اور دیکھا گیا تھا کہ موسیقی پودوں کے تیزی سے اگنے اور پھلنے پھولنے
 میں واقعی معاون ثابت ہوئی تھی۔ موسیقی کو اکثر ان خوبیوں کے ساتھ منسوب کیا گیا
 ہے جو روحانی یکسوئی کے لیے ضروری سمجھی جاتی ہیں۔ ہم اپنی عبادت موسیقی کے ذریعہ
 کرتے ہیں اور آج بھی ہم اپنے دیوتاؤں کی نشانی اور تسلی موسیقی ہی سے کرتے ہیں۔
 ہم خوشی کے دوران بھی گاتے ہیں اور اداسی کے عالم میں بھی۔ ایسے بھی گیت ہیں جو ہم
 شادی بیاہ جیسے خوشی کے مواقع پر گاتے ہیں یا ایسے گانے بھی ہیں جو ہم اپنے پیاروں کے مرجانے پر گاتے
 ہیں۔ ہم جنگ کرتے وقت بھی گاتے ہیں اور جب جنگ جیت لیتے ہیں تو بھی گاتے ہیں۔ فوجوں کی
 پسپائی کی تقریب کے لیے بھی ہماری پاس موسیقی کے فن پارے ہیں۔

میں نے ایک پیار کی مختصر سی کہانی کے لیے اس قدر طویل تنہید کیوں پیش کی
 ہے؟ یہ کہانی مجھے ۱۹۵۶ء میں نئی دہلی میں منعقد ہوئی یونیسکو جنرل کانفرنس کے
 دوران پولینڈ کے ایک باشندے نے سنا لی تھی۔ مجھے اس کہانی کی سچائی کا پتہ
 نہیں کیوں کہ میں نے اسے فریڈرک شوپن کے بارے میں کسی کتاب میں لکھا ہوا
 نہیں پایا۔ میں نے اس کہانی پر یقین کر لیا کیوں کہ مجھے یقین کرنا پسند تھا اور مجھے
 موسیقی کی اچھوتی قوت کا ذاتی طور سے بھی تجربہ تھا۔ لیجئے یہ کہانی:-
 پہلے زمانے میں جب موسیقی ایک بادشاہ کی منزلت پر تھی

اور شوپن اور اس کے موسیقار ساتھی یورپی سماج کے ممتاز
 طبقوں پر حکمران تھے تو اس وقت ڈنمارک میں ایک رومن کیتھولک جوڑا رہتا تھا
 ان کے نام اہم نہیں لیکن ان کی کہانی اہم ہے۔ انھوں نے محبت کی بنا پر شادی
 کی تھی اور تقریباً دس سال تک بڑی محبت کے ساتھ مل کر رہے۔ چوں کہ وہ دونوں

جاگیر طراد خانانوں سے تھے، جب ان کام کرنے کی ممانعت تھی اس لیے وہ ہمیشہ ایک دوسرے کی محبت میں ہی مگن رہتے تھے۔

تب اچانک کہیں کوئی واقعہ ہو گیا اور آپس میں محبت کرنے والے ایک دوسرے سے الگ ہو کر گویا دشمن بن گئے۔ ان کا دس سال کا "ہنی مون" ایک تنگ یاد سی بن کے رہ گیا۔

لوگ نہیں جانتے کہ وہ پیار کیوں کرتے ہیں اور وہ یہ بھی نہیں جانتے کہ وہ نفرت کیوں کرتے ہیں۔ محبت اور نفرت کا کوئی معقول تجزیہ نہ بھی کیا گیا ہے اور نہ بھی ہوگا۔ یہ تو ایسا ہو جاتی ہے، دس سال پیشتر ان میں محبت ہو گئی تھی، اور محبت کا یہ برعکس یعنی نفرت بھی ان میں اسی طرح ہو گئی۔ جو حد سے زیادہ محبت کرتے ہیں وہ حد سے زیادہ نفرت بھی کر سکتے ہیں۔ نہ اس کی کوئی معقول وضاحت ہے نہ اس کی، کیوں کہ محبت اور نفرت دونوں میں عقلیت کا دخل ممکن نہیں ہوتا۔ وہ ایک دوسرے سے جدا ہو گئے، چونکہ دونوں کے پاس دنیا کی سمرٹھ کثرت سے موجود تھی لہذا وہ ایک دوسرے کے بہاؤ پر نہیں تھے۔ چونکہ دونوں ابھی جوان تھے اور راہبانہ زندگی ان کے لیے ممکن نہیں تھی اس لیے دوستوں اور بزرگوں نے انھیں طلاق کا مشورہ دیا۔ اس عہد کے رومن کیتھولک فامس کر اس دائرے کے ممتاز لوگ جو اکثر خود روم کے پاپ کے ہاتھوں ہی رشتہ ازدواج میں پروئے جاتے تھے، اپنے رشتہ ازدواج کو اس عظیم شخصیت کی حالات کے بغیر توڑ نہیں سکتے تھے۔

دونوں اپنی خاندانی گاڑیوں میں، قانونی علاحدگی حاصل کرنے کے لیے روم کی جانب چل نکلے۔ وہ "ڈیٹکان سٹی" میں پہنچے اور مقامی دوستوں کے یہاں قیام کیا انھیں بڑے پروہت نے سماعت دی۔ چونکہ وہ دوستانہ ترغیب اور مذہبی پسند و نصائح کے ذریعے انھیں پھر سے ملانے میں ناکام رہے اس لیے انھوں نے انھیں ایک اور تاریخ پر آنے کو کہا اور بتایا کہ اگر وہ اس تاریخ تک ایک دوسرے کے قریب نہ آ سکے تو وہ انھیں طلاق کی منظوری دے دیں گے۔

دن بڑی تیزی سے گزر گئے۔ مقررہ دن سے ایک دن پیشتر ان کے اپنے اپنے خاندانی دوست انھیں فریڈرک شوپن کا موسیقی پر وگرام سنانے کے لیے گئے نہ اس

آدمی اندہ صورت کو بھی یہ خیال آیا کہ دوسرا بھی وہاں موجود ہوگا۔ جب سامعین بیٹھ کر اس عظیم موسیقار کی اسٹیج پر آمادہ کار اظہار کرنے کے لیے روئیں گے۔ کر دی گئیں تو انہوں نے بھی ایک دوسرے کو دیکھا۔

وہ محنت اپنے اجاب سے کہنے لگی:

”مجھے شوپن سے کیا لینا دینا ہے۔ میں ابھی یہاں سے جانا چاہتی ہوں۔
میں اپنی سانسیں اس بد اخلاق کی سانسوں میں ملانا گوارا نہیں
کر سکتی۔“

وہ آدمی بول اٹھا:

”یہ کمرہ میرے لیے دوزخ کی آگ بن گیا ہے کیونکہ وہ کم بخت بھی
اسی میں بیٹھی ہوئی ہے۔“

وہ اس ہال سے نکل جانے کو تیار تو ہو گئے، لیکن دونوں وہاں سے باہر نہ جاسکے
کیوں کہ ”شوپن کی شب“ کی ایک شرط یہ بھی ہو ا کرتی تھی کہ جب وہ اسٹیج پر آجاتے
تو ہال کے دروازے مقفل کر دیے جاتیں۔ لہذا ایسا ہی ہوا۔ اب نہ کوئی باہر جاسکتا
تھا۔ نہ اندر آسکتا تھا۔

موسیقی کی کارروائی کا آغاز سامعین کے کھڑے ہو کر تعظیم
بجالانے سے ہوا۔ کئی منٹوں تک تالیاں بجتی رہیں۔ آخر میں وہ عظیم موسیقار بولا: ”آج میں
ایک خاص الخاص نغمہ پیش کر رہا ہوں۔ یہ ایک سمفنی ہے، محبت کا سمفنی، جو محبت کرتے
ہیں ان کے لیے یہ مسرت کا باعث ہوگا، جنہوں نے محبت کی ہے مگر اب اسے کھو
چکے ہیں انہیں اپنے اچھے دنوں کا پھر سے احساس ہوگا اور وہ جبکہ بدلتے انہیں دنوں کی فضا
میں چلے جائیں گے جب وہ مل کر رہتے تھے۔ چونکہ ہم سب زندگی سے محبت کرتے
ہیں، لہذا میں آج کی پیش کش کو ”دنیا کے عاشقوں اور محبوباؤں کے نام منسوب
کرتا ہوں۔“

ان الفاظ کے ساتھ وہ ماہر موسیقار ریپانو کے پاس اسٹول پر بیٹھ گیا، تمام
روشنیاں گل کر دی گئیں صرف ریپانو کے اوپر رکھی ہوئی جی مل رہی تھی تاکہ وہ
پیانو بجاتا ہوا دکھائی دیتا رہے۔

تھا۔ اس پر بار بار داد و تحسین کی بوجھاڑ کی گئی۔ تالیوں کی ایک گونج تھی جو ختم ہونے کا نام نہ لیتی تھی۔ کھڑے کھڑے تنظیم کا یہ سلسلہ کئی منٹوں تک جاری رہا۔ شوپن کی چمکتی آنکھوں سے پگھلے موتی جھڑپے تھے۔ اسے اس مقدس سربراہ نے اس جوڑے کے بارے میں سب کچھ بتا رکھا تھا۔ اُسے لگ گیا اُسے اپنا انجام مل گیا ہو۔

(پیارے قاری! کیا یہ کہانی آپ کو یقین نہیں دلاتی کہ انسانی جذبات پر موسیقی کا سب سے قوی، آفاقی اور فوری اثر ہوتا ہے۔)

Accession Number

186376

Date 29.1.02

PLEASE CONTACT

ROYAL

BEZAKUR HUMAN LIBRARY



186376

FOR INDUSTRIAL, ADVERTISING

FASHION & FOOD PHOTOGRAPHY

"GULMARG" 10-2-299/

OPP I T T GUILD, VIJAYNAGAR COLONY

HYDERABAD - 500467

PHONE (0842) - 38495, 201993

COME IN AND VISIT

THE

JAPANESE MARTIAL ARTS ACADEMY

AND

KARATE SCHOOL



LEARN KARATE AS :

- PHYSICAL EDUCATION
- COMPETITIVE SKILL
- SPORTS ACTIVITY

HEAD QUARTER : OPP I.T.I BUILD MALLAPALLY,
HYDERABAD (ANDHRA PRADESH)

S. A. ISHDER
DIRECTOR



